

arte post-digital >  
Asociación  
CRC

OPTICA Festival Internacional de Video Arte [16.10.08]

## **Asociación CRC**

Proyecto de activismo cultural y arte digital

Adolfo G. Yagüe – [contacto@ccapitalia.net](mailto:contacto@ccapitalia.net)

v.2

[www.ccapitalia.net/crc](http://www.ccapitalia.net/crc)

## Agenda

NOPTICA Festival Internacional de Video Arte [16.10.08]

### > Proyecto CRC

- Origen y señas de identidad
- Ámbitos de actividad
- Proyectos y actividades

### > Filosofía y ejes de nuestro pensamiento

- *Laptop Music*
- *Copyleft*
- Internet

### > Debate sobre el panorama actual y el activismo cultural

## Origen y señas de identidad

- > Inicio de actividades en agosto 2002
- > Miembros fundadores
  - **C**capitalia.net, **R**adar Bar y **C**oeval
- > Posterior integración de actividades con el equipo organizador de los Klangmaschine
- > Sin caer en el victimismo, aportar contenidos a nuestra ciudad de una manera estable y seria
- > Alejarnos de formulas convencionales de instituciones y empresas para la puesta en marcha actividades culturales



## Ámbitos de actividad

- > Explorar las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías y su relación con el arte sonoro
- > Organización de actividades
  - Presentación de artistas y proyectos
  - Intentamos innovar (o al menos ser imaginativos) con cada propuesta
  - Buscamos la participación del público
- > Sin ánimo de lucro

## Proyectos y actividades

- > Organización de conciertos y *audio-sesiones*
  - > Publicación de artículos y ponencias
  - > Proyectos interactivos a través de Internet
  - > Edición CDs
  - > Impartición de talleres y cursos técnicos
  - > Soporte de ingeniería y sonorización a otros colectivos y proyectos
- ```
object2=new GangBangDataGeneratorPatchSeq(new  
RandomData(NULL,0,32,30,90),1,20,30,32,100,100);  
// object2 is defined as a being a sequence of pit  
generator  
// this generator is one of many types  
>  
object2=new GangBangDataGeneratorPatchSeq(new  
RandomData(NULL,0,26,30,90),32,2,60,90,127,25,25);  
object3=new GangBangListValue(list1,5000);  
>  
object4=new GangBangDataGeneratorPatchSeq(new  
RandomData(NULL,0,32,30,90),1,20,30,32,100,100);  
object5=new GangBangDataGeneratorPatchSeq(new  
RandomData(NULL,0,32,30,90),1,20,30,32,100,100);  
>  
object6=new GangBangDataGeneratorPatchSeq(new  
RandomData(NULL,0,32,30,90),1,20,30,32,100,100);  
gang_collection->add(object1,"\pobject1"); // add  
gang_collection->add(object2,"\pobject2");  
gang_collection->add(object3,"\pobject3");  
gang_collection->add(object4,"\pobject4");  
gang_collection->add(object5,"\pobject5");  
gang_collection->add(object6,"\pobject6");  
object2->set_auto_bang(true,4000,2000);  
object2->add_auto_bang_link(object4,500,true); //  
bangs it will get object5 to bang after 1/2 sec  
object4->add_bang_link(object5,100,true);  
object5->add_bang_link(object6,100,true);  
object2->add_paren_link(object2,6,0); // a parame  
set parameter 6 (how many note in sequence)  
// when object2 is banged or autobanged  
  
object2->add_paren_link(object4,6,0);
```

## Sonikas

- > Microfestival de música electrónica y experimental desarrollado en Vallecas
- > Sexta edición (Oct. 2008)
- > Objetivos:
  - Promoción de nuevos proyectos
  - Presentación de referentes internacionales
  - Acceso gratuito a cualquier concierto
- > Se complementa con otros eventos como Klangmaschine



## Sonikas IV

OPTICA Festival Internacional de Video Arte [16.10.08]



John Duncan – 27.10.06 – Sonikas IV

arte post-digital >

Asociación  
CRC

## Sonikas V

OPTICA Festival Internacional de Video Arte [16.10.08]

- > Carl Michael
- > Pablo Sanz [o\_Ó]
- > Fractal 6
- > Jacob Kirkegaard
- > Patrick Murmer
- > Rubén García



## Sonikas VI

- > 24, 25 y 26 de Octubre
- > Centro Cultural Pilar Miró  
(Pueblo de Vallecas)
- > Artistas invitados
  - Alfredo Costa Monteiro
  - Malte Steiner
  - Daoun
  - Christophe Charles
  - Tzesne
- > Entrada libre

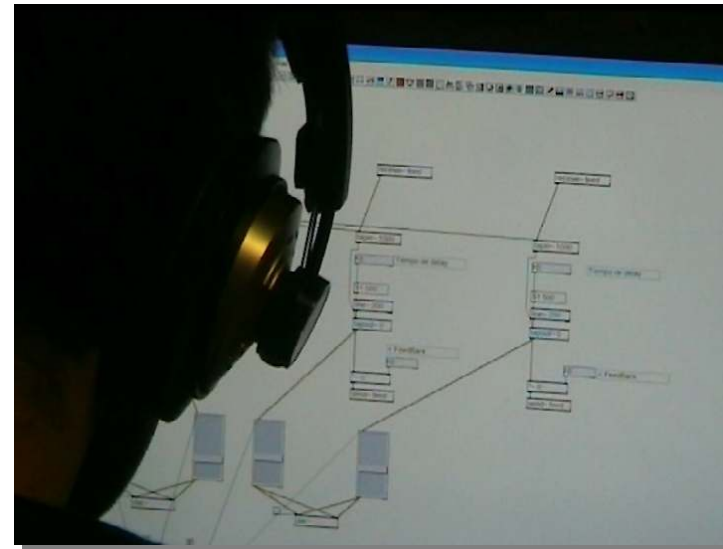


## Infinity Process

- > Proyecto interactivo basado en Internet para la creación de una librería de sonidos de dominio público
- > El proceso de transformación y proceso es más importante que el resultado
- > Continua transformación de sonidos por parte de los participantes
  - *Raw*: Repositorio de sonidos originales
  - *Process*: Nuevos sonidos creados a partir de Raw o Process
- > [www.ccapitalia.net/tip](http://www.ccapitalia.net/tip)

## Taller Max/MPS

- > Entorno gráfico de programación para aplicaciones musicales, de audio y multimedia
- > Objetivos:
  - Toma de contacto y la asimilación de conceptos
  - Cada alumno desarrolla su propio proyecto
  - Composición en grupo

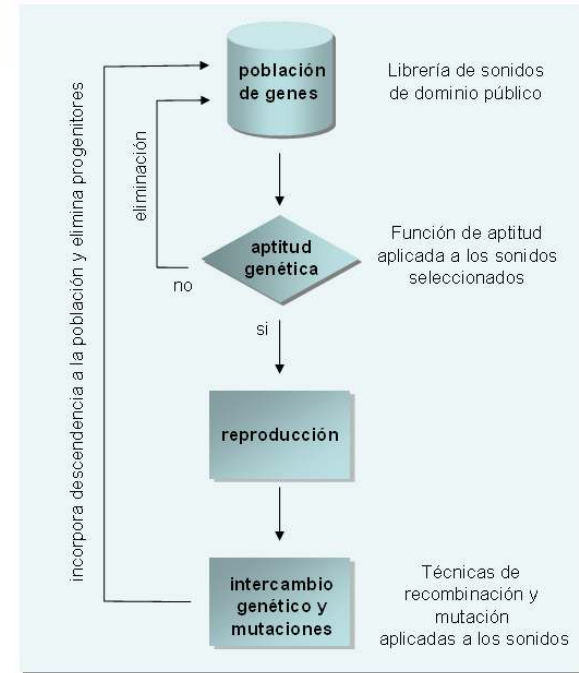


## Taller SGA (Algoritmos genéticos simples)

- > A partir de 8 sonidos de dominio público
- > Colaboración de asistentes e intervención de algoritmos para seleccionar sonidos
- > Cada alumno trabaja con 2 sonidos aplicando funciones de *crossover* y mutación, consiguiendo así 4 hijos
- > Los sonidos hijos sustituyen a los padres y repetición del proceso



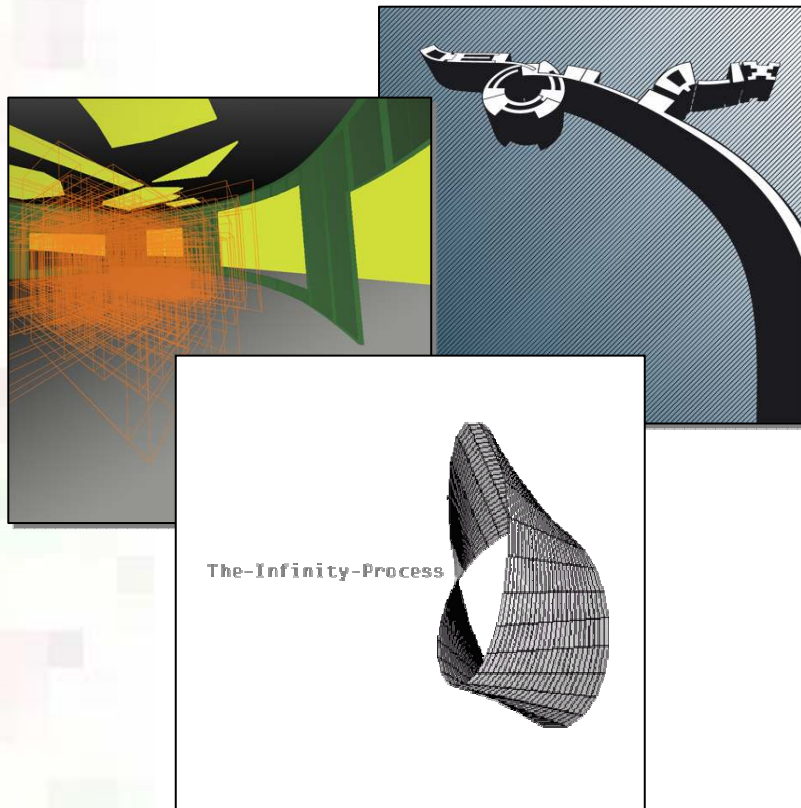
[www.ccapitalia.net/crc](http://www.ccapitalia.net/crc)



- > Objetivos:
  - Empleo de SGA para diseñar un banco de sonidos
  - Componer una obra colectiva
  - Trabajo en Equipo

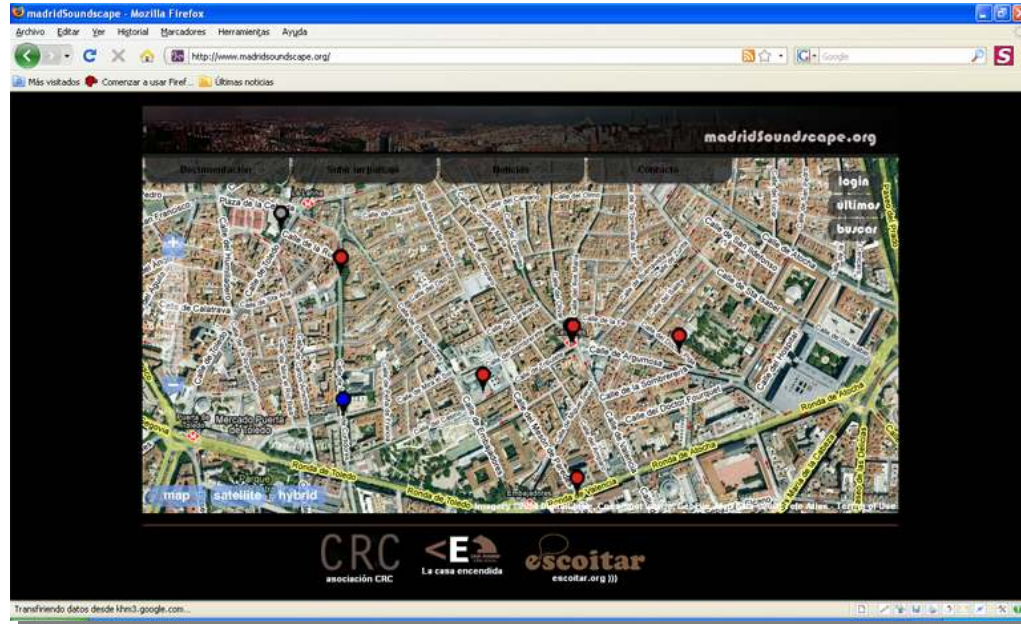
## Edición de CDs

OPTICA Festival Internacional de Video Arte [16.10.08]



- > Pequeños experimentos discográficos
- > Ediciones de 500 copias
- > Referencias:
  - "Gravity Handler" de Kim Cascone
  - "Delayfull" de Q\_ix
  - The Infinity Process

## madridSoundscape.org



> Colaboramos con el colectivo gallego Escoitar, desarrolladores del proyecto madridSoundscape.org

- En palabras de Chiu Longina, este proyecto pretende *"promocionar la escucha como una nueva vía de conocimiento de la sociedad, como una herramienta epistemológica que sea capaz de promover aspectos cualitativos de la existencia humana"*
- ¿En qué consiste? Inventario del paisaje sonoro de Madrid

## Soporte de ingeniería y sonorización



- > Equipo propio de sonido cuadrafónico
  - 4 columnas Mackie biamplificadas con 300 vatios en graves y 150 vatios en agudos
  - 2 subwoofer Mackie autoamplificados de 900 vatios. 135dB de presión sonora
  - Mesa Mackie cuadrofónica de 16 canales



- > Objetivos
  - Facilitar la puesta en marcha actividades propias
  - Colaborar con otros colectivos y asociaciones
  - Apoyar proyectos de artistas en el campo de la instalación sonora, acústica, sonido envolvente, etc

## Agenda

NOPTICA Festival Internacional de Video Arte [16.10.08]

> Proyecto CRC

- Origen y señas de identidad
- Ámbitos de actividad
- Proyectos y actividades

> Filosofía y ejes de nuestro pensamiento

- *Laptop Music*
- *Copyleft*
- Internet

> Debate sobre el panorama actual y el  
activismo cultural

## Filosofía y claves

- > Para nosotros el termino "música electrónica" tiene un significado más amplio que el de "música hecha con máquinas"
  - Representa una simbiosis perfecta entre arte y tecnología, con un potencial creativo ilimitado
  - Arte en constante evolución gracias a nuevos sonidos y estructuras
  - Cientos de estilos y formas de entender la música, y transmitir sentimientos y sensaciones
- > Nuevas claves en el comienzo del Siglo XXI
  - *Laptop music*
  - *Copyleft*
  - Internet

## *Laptop Music*

- > ¿Herramienta definitiva para hacer música electrónica?
  - Edición, secuenciación, proceso, grabación, etc
  - Instrumentos virtuales
  - Software modular de audio y video: Max/MSP, Pure Data, etc.
  - Lenguajes, librerías y funciones de audio: CSound
- > Cambio de paradigma en la actuación en directo
  - El artista abandona la aureola de divinidad del escenario
  - La atención del espectador se centra en la obra
  - El artista pasa a un segundo plano, convirtiéndose en un guía que acompaña al espectador
  - El virtuosismo como intérprete no es importante
  - El artista dispone de nuevos recursos durante la representación de su obra: interacción en tiempo real, sensores, visuales, etc.



## *Copyleft* y código abierto en herramientas

- > El artista tiene acceso real al interior del soft. Nunca antes ha tenido tal control
- > No está sometido a funcionalidades estándar. Puede explorar nuevas posibilidades
- > Evolución exponencial gracias al esfuerzo de la comunidad de usuarios. Facilita el intercambio de ideas y experiencias

<http://puredata.info>  
[www.csounds.com](http://www.csounds.com)

## *Copyleft* y la obra del artista

- > Se acabó que la obra del artista se pudra en un cajón porque la industria así lo decide
- > Nuevos medios de distribución: *Netlabels* y radios en Internet
- > Nuevas posibilidades creativas: Compartición de sonidos y desarrollo de obras colectivas

[www.alg-label.com](http://www.alg-label.com)  
[www.plataforma-ltw.com](http://www.plataforma-ltw.com)  
[www.con-v.org](http://www.con-v.org)  
[www.play-code.com](http://www.play-code.com)  
[www.miga-label.org](http://www.miga-label.org)  
[www.sinergy-networks.com](http://www.sinergy-networks.com)

## Internet

- > Repositorio de conocimiento y recursos
- > Proyectos colaborativos
- > Creatividad colectiva
- > Distribución a través de *netlabels*
- > *Streaming* y radios en Internet
- > *Laptop* orquestas sobre IP :-)
- > ...?

[www.madridSoundscape.org](http://www.madridSoundscape.org)  
[www.platoniq.net/burnstation](http://www.platoniq.net/burnstation)  
[www.mediateletipos.net](http://www.mediateletipos.net)  
[www.ccapitalia.net/tip](http://www.ccapitalia.net/tip)  
[http://soundtransit.nl](http://http://soundtransit.nl)  
[www.ccapitalia.net/reso](http://www.ccapitalia.net/reso)

[www.ccapitalia.net/crc](http://www.ccapitalia.net/crc)

## Agenda

- > Proyecto CRC
  - Origen y señas de identidad
  - Ámbitos de actividad
  - Proyectos y actividades
- > Filosofía y ejes de nuestro pensamiento
  - *Laptop Music*
  - *Copyleft*
  - Internet
- > Debate sobre el panorama actual y el activismo cultural

## Lo negativo...

- > Público:
  - Poco interés por las propuestas más experimentales y comprometidas
  - La carencia de un circuito y salas estables no ayuda a la “fidelización” del público
- > Organización:
  - Complejidad para acceder a salas
  - Coste económico y riesgo de fracaso
- > Artistas:
  - La carencia de un circuito y proyectos estables impide planificar sus visitas adecuadamente

## Lo positivo...

- > Apoyo institucional a ciertas iniciativas
  - La Casa Encendida (CajaMadrid)
  - Medialab (Ayuntamiento Madrid)
  - Comunidad de Madrid
- > Organizadores con solvencia demostrada
  - Experimentaclub
  - Tronicdisease
  - Rotor
  - Radar Bar
  - Asociación CRC
- > Madrid está en el circuito internacional

## Cuestiones para abrir el debate

- > ¿Cuál es vuestra opinión y percepción sobre el panorama actual?
  - Música electrónica y sus nuevas tendencias
  - Copyleft, Netlabels, nuevas herramientas, etc
  - Actividades
- > ¿Qué importancia le dais al papel de iniciativas provenientes de colectivos y asociaciones?
- > ¿Qué opinión os merece la institucionalización de este tipo de actividades culturales?
- > ¿Qué buscáis cuando asistís a una actividad?
  - a) Estar en el sitio que toca... guau es muy *cool*
  - b) Enriquecerte culturalmente con algo nuevo
  - c) Apoyar con vuestra presencia el evento
- > ¿Alguna vez has estado tentado en poner en marcha algún proyecto?
  - ¿Cuál fue tu experiencia?