

Hélice 1

(Reflexiones críticas sobre ficción especulativa)

Asociación Cultural Xatafi

(<http://revistahelice.com/>)

(Gratuito. Formato PDF)

Diciembre 2006

Pily B.

He aquí una publicación tan necesaria como original; **Hélice**. Este primer número, y los sucesivos, se encargarán del mundo de la crítica literaria (seria y rigurosa, según sus propias palabras) en todas sus vertientes; la crítica en sí, reflexiones sobre ésta (la forma en que debería llevarla a cabo un crítico que se precie), etc. Y es que, así es; eso mismo que piensa todo el equipo (y una servidora también), es lo que debería ser, ni más, ni menos; cualquier texto y su respectivo autor, merecen ser tenidos en cuenta con respeto y toda la ecuanimidad de que sea capaz el crítico. Pero, ¿realmente se hace esto?

El colectivo Xatafi, que es a lo que voy, formado por miembros con gran bagaje en esto de la ciencia ficción y la fantasía, ha decidido que ya va siendo hora ver si es así o no, y en caso de no serlo, al menos ellos, hacerlo bien en una publicación además de exclusiva, gratuita, y al alcance de cualquiera (que tenga conexión, o en su defecto, amigos o trabajo donde haya acceso a Internet). Pero ¿por qué Internet? Está bien claro, es el modo de llegar a más gente de manera rápida y cómoda. Y por si todo esto fuera poco, van y lo hacen a lo grande, con una maquetación a la par que impecable, elegante.

En este número 1, nos encontramos con un prólogo que ya deja entrever el amor que este colectivo profesa a la literatura de género, pero también, cuál va a ser la tónica general de la revista; su periodicidad (cada 2 meses) y también sus secciones.

Hélice consta de tres bloques. El primero, está reservado a las reflexiones, a los artículos y a los ensayos. La segunda sección, estará compuesta íntegramente por críticas, donde, de nuevo según sus palabras, desmenuzaran novelas y

antologías. Y el bloque final, aquel que a mi modo de ver es el más innovador, está dedicado a las críticas enfrentadas.

Pero volviendo a este primer número, y precisamente en el primer bloque, tenemos el artículo “**Sobre la crítica**”, redactado por Fernando Ángel Moreno (Doctor en teoría de la literatura). Y a pesar de lo que uno pueda llegar a pensar en un principio, Fernando Ángel no hace sino defender de alguna manera a los críticos de verdad; aquellos que se toman en serio su trabajo, y cuando comentan un libro lo hacen con todo el respeto que novela y autor requieren, y con el rigor, también con el rigor que merecen. Y es que, según Fernando Ángel, no hay mejor crítica que aquella que no solo no “destripa” el libro al completo, sino que hace un análisis exhaustivo (o relativamente exhaustivo), llamando la atención del lector en determinados puntos y, por supuesto, si se diera el caso, añadiendo algunos datos que, sin revelar la trama, puedan aportar nuevas perspectivas y atractivo a la lectura.

Y después de tan explicativa reflexión, llegan críticas tales como; “**Teomaquia o novela de aventuras**”; crítica a la novela de Javier Negrete **Señores del Olimpo**, por parte de Eduardo Larequi (Catedrático del Instituto de Lengua Castellana y Literatura).

“**Fantástico de Calidad**”; crítica a la primera novela de Olivier Pauvert **Negro**, por Javier Vidiella (Abogado).

“**Recuperación del sentido de la maravilla**”; crítica a **La casa de la colina negra**, de José Antonio Cotrina, por parte de Fidel Insúa (Químico).

“**Una nueva categoría de novela fantástica**”; crítica a **La mujer del viajero en el tiempo** de Audrey Niffenegger, por Eduardo Vaquerizo (Escritor e Ingeniero aeronáutico).

Ahí es nada...

Más tarde, nos viene una interesante Reflexión/Conversación entre Luís Alberto de Cuenca (escritor), y Eduardo Martínez Rico (Doctor en filología hispánica). Esta, titulada “**La guerra de las galaxias y El mito artúrico**”, pone de relieve obvias semejanzas entre ambas obras. Y aunque, por qué no decirlo, al principio hay bastante de auto bombo y titulitis, desde luego se trata de un auténtico placer intelectual para aquellos lectores aficionados a cualquiera de las dos obras, o a las dos, el poder ahondar en ellas de un modo tan poco usual. Y no lo digo solo por la forma que tienen de conversar ambos autores, que resulta agradable e incluso, por momentos, intimista, sino por la cantidad de información interesante que se

desprende de esta exhaustiva conversación. (¿Quién podría llegar a pensarlo cuando empieza a leerla?)

Después llega Juan Manuel Santiago, antiguo director de las revistas Gigamesh y Stalker, dándonos su visión en **“Poemas de una galaxia muy, muy lejana”**, del singular libro **“Que la fuerza te acompañe”**, con poemas de Pedro J. Miguel y Ana Santos. (Por cierto, se incluyen algunos fragmentos y, desde luego, este poemario no tiene desperdicio...)

Por último, en críticas enfrentadas, tenemos el análisis “enfrentado” de Alberto García Teresa (Licenciado en filología hispánica y codirector de Jabberwock) por un lado, y de Ignacio Illaregui Garate (Profesor de ciencias naturales y Coordinador de la Web de crítica C) por el otro, de ***Jonathan Strange y el Señor Norrell***.

Y hasta aquí el número uno. El próximo, esperemos que el próximo mes y que sea como mínimo tan interesante como este. Y si no me creéis, ya sabéis; id a la web de la revista, leed, comparad, y si encontráis algo mejor y tan exclusivo, será un milagro o una aparición recientísima. Eso seguro.