



n°3

• ESCALA •

• PROGRESIVA •

• D E •

• RESISTENCIA •

ALPHAVILLE

OMD

PEOR IMPOSIBLE

Depeche Mode

THOMPSON

TWINS

MARTHA

and THE

MUFFINS

INTERACCION



N.º 3

... Ahora, vémonos río arriba. Y tengamos presente una cosa: no somos importantes. No somos nada. Algún día, la carga que llevamos con nosotros puede ayudar a alguien. Pero incluso cuando teníamos los libros en la mano, mucho tiempo atrás, no utilizamos lo que sacábamos de ellos. Proseguimos impertérritos insultando a los muertos. Proseguimos escupiendo sobre las tumbas de todos los pobres que habían muerto antes que nosotros. Durante la próxima semana, el próximo mes y el próximo año vamos a conocer a mucha gente solitaria. Y cuando nos pregunten lo que hacemos, podemos decir: "estamos recordando". Ahí es donde venceremos a la larga. Y algún día, recordaremos tanto que construiremos la mayor pala mecánica de la Historia, con la que cavaremos la sepultura mayor de todos los tiempos, donde meteremos la guerra y la enterraremos. Vamos, ahora. Ante todo deberemos construir una fábrica de espejos, y durante el próximo año, sólo fabricaremos espejos y nos miraremos en ellos prolongadamente...

... etnemadagnolorp solle ne somerarim son y sojeppe someracirbaf ol ós, oña omixórp le etnarud y, sojeppe ed acirbaf anu riurtsnoc somerebed odot etná. aroha, somaV. somerarretne al y arreug al someretem ednod, sop meit sol sodot ed royam arutlupes al somerawaw euq al noc, airotsiH al ed acinácem alap royam al someriurtsnoc euq otnat someradrocer, aíd núgla Y. agral al a somerecev ednod se fha. "odnadrocer somatse": riced somedop, somecah euq ol netnugerp son odnauc Y. aizatilos etneg ahcum a reconoc a somavoña omixórp le y sem omixórp le, anames amixórp al etnarud. sortoson euq setna otreum naibah euq serbop sol sodot ed sabmut sal erbosodneipucse somiugesorP. sotreum sol a odnatlusni sotirrétrepni somiugesorP. solle ed somabácas euq ol somazilitu on, sárta opmeti ohcum, onam al ne sorbil sol somaínet odnauc osulcni oreP. neiugla a raduya edeup sortoson noc somavell euq agrac al, aíd núgla. adan somos on. setnatropmi somos on: asoc anu etneéerp somagnet Y. abirra oír sonomáv, aroha ...

• EPIDERMIS

- DECIMA VA
- ESCLARECIDOS, EL ÚLTIMO SUEÑO, ALPHAVILLE.

• DEPECHE-MODE

- THOMPSON TWINS
- MARTHA & THE MUFFINS
- ZARAGOZA
- ENTREVISTAS
 - ALPHAVILLE
 - PEOR IMPOSIBLE

MADRID 2.7.84
B.P.D.R.

• MUSICAS VIVAS

- OMD
- PETER DINKlage
- MUSAS DE ESTUDIO
 - BRUCE SPRINGSTEEN
 - 'SENCILLOS'
 - INTERACCIÓN
 - MORGAN FISHER

• DESDE... ALBACETE

S. U. M. A. R. I. O ↗

— H — YA —

E P I D E R M I S



8 "UN HOMBRE SOLO" 8

• GRABACIONES
ACCIDENTALES

* 027-1 =
026

son siempre los mismos a los que la banda nos tenía acostumbrados; no hay nada de novedad, no hay evolución, y lo que es peor, hay muy pocos temas que realmente merezcan la pena. Han querido despedirse con un plástico que quedase en la mente de sus seguidores, para que su obra no estuviese reflejada sólo en excelentes canciones de sencillos; y no lo han conseguido.

La diferencia más clara entre el primer disco grande y éste, son las ideas: su antecesor se caracterizaba por grandes temas de corta duración, pero con problemas de sonido en la grabación; el eco de la voz llegaba a ser apabante, y la música quedaba demasiado baja, como para poder completar lo que podía haber sido un excelente trabajo. Aquí los cortes son mucho menos sugerentes, aun-

S seis meses después de la desaparición de Décima Víctima, se publica su segundo LP, fruto de unas composiciones ejecutadas antes de la disgregación. Un LP que en un principio se dijo que sería doble y en directo (de su último concierto), luego que estaría grabado en 4 pistas, y al final ha resultado ser, todo temas nuevos y grabado en estudio.

Lo cierto es que el significado de la música que hacían Décima Víctima hace un par de años, ha variado considerablemente por diversos motivos; la época de lo siniestro, no fue más (en su mayor parte) que una moda creada y ridícula y que enturbiaba de algún modo los sentimientos verdaderos y sinceros de un par de bandas británicas (Joy Division ENTRE ellos), para tratar de sugestionar con cantos de pena al oyente. Esta "moda" entró en España por medio de algunos grupos como Gabinete y Décima. En el caso de estos últimos que son los que interesan ahora, lo que hasta cierto punto se podría considerar como pose, quedaban tachados por los buenos temas que tenían. Pero el interés hacia este tipo de grupos ha ido decreciendo de una forma alarmante, y todos aquellos que aprovecharon el momento se hundieron o se volvieron a poner "al día".

El caso es que este nuevo vinilo de DV, titulado "Un hombre solo", no es más que una pobre caricatura de lo que intentaron hacer en un primer momento. Hasta el cambio del que hablaban, a la hora de la duración de las composiciones, han sido negativas. Los acordes que podemos oír en "Un hombre solo",

DECIMA VICTIMA

que, eso sí, mejor grabados en cuanto a sonido se refiere. Se descubre que Carlos no es ni cantante (excesivos defectos en la voz), y que el eco tan acentuado del primer LP, podría estar hecho de una forma totalmente premeditada. La ausencia de este efecto, por el contrario, produce una mejor audición de la guitarra y, en general, de toda la instrumentación. Pero esto es el sonido, que al fin y al cabo, no interesa, pues lo importante son los temas. Es una pena que DV hallan hecho esto, cuando, en realidad, mucha gente ya no se acordaba de ellos. Hubiese sido mejor que hubiesen dejado todo como estaba, porque como ya dijeron "lo que queda en la memoria, tiene un aire melancólico".

Se alar aquí, lo único que merece la pena del disco: "Un hombre solo", "En la rebelión" y "Una vez más". Si se publicase un single con dos de estos temas, está claro lo que hay que hacer.

- Korchnoi -

* FERRA POR EL ERROR *

DA
V
C
F
M
A

21 MAR 93

AÚN HAY ESPERANZA ...

ESCLARECIDOS

Polyate
max
Eng:
S-Afr:

Cuando el panorama musical nacional de jaba bastante que desear este año, comienzan a aparecer pequeños destellos que, en forma de sencillo, renuevan las esperanzas dormidas en una revitalización de lo creativo no exento de belleza y sentimiento. Tres grandes pilares de la música española sacan sus respectivos trabajos, los tres excelentes, por no emplear lo de "sublime" que queda extremo y cursi, pero que, en medio del panorama actual, no estaría del todo de más, aunque sólo fuera por picar los ánimos de consagrados y por consagrar.

Los primeros son Esclarecidos y su nuevo y demorado trabajo, "Arponera" una maravilla con dos temas a cada cual mejor. El primero, que da título al sencillo, es una extraña quedada en forma de bolero, audaz y atípico, que en resumidas cuentas no es más que una preciosísima canción lenta, casi una balada marina, hermosa como pocas. Para mentes más reacias, la cara B incluye un "Cuestionario" completamente pop, dinámico y vital, de ritmo muy marcado y adre muy en la línea de Martha & The Muffins en sus mejores tiempos, salvando, claro está, distancia mientos y diferencias de estilo evidentes. Ambas temas completan un disco como pocos han salido por aquí y además, es un claro aval de que uno de los mejores grupos, pese a bandazos y adversidades, resiste y resiste excelentemente, con nuevas ideas que no desmerecen en nada las ya conocidas.

En segundo lugar, Alphaville, otro de los grandes sustentos de la música en España, publican un sencillo con tres temas: "Desprecio" es su título. El primero de los tres, "De máscaras y enigmas" supone una asimilación del sonido a cánones más ortodoxos. El tema en sí es glorioso y, en realidad, no muy distante de otros como el "Paisajes nocturnos" de su segundo trabajo, pero el trabajo de la percusión es bastante más convencional que en anteriores composiciones. Por su parte, la guitarra y sobre todo, los teclados, cargan sobre sí la mayor parte de la labor creativa, con detalles de

Hemiramphus far
max. 50 cm
Eng: Spotted halibut
Mad: Tsarapane
Com: Kouik
Sey: Balab
Ara: Silinti
Mal: Jolong-Jolong
Viet: Ca-kim
Fil: Buguing
Chi: Chang-tuan yu
Aust: Barred garfish
Sin: Marandha
Pak: Moorant
Port: Aguilha
Sp: Escribano

trompeta oportunos y acertados. La voz se resigna a integrarse en el conjunto y conseguimos a unos Alphaville muy compactos y de gran calidad sonora, sólo que un poco más asimilados al sonido pop más común y actual.

"Después de la derrota" es otra maravilla, ésta lenta y emotiva y, acaso, por ello, más conmovedora. Repleta de detalles instrumentales compenetrados entre sí excelentemente para dar al tema el

ALPHAVILLE

clima adecuado, no es éste una composición ambiental, ni mucho menos, sino también puro sentimiento o sentimentalismo recuperado, como "Arponera", pero en otro estilo bastante distanciado. Una gran composición, cuya mayor virtud es, una vez más, la belleza.

Por último, "Los fantasmas del pasado" es una audacia sinfónica, agradable y profunda, que recupera algunos sonidos de la década anterior, sin dejar de ser Alphaville, gracias, sobre todo, a la composición característica de J. L. Fdez. Abel. Está libre de excesos cargantes, pero casi parece un buen experimento y una bisqueda de una mayor pureza musical de todos modos, acaso le falte vida.

Boncluimos la tríada con el segundo trabajo de El Último Sueño, que supera con creces el primero, aunque sigue en la misma línea, aunque con mayor seguridad. Un tema apoteósico, "El silencio de los cisnes", en que trompetas y violines se suman a la batería, guitarra y bajo para dar forma a una grandiosa "apoteosis lírica" que es una pena que se vea destinada al olvido, como un sino fatal, porque es verdaderamente hermosa. En la cara B, una composición muy característica del dúo, a medio camino de "Perdido en el túnel del tiempo" y "El reloj se ha parado". La producción se queda coja en algunos momentos, pero eso no quita que sea éste una magnífica recompensa a toda preocupación tomada por la música en este país. Es lamentable que tanto se haya demorado su publicación desde el último trimestre de 1983, pero nunca es tarde si la dicha es buena, y ésta lo es. Y mucho.

- Compás de Espera -

EL ÚLTIMO SUEÑO



DEPECHE. M. 'EL ARTE del SENCILLO GRANDE'

Por supuesto que no son los únicos que han sabido mantenerse ahora y siempre en gran medida al margen de corrientes más o menos estructuradas, delimitadas y anquilosadoras: Depeche Mode: escaparon muy habilmente de las garras mentirosas de la vanguardia y de las ociosas plumas de las hordas neo-románticas. Esta no-militancia, tan de agradecer en todo momento, tiene una muy esencial consecuencia, que es el no dejar lugar a más aval que uno solo: la música. Y así, el juicio que, por ejemplo, de ellos se puede emitir, se remite única y exclusivamente a lo que todo juicio musical debería remitirse pero no siempre puede: la música en sí y por sí. Aunque eso sí: música en el tiempo.

A lo largo de lo que de sí dé este espacio (no mucho), lo que vamos a intentar es dar un repaso, no exhaustivo, desde luego, a la trayectoria del grupo, uno de los que mejor han sabido evolucionar en sus cuatro años de existencia como tal: tres discos de larga duración, muy distintos en recursos y argumentos, pero de sentimientos muy comunes. Tres discos grandes que, no obstante, vamos a dejar de lado para atender a algo en lo que Depeche Mode siempre han gustado de experimentar: los sencillos en tamaño grande, de 30 cm., super-sencillos o maxi-singles, como se les quiera apodar. Y en ellos, vamos a encontrar, de seguro, sorpresas y detalles inencontrables en sus otros trabajos no parcos, desde luego, tampoco en invenciones gozosas. Tenemos, por supuesto, una larga lista de "caras B" por explorar. Y a ello vamos.

(Nota.- Todos los discos comentados fueron publicados en el sello Mute Records y editados en España, por lo general en el mismo año de salida, por la compañía RCA.)



O
DE

Depeche Mode

I- VINCE CLARKE REX

† NEW LIFE// SHOUT (1981)
JUST CAN'T GET ENOUGH// ANY SECOND NOW (1981)

Ninguno de estos dos fue el primero, sino "Dreaming of me", que no llegó a ser publicado como sencillo en España. Así pues, de esta primera época conservamos aquí el recuerdo de dos sencillos, dos de la ganadería de Vince Clarke, cabecita "eo tempore" del grupo, que después intentó Yazoo y ahora cambió de nombre y pareja y es The Assembly. Tanto "New



Life" como, en mayor medida, "Just can't get enough" son temas que lo mismo pueden augurar un buen futuro, como una pronta decadencia: son temas que pueden ser lo mismo agradables que sumamente repulsivos y la cosa va en gustos sin mayor solución: las versiones extensas no arreglan nada. "Shout" es un tema extraño con un estribillo cuasi-liverpooliano envuelto en una tormenta sintetizada que puede llegar a tornarlo fascinante a cada escucha. Pero no es un gran tema digno de demasiada

estima. Por su parte, la versión instrumental y extensa del tema "Any second now", que apenas destacaba en el "Speak & spell", ya augura algo más que tecno-pop mejor o peor hecho. Acaso precise más de una escucha (lo que, de por sí, esta bien) y una vez apreciado en toda su dimensión, se descubre una estructura muy bien diseñada y progresiva, muestra de una sensibilidad que, por supuesto, aquí nadie pretende negarle a Vince Clarke, maestro en "hits" de estudio. Lo curioso es que no siguiera cultivando después este tipo de instrumentales que tan bien ha sabido perfeccionar Depeche Mode en sucesivas creaciones no siempre de un mismo autor.

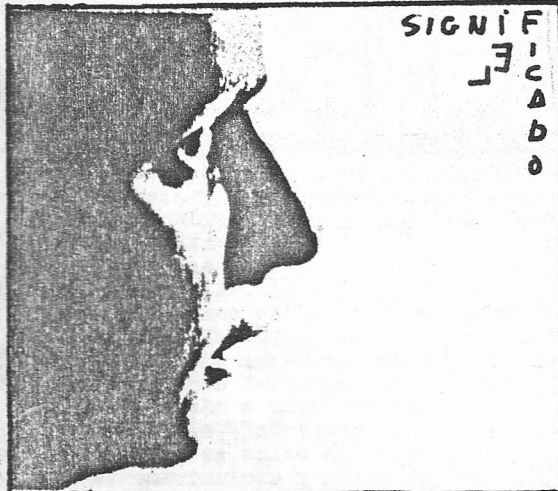
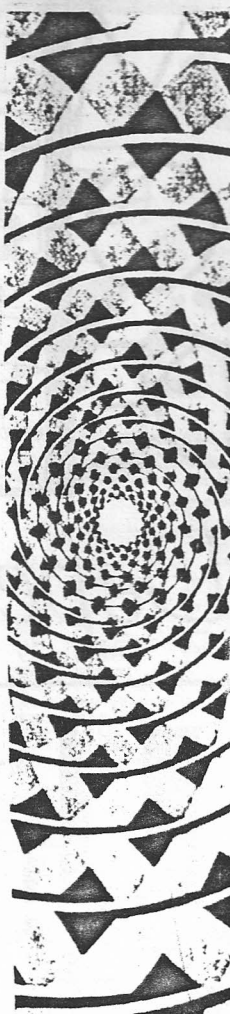
II. UN ALMA ATORMENTADA DE PENAS JUVENILES

Ausente Vince Clarke, reducido a terceto y trío, Depeche Mode prosigue su andadura y las riendas de la composición las recoge Martin L. Gore (también se rompió Yazoo cuando Alison Moyett empezó a componer "demasiado", ¿no es curioso?). Gore acaba por darle su personalidad al grupo, revelándose como compositor magistral y, aunque cautivador de masas por vía sentimental, de aire personal y, sobre todo, intransferible: Vince Clarke se siente, en principio, a sus anchas con la Moyett en Yazoo y Depeche Mode expulsen sus alas adolescentes y se disparan al empíreo con Martin Gore: cada cual a su manera y por su propio camino, divergiendo cada día.

2- SEE YOU// NOW, THIS IS FUN (1982)

El primer sencillo de esta nueva etapa porta en la cara A un tema tan simple y tan encantador como es el "See you": con él, aunque no se puede decir que traten grandes temas con complejidad o trascendencia, sino más bien todo lo contrario, así que se advierte que el estilo de Depeche Mode no va a ser tan ligero ni de ritmos tan practicables como los que ya empujaban a Yazoo al estrellato. Incluso la melosidad de este "See you" consigue salirse de otros moldes más trillados, aunque, eso sí, sin asustar a nadie ni revolucionar el panorama musical en absoluto: El paso y el peso de Depeche Mode es mucho más sutil y, acaso, por ello, más de fondo.

Sin embargo, la otra cara del sencillo (esa que tanta gente escucha no más que por no dejarla sin manchar) trae una composición que irrumpe de pronto como un torrente desbocado y casi reconstituyente. Además de todo ello, es también original: ¿qué más puede pedirse? El ritmo trepidante salta con alegría juvenil, sin hacer daño a nadie, pero sin dejarse tampoco domar, constreñir. De pronto se frena y de pronto se precipita de nuevo conformando, dentro de la música bailable, uno de los ejemplos más creativos que pudieran hacerse sin entrar en minimalidades de vanguardia ni en fáciles rupturas de dureza pseudo-revolucionaria. Algo que sólo puede hacer gente que, en principio, vaya adelante muy por libre.



SIGNIFICADO

3 THE MEANING OF LOVE (FAIRLY ODD MIX) // OBERKORN (IT'S A SMALL TOWN) (DEVELOPEMENT MIX) (1982)

De nuevo el Amor tratado desde el tópico, un tópico como una catedral, aparece en lo que sigue siendo, creo yo, el tema más comercial de Depeche Mode, "The meaning of love". Comercialidad no refiada con la validad, aunque casi sinónimo de facilidad y no demasiada complicación en su estructura: Comercialidad que topa con una "fairly odd mix" un tanto incómoda e impertinente, pero que viene, al fin y al cabo, muy bien a la hora de referirse de uno mismo por haberse entusiasmado con una musiquita tan ingenua y haberse dejado atrapar en las redes de la convencionalidad.

Pasando a su correspondiente cara B, encontramos que la suma accesibilidad se complementa con el instrumental posible-



mente más sentido, más detallista, más cuidado, más descriptivo y sólo superado en abstracción por el "The great outdoors" de Alan Wilder: "Oberkorn" es el lirismo más sincero y menos tópico que Depeche Mode han sido capaces de mostrar en todos estos años. Su poder evocativo es grandioso, su nostalgia de una Arcadia futura, acaso ya demasiado tarde; la desolación que contagia a través de sus notas es acaso un perfecto epílogo de algo aún no sabemos qué. Seguramente es un hermoso poema a la utopía (y por supuesto que en el terreno ideológico, por más que se empeñan en ir de concienciados y poetas, es muy poco lo que podemos esperar de este grupo sino amor a la naturaleza y a los derechos humanos más maduros). No obstante, el instrumental de-



ja mayor campo abierto a la imaginación del que lo escucha. Y tan natural es torcer el gesto ante el primer tema, como admirar y aplaudir al autor/-es de este "Oberkorn". Sólo que de este último mucha gente se olvida. (demasiada).

4 LEAVE IN SILENCE (LONGER) // FURTHER EXCERPTS FROM: MY SECRET GARDEN // LEAVE IN SILENCE (QUIETER) (1982)

Si tanto el "See you" como "The meaning of love" eran más valiosos por sus respectivas caras B que por los temas "estrella" respectivos, en este último sencillo vinculado al segundo L.P. del grupo ("A broken frame") el conjunto es perfecto. En la cara A sorprende el partido que se le puede haber sacado al tema primero del Lp: en su versión extensa, "Leave in silence" aparece como un sublime canto desencantado, también de amor, pero mucho más épico y mucho menos flojo que los dos sencillos precedentes. Es un paso agigantado a la madurez expresada en términos de síntesis entre comercialidad y trasfondo personal, entre accesibilidad en la melodía y tratamiento innovador. La conjunción de los distintos sonidos es casi perfecta y medida, calculada y pensada, y los arreglos ya no son detalles melosos de fondo, sino realces de algo que la melodía principal no llega a mostrar. En esta impresionante versión es donde se descubre el valor real del tema.

Los "Further excerpts from: My secret garden" reúnen además de todas las virtu-

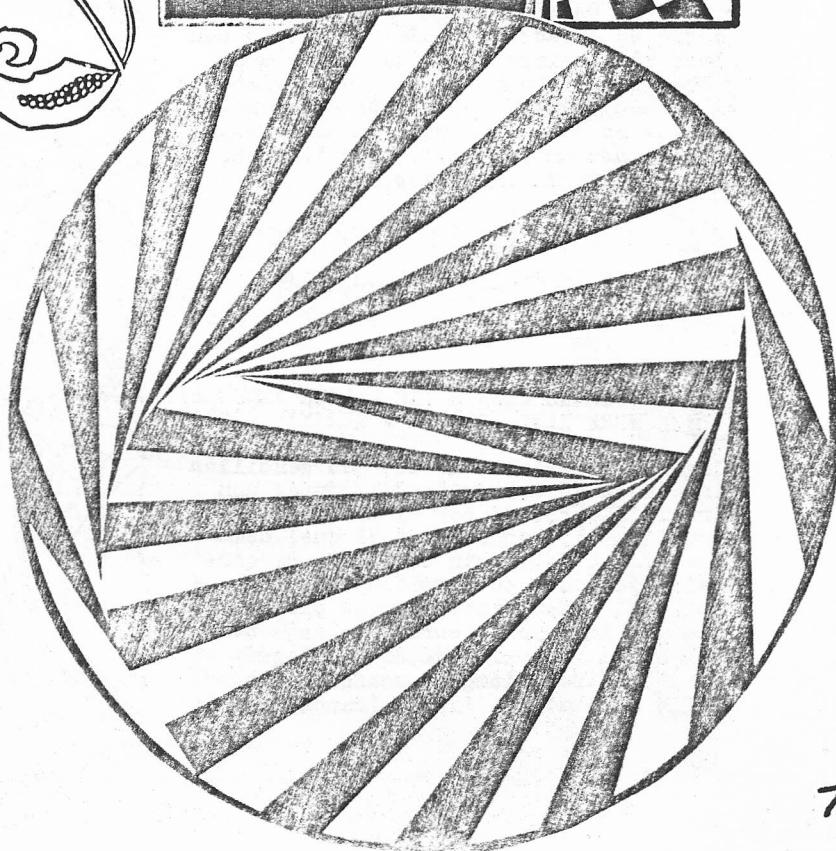
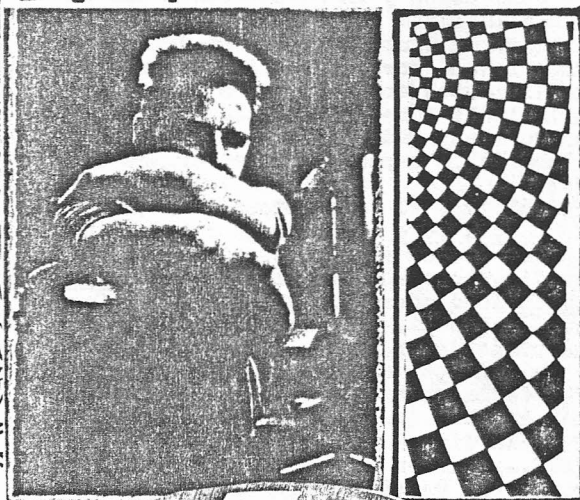
des del tema anterior, las ya propias de todo instrumental que confecciona el grupo. No tan abstracto como el anterior "Oberkorn", su belleza va en mucho mayor medida ligada a la melodía y es también aquí sorprendente lo que pueden superar los "extratos" al tema original, "My secret garden", también incluido en el "A broken frame".

Por fin, "Leave in silence" en su versión tranquila queda ahí como una invitación al relax confeccionada, de nuevo, con admirable hermosura y consistencia. La melancolía del tema se condensa en breves notas eléctricas, sorprendivos golpes de percusión y, sobre todo, en la voz de David Gahan, que, afortunadamente, no se mete en lucimientos de dudoso resultado y gusto.

III: UN EXTRAÑO PUENTE

5 GET THE BALANCE RIGHT // THE GREAT OUTDOORS // TORA! TORA! TORA! (1983)

Inaugura Depeche Mode el año nuevo con



un extraño producto: "Get the balance right" no va más allá de ser un tema agradable, pero no se amolda del todo a la línea del lp anterior ni del que va a sacar ese año el grupo. Es un tema bastante disperso que puede pasar inadvertido por la mente del oyente, que puede llegar a gustar a base de escucharlo, que puede resultar ser, al final, una bonita composición. En conclusión, que no llama demasiado la atención, ni en versión larga ni en su extensión normal; pero llega, en un momento determinado, a tener su encanto.

Por su parte, con "The great outdoors" el descubrimiento es doble e importante: por un lado, encontramos un tipo de instrumental inédito en la carrera del grupo, y por el otro, se produce la revelación como inspirado compositor del nuevo integrante del grupo que devuelve a éste a su estructura original de cuarteto: Alan Wilder. "The great outdoors" es una música abstracta, ambiental y fría, en la que la desolación íntima en que otras muchas composiciones anteriores del grupo nos sumergían, se hace extrema y asea sosegante. Es del todo intransigible en su concepción y en su ejecución con la línea melódica del grupo, salvo en ese esquema un tanto habitual ya desde el "Any second now" de adición progresiva de elementos acompañantes a la línea principal: "The great outdoors" mantiene, en su inesperada novedad, encendida la llama de la esperanza para futuros trabajos.

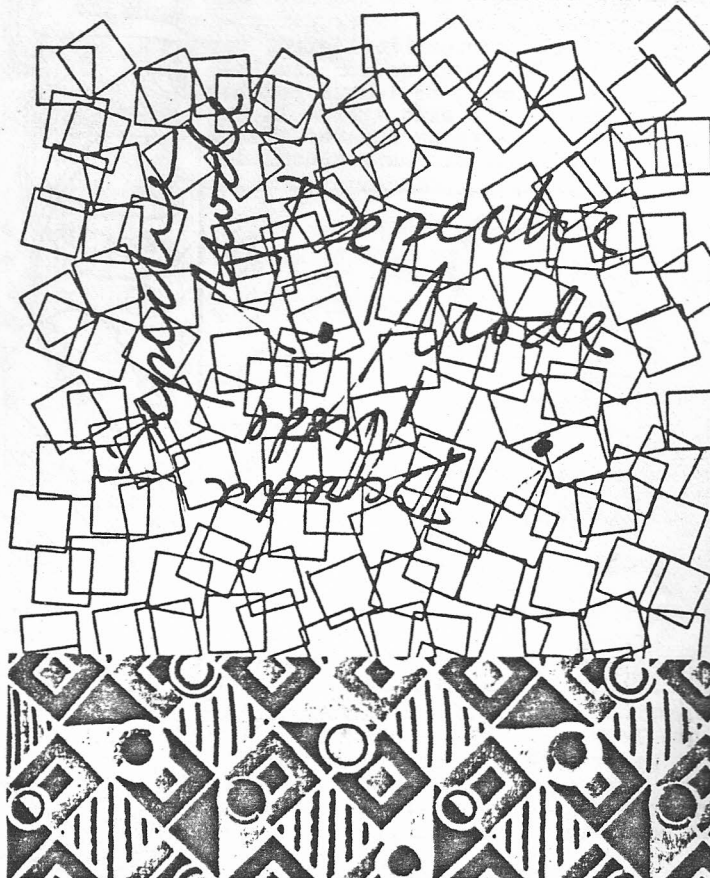
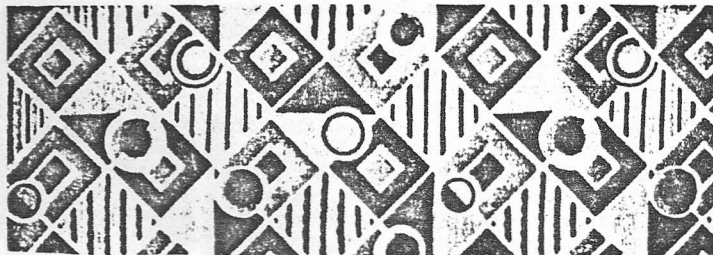
Por último, el "Tora! Tora! Tora!" (tema de Martin Gore incluido ya en el primer lp del grupo) se ofrece en una grabación en directo efectuada en el Hammersmith Odeon londinense el otoño de 1982. Creo que, dadas las circunstancias, bien poco se puede decir, salvo que con la fuerza imprimida por el directo y la alta calidad de la grabación, el tema resulta aún más hermoso que como quedara en estudio. Pero la diferencia no es mucha.

(N.B.- También con el "Get the balance right" en versión larga se editó otro disco de tirada limitada completado con cinco temas procedentes de esta misma grabación del Hammersmith, entre ellos el mismo "Tora! Tora!". Este disco no lo metemos en la lista por no considerarlo propiamente un sencillo, atendiendo al número de temas incluidos.)

IV: UN NUEVO HORIZONTE DE ASPERA BELLEZA

6 EVERYTHING COUNTS (IN LARGER AMOUNTS) // WORK HARD (EAST END REMIX) (1983)

llegamos al primero de los dos sencillos vinculados al tercer lp del grupo, una maravilla conocida con el nombre de "Construction time again", en el que, como cuarteto ya, eliminan todo tipo de complejo técnico y se permiten todo tipo de caprichos excéntricos, porque pueden. El tema que incluye la cara A de este sencillo es una recuperación de la alegría juvenil de otros tiempos, acaso con un cierto arrebatado de ironía (nunca demasia



da, por supuesto) inaudita en las letras de Martin L. Gore anteriores. El ritmo de la composición es nervioso y violento, aunque sin hacer daño, cautiva el ánimo e incita al baile eléctrico de un autómata casi. La remezcla del disco grande está bastante inspirada y medida, sabe aprovechar los detalles instrumentales (que es de lo que se trata, al fin y al cabo, cuando se hace una remezcla más extensa); alarga el placer de entregarse a su tensa claridad y a sus nítidas frecuencias.

"Work hard", por su parte, es una enorme broma de Martin L. Gore y Alan Wilder mano a mano. Su mensaje: "has de trabajar duro si es que quieres comer". Están sorprendentemente cínicos y hasta iconoclastas: El tema es violento y caricaturesco, es divertido, épico y simple al fin y al cabo, digno de una escena de comedia musical: su desarrollo es precipitado y ruidoso y transcurre entre un aparente caos en el que aparecen y desaparecen ruidos adicionales de sonido industrial, luego también dispersos por todo su tercer lp. En resumen, un irreverente desahogo "in crescendo" muy recomendable en su "east end remix" del disco grande.



7 LOVE IN ITSELF 3// FOOLS (BIGGER)// LOVE IN ITSELF 4 (1983)

"Love in itself" es el tema primero del tercer lp de Depeche Mode. Es, de por sí, un tema brillante, ejemplificador de la vibración nerviosa de ritmos que presenta en mayor o menor medida el disco de larga duración en toda su extensión. La electricidad de los instrumentos parece que atraviesa el altavoz y llega a dar calambre, dando lugar a una danza morbosa en la que diversión y dolor se aúnan. Y es que la música se ha endurecido y aunque el tema tratado y lo que de él se dice es tan tontorrón como el "The meaning of love" o el "See you", el sonido nos impulsa a tomarlo más en serio casi sin razón. Y entran en conjunción los arreglos y detalles armónicos (como siempre, muy "bonitos") con los más estridentes como en un intolerante capricho y rebelión. La versión del sencillo grande, eso sí, aporta bien poco: sólo permite apreciar mejor los ingredientes de la mezcla.

En la car B, de nuevo Alan Wilder, esta vez no demasiado inspirado o, más bien, acertado: "Fools" es un tema que se pierde en las estrofas y ni tan siquiera los arreglos aportan demasiado. Lo que pasa es que el estribillo (con un David Gahan demasiado meloso) es muy lindo y muy tierno y eso, sin demasiada intransigencia, puede compensar. Desde luego, el conjunto en sí queda un poco hortera: y los retoques del final no arreglan nada. "Leave in silence 4", con un comienzo de guitarra digno de Roddy Frame, no deja de ser un "divertimento" y como tal, tiene su gracia. Es también un experimento que descubre una nueva dimensión y posibilidad del tema. Pero vamos, me niego a considerarlo como un camino a seguir.

∇ - UN PASO ADELANTE,
UNA NUEVA VIA.



8 PEOPLE ARE PEOPLE (DIFFERENT MIX)// IN YOUR MEMORY (SLIK MIX) (1984) PEOPLE ARE PEOPLE (ON+U SOUND REMIX) // PEOPLE ARE PEOPLE// IN YOUR MEMO- RY (ORIGINAL "7 INCH" VERSIONS) (1984)

"People are people" es una nueva sorpresa y, para algunos, es posible que un susto: Depeche Mode tiran por un camino grandilocuente, megalómano y prepotente. En principio, esta "different mix" da la impresión de un caos del que a duras penas se deshilvana una melodía que cuesta trabajo asir y que, una vez cogida, parece atractiva. Ahora bien, hay que reconocer que la remezcla de Adrian Sherwood (incluida en una edición especial de tirada limitada aquí) es mil veces más creativa y pone un poco mejor las cosas en sus sitios. Eso sí, ninguna de las dos mezclas me parecen normales y sería interesante saber cómo es el tema en realidad, porque la "7 inch version" me parece demasiado atropellada y el final demasiado impuesto. No sé.

La cara B es una vez más para Alan Wilder y dentro del mismo estilo de sonido (sospechoso intento de conquista definitiva del mercado estadounidense), la composición supera en originalidad a la del todavía líder L. Gore. El comienzo es machacón y obsesivo, a medio camino de ambos calificativos. Luego, en medio del mogollón sonoro, la cosa resulta hermosa e inspirada. Así, tenemos que el primero de los dos sencillos se hace apetecible

por la "slik mix" del "In your memory" que no incluye el segundo, mientras que éste incluye la mejor de las tres versiones de "People are people". Pero bueno, sin fanatismos ni coleccionismos, se puede uno conformar con el primero tan sólo. Y que quede claro que los dos temas me parecen excelentes: de vez en cuando es maravilloso castigar el cuerpo y los oídos con tanta estridencia. La puerta queda abierta a sabe Dios qué, y supongo que habrá que esperar, como poco, al otoño para saberlo: ya daremos cumplida información. Por el momento, el recorrido concluye aquí: del "New life" al "People are people", sin pasos atrás de por medio: Apasionante.

No - Compas de Espera -

hempieza aquí

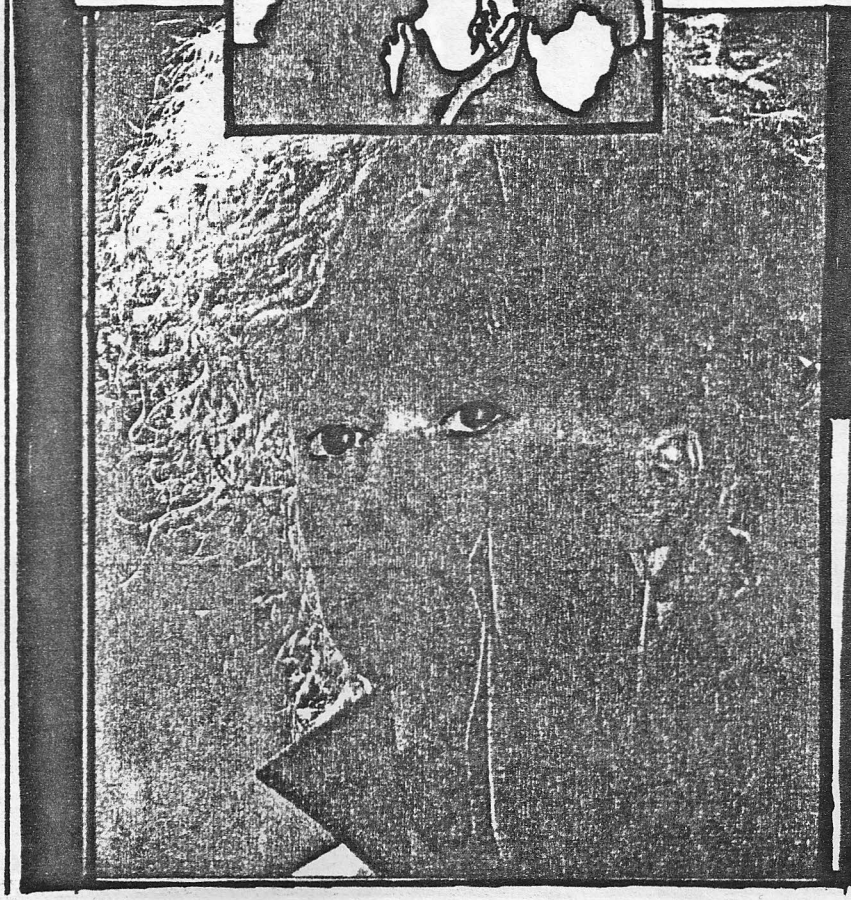
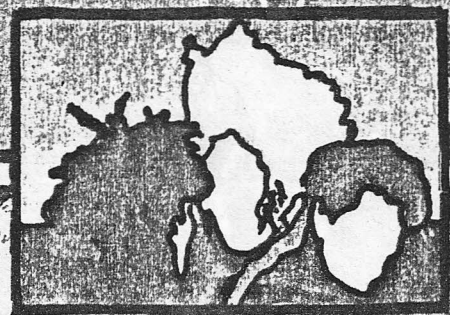
HA

hace algún tiempo, cuando por tv se-
guía circulando un programa musical lla-
mado "Musical express", tuve la opor-
tunidad de conocer a un grupo, al que
nunca antes había oído, ni visto. En
realidad lo que presencié fue una graba-
ción de una de sus actuaciones en direc-
to, en Londres, creo. Se movían bien y
no sonaban nada mal. Francamente, me
conectaron y me capturaron con tan-
sólo unas cuantas canciones y un video.
Los principales responsables del grupo
eran tres: un tío con el pelo teñido
de rojo y una americana cortada a la di-
vina, una chica rubia, con el cabello cin-
sado y que le caía encima de la frente,
y que además lucía una gorra de maqui-
nista de tren, y para finalizar, un se-
ñor de color, con la cabeza en plan fre-
gona, la voz solista era la del pelirro-
jo, y le acompañaban en coros la rubia y
el negroide, además de unos cuantos más.
sicos que tocaban con un tema titulado "In-
the name of love", en nombre del amor.
un tema bailable, puramente funky, sugi-
rente, original, innovador, y un sinfín
de adjetivos más que añadiría personal-
mente. Después de algún tiempo empecé
a oírlos por radio, con lo que sería
su primer éxito aquí en España: "Lie-
unas mentiras muy frescas y que resona-
ron en todas las discotecas del país.
este nuevo tema sería la introducción
de un nuevo grupo, un trío, un tanto di-
fícil de definir, posibles favoritos o
grandes contemporáneos de hoy en día, un
trío que rivalizó auténticamente con
los "tecniferos" Human League, grupo
que tuvo bastante aceptación hasta su-
que definitivamente, el trío se

los "tecniferos" aquí in Spain, (el
Fascination. En definitiva, "Quick
llama "Thompson Twins", llamado: Paso
Y un primer álbum, algo así como: lógico-
tercero en Inglaterra, y que además de
step & side kick", algo así como: "Love on
rápido y patadas de lado, y que además de
mente incluía el tema-Lies, además de
otros sencillos y maxis como: "We are detectives", un lp
muy completo, impregnado de sonidos pre-
cursores, intensos ritmos y fragmentos
de Funky por todos los recodos posibles
del disco, completarían el lp otros bue-
nos temas como: Watching you watching
me, If you were here, Judy do, A lucky
day, All fall out, etc...
Así se dieron a conocer los Thompson,
también pasaron por España, para promo-
cionar dicho álbum, actuando en las cua-
tro ciudades de siempre: San Sebastián,

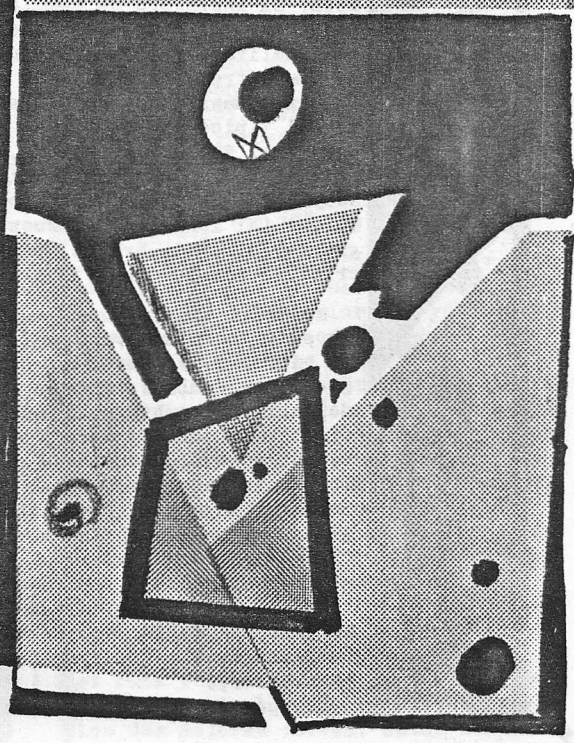
Madrid, (con 1 y no con 2), Valencia y
Barcelona, con unas actuaciones muy bue-
nitas, con un sonido aceptable y con
buena asistencia de público, se ganaron
con todo merecimiento, muchos fans, ya
que no defraudaron en el ambiente.
Pero todo eso ocurrió en el 83, se
descubrió a unos nuevos seres, muy dife-
rentes entre sí pero con la misma idea
musical. Los Human League, se quedaron
anticuados, ante la infiltración de
un grupo compacto, con pocas ganas de
prenderse al primer devaneo, que se abría
ron camino con esfuerzo y se adecuaron
establecieron en un resultado eficien-
te, sin excesos, y con el único objeti-
vo, de diversificar la capacidad de la
discoteca, desbancaron a más
de una consecuencia, acusados de copiones y
de ser unos impertinentes, pero
consiguieron sobrevivir hasta el 84,
gracias a que habían logrado alcanzar y
consolidar su sonido, y he aquí, que esperan
nuevas creaciones del trío maxi titu-
lado: "Hold me now", tema de ritmo medio-
lento, medio-rápido, con ciertas re-
ferencias que hacen recordar algún tema
del Quick step... el tema en single re-
sulta bastante acertado, aunque en maxi
parezca un tanto pesado, y se re-
petirá por la repetitividad del contexto, y se
repetirá, como en el anterior maxi: Love
on your side, que en la cara b, resulta-
ba que se repetía la misma base musical
con diferentes voces y algún que otro
arreglillo experimental, pero natural-
mente el single y maxi vendrán seguidos
de un nuevo lp, segundo in Spain y cuar-
to de gap-, dentro del vacío, un lp
que no coincide en casi nada con el
Quick step... un lp, que carece de la

NEGRO, ROJO
AMARILLO



presunta comercialidad que adquirieron con el primero-Quick step..., un lp que sigue ensanchando nuevas cualidades diferentes, producidas por la inmensa imaginación de los Thompson, un lp, un tanto exagerado, que en teoría, se limita a la espontaneidad de una reacción: compleja y complicada a la vez, sin embargo, no se han apartado nada, de toda su desbordante modernidad, aunque sí, se han alejado un tanto de su Disco-Funk, que logran en su-Quick step..., ahora han sacado ya su segundo single, (y un maxi como es de suponer), que seguramente irá seguido de otro. El tema es de un corte parecido al de-Hold me now, sólo que más rápido en cuanto a ritmo, un tema sugestivo y con posibilidades de que no sea un tema más de los Thompson. En fin, un segundo lp, algo diferente, quizá algo arriesgado, pero han demostrado una vez más su virtuosismo, de brillantez, de semi-perfección musical, y de un agradable talento artístico, aunque el lp se titule: en el vacío, seguro que ese vacío está lleno de promesas, confianzas y una madurez, que dará paso a una realidad contundente y equidistante a un posible abandono de la línea, que ellos mismos siguen y que han adaptado, además de que ya cuentan con un seguidor-discípulo, que les va pisando los talones, más de uno, habrá comparado la voz de Howard Jones, con la del pelirrojo Thompson, ¿verdad?, aunque lo de Jones no es una basura más, su-What is love?, parece ser también, otro talento, que despierta en las ondas de un Funk-eléctrico-discotero. Sugerencia: algunos de por ahí que presumen de tanta consistencia moderna, en cuanto a sonidos de ese tipo se refiere, deberían aprender de los Thompson, no imitarlos, si no señalar a nadie, es porque no merecen ni ser nombrados, (al menos en este apartado).

- Iki Maska -



1979. Canadá. País de músicos malditos (Neil Young, Nick Gilder, Fayolas ... Martha & the Muffins). Por estas fechas, en realidad un poco antes (finales del 78), un grupo de jóvenes músicos deciden lanzarse a la aventura. Dos de ellos son hermanos: Mark y Tim, ambos apellidados Gane y tocan la guitarra y batería respectivamente, y una chica: Martha Johnson (voz y teclados). Después de contactar con diversas personas, deciden reunirse con 3 sujetos más: Carl Finkle (bajo), Andy Haas (saxo) y Martha Ladly (voz, teclados y trombón). Graban diversos temas entre los que se encuentra uno que más tarde sería su primer éxito y probablemente la canción que se viene a la cabeza cuando se oye hablar de Martha & the Muffins, su título "Echo Beach", una canción veraniega y refrescante que se puso de moda a principios del 80 en bastantes partes. Fue hasta muy escuchada en las emisoras especializadas de nuestro país, que posteriormente se olvidaron prácticamente de que seguían existiendo.

El caso es que esa canción hizo las delicias de algunos "bussinessman" de discográficas canadienses y muy pronto estuvieron enrolados, como quien no sabe la cosa en las filas del sello Dindisc (pseudo-independiente de Virgin) en el que circulaban también gente como OMD o Monochrome Set. Era la época en la que la llamada "nueva ola" estaba en pleno auge en el continente americano, y había que aprovechar la ocasión para salir adelante.

Siguen pasando los meses, y al llegar agosto del 79, se meten por primera vez a grabar un larga duración, con el de todos conocido Mike Howlett a la producción; el ingeniero de mezclas es Richard Manwaring. El vinilo en poco tiempo está finalizado y sale a la luz como algo bastante fresco e innovador dentro del panorama americano. Se aleja totalmente del típico "pop" yankee comandado por Cars, Romantics, Quincy, Paul Collins ... (hablamos de 1979) y la aceptación no puede ser mejor: "Metro Music" (el long play en cuestión), logra ser disco de oro en Canadá y las críticas son muy prometedoras.

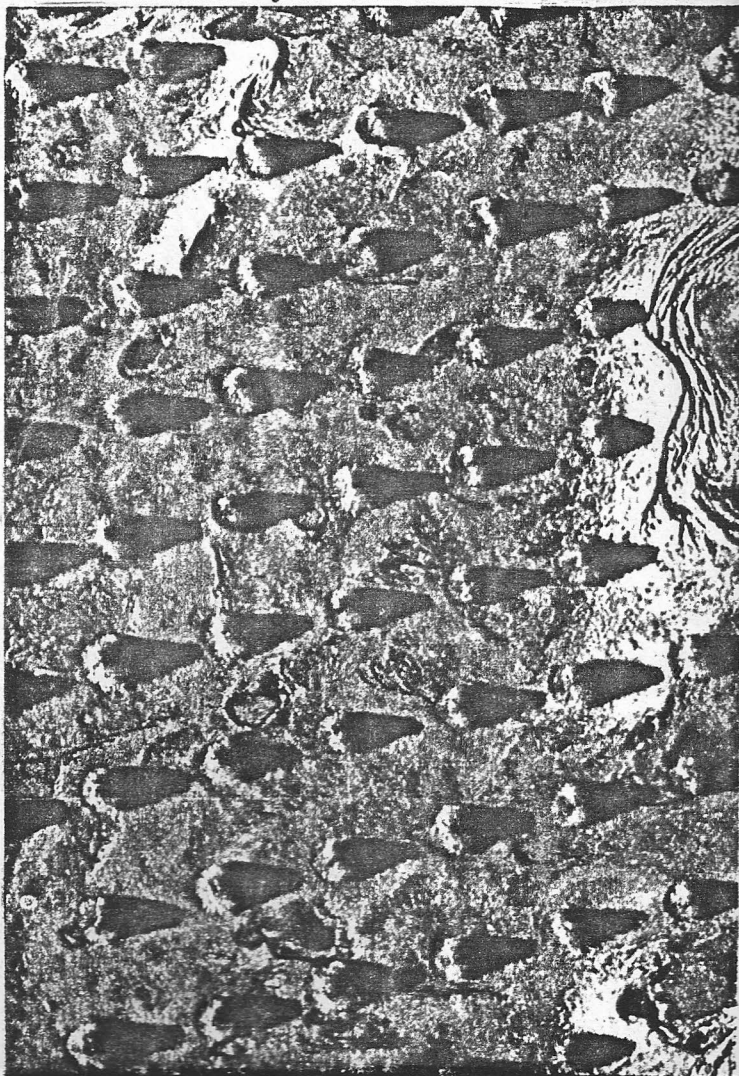
Martha & the Muffins, se convierten no sólo ya en un grupo con ideas, sino en cierto modo, hasta en un estilo. Hay 3 características fundamentales que les definen: la combinación entre el bajo y el saxo, mezclados de una forma un tanto extraña y que destacan claramente; los teclados que acompañan muy rápidamente al saxo y al bajo, en un segundo plano. Y por último las voces de las 2 "Marthas".

El resultado es bastante positivo y el disco, agradable de escuchar. No es ninguna maravilla pero apetece oírlo (especialmente para refrescarse cuando hace calor).

Después de haber cogido un cierto nom-

bre y prestigio, y al ver que las cosas van bien, y con la necesidad de no caer en el anonimato si hubiese una larga espera en la publicación de un nuevo disco, se vuelven a meter en el estudio en un plazo menor al año. Todo va sobre ruedas: los mismos músicos; el mismo productor y el mismo ingeniero (¿"Metro Music II"?). Nunca segundas partes fueron buenas y eso parece ser que fue lo que sucedió. En realidad no por la calidad del plástico, sino porque no había ningún tema que destacase especialmente. Es más, contra lo que cabía de esperar en estos casos de grabaciones tan atropelladas de tiempo, no es una repetición del primer trabajo, sino que se observa una clara evolución en algunos temas: "Trance and dance", que también es el título del disco, o "Primal weekend", con unas intenciones "punks" más que descaradas. También en algunos textos se aprecia una mayor seriedad y, hasta cierto punto, preocupación, aunque siguen existiendo las historias despreocupadas sobre lugares o personas "Luna park", "Teddy the dink"...

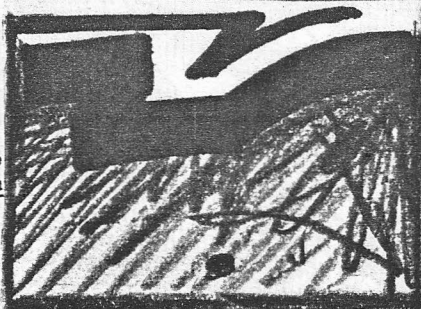
Pero la gente no esperaba eso, quería otro "Echo beach" y ni "Suburban dream"



ni "Luna park" lo eran. No habían variado sus intenciones pero sí sus ideas y esto fue lo que les eclipsó un poco. Probablemente el disco no les agradó ni a ellos mismos y por eso empezaron las tensiones en el grupo. Mark y M. Johnson, que en el primer disco eran los compositores de casi todos los temas, en este segundo veían como participaban menos y quizás no querían quedarse en lo que habían hecho, mientras que los demás preferían continuar por el camino iniciado.

El caso es que Martha Ladly y Carl Finkle, deciden abandonar el grupo. Ella se traslada a Europa para formar una banda propia y desarrollar libremente sus inclinaciones musicales, creando, ya en 1981 The Scenary Club, que publican con gran celeridad un single con el título de "Finlandia". Martha se busca la vida y colabora con gente como Associates.

Una vez vueltas las aguas a su cauce M&M, deciden no repetir la experiencia pasada de los dos álbumes anteriores y para ello dejan de contactar con el tándem Howlett-Manwaring (que producen en el 80 el "Going deaf for a living" de Fischer 2 y que... escucha los teclados y compara...). Aparece otro nombre: Daniel Lanois, conocido fundamentalmente por las actividades mantenidas con Brian Eno en algunos discos de este último. Sin duda todo hace presagiar un cambio muy importante. Se incorpora al grupo en sustitución de Martha Ladly, Jocelyne Lanois (coros, bajo, teclados y per-



cusión), y como músico adicional, otro Gane, en este caso Nick.

El disco se graba entre mayo y junio de 1981 y ya no verá la luz en España (los dos primeros sí la vieron, fueron descatalogados y ahora mismo parece ser que van a ser reeditados; al menos con toda seguridad, el primero).

El resultado es sorprendente. Particularmente pienso que es el disco clave de los últimos seis años, una maravilla; su título: "This is the ice age". Cualquier parecido con lo anterior es pura casualidad, únicamente, sin sonar igual el saxo y el bajo, dan clarividencia de que lo que estás escuchando es Martha & the Muffins. El piano se introduce entre la gama de teclados y las canciones son imposibles de describir. Son realmente magistrales. Desde "Swimming", compuesta por todos los miembros del grupo más Daniel Lanois, hasta "Chemistry", la riqueza sonora es apabullante: ciertas reminiscencias de Can en algunos momentos de "Swimming", especialmente en la percusión; internada hacia el funk "This is the ice age" historia imposible, con piano obsesivo y riffs de guitarra irritantes en "Boy without filters" ("Ella nunca aprende, por eso nunca se equivoca/.../ El piensa demasiado, por eso nunca está seguro"). Música de ambiente en "Jets seem slower in London skies" y "Three hundred years". Párrafos depresivos en una triste balada "One day in Paris" ("Paseando por las calles, solitario como mi mente/ y los árboles para ocultar la razón/.../ Mis pensamientos son tan extraños como estas señales que me rodean/ no me resultan familiares"). Sin discusión, una obra cumbre.

A partir de este momento todo va a cambiar en M&M, no volverán hasta el momento a repetirse, aunque tampoco han vuelto a lograr otro trabajo de la talla de éste. Pero lo que es cierto es que este trabajo marcó una nueva orientación y que provocó dos nuevos, disidencias en el interior del grupo: Tim Gane y Andy Haas se marchan y el dúo M. Gane-M. Johnson, parece ser que será el que decida ya quienes son en realidad el grupo. Contentos con los resultados obtenidos con Dan Lanois, vuelven a contar con él para la grabación de su cuarto disco al cual se incorpora Nick Kent a la percusión. Ya son sólo cuatro miembros fijos, de los que quedan dos de la formación inicial.

El nuevo trabajo supone un nuevo traspés puesto que de nuevo no tiene nada que ver con lo anterior. Es ya 1982 y la música de baile causa fervor en todas partes, así que piensan que es el momento de llegar a estos otros medios.

La principal diferencia es el interés tomado hacia la percusión electrónica, y si se observan los créditos se comprueba que los cuatro músicos y Daniel Lanois, se encargan cada uno por su parte de la percusión (entre otros instrumentos, claro está). El sonido es muy poco original y casi idéntico al que consiguen los B'52 en su LP "Whammy". Las guitarras descargan acordes totalmente utilizados y encuadrables en el funk y sólo dos temas son islas desiertas del conjunto, y precisamente los dos mejores cortes. Estas son las





últimas de cada cara "Sins of Children" y "Whatever happened to the radio valve road?".

Probablemente este disco fue como un experimento, en un intento de volver a ser conocidos, pero a la postre es el álbum con menos personalidad de los que han hecho hasta ahora. Puede ser que por la curiosidad hacia las posibilidades que la música de pistas ofrecía, se atreviesen con este trabajo, pero a la larga supuso una buena maniobra ya que lo que iba a venir más tarde iba a estar más estudiado y a la vez sería más personal. En este disco se hace referencia al M+M, que si bien puede ser

la síntesis de Martha & the Muffins, también es cierto que se vislumbra por lo de Mark Gane & Martha Johnson. Una nota curiosa es la inclusión de un tema inspirado en fragmentos de un disco titulado "Music of the Rain Forest Pygmies", algo así como "música de los húmedos bosques pigmeos" y que podría ser como un intento de realizar algo parecido a lo que Eno-Byrne hicieron en el "My life in the bush of ghosts", pero la verdad es que no tiene nada que ver con eso; la canción en cuestión es "Several styles of blonde girls dancing".

Poco más que reseñar de este álbum, salvo que han dejado Dindisc y se publica en un pequeño sello: Current Records, distribuido por la RCA americana.

Hay un gran tiempo de espera y hasta principios de este año, no vería la luz su último álbum: "Mystery walk". Definitivamente dejan de existir como Martha & the Muffins, para reafirmarse en M+M. Son ya un dúo acompañados de músicos de estudio. Ellos lógicamente son Mark Gane y Martha Johnson, con la continua colaboración de Daniel Lanois. Entre el personal que lo graba sólo aparece Dick Smith, que hubiera participado en "Danseparc" (su anterior vinilo).

Se podría decir que "Mystery walk" es la síntesis de los dos trabajos precedentes. Por un lado continúan con la música para discotecas, pero tratadas desde otra óptica y con más personalidad. Quizás sea la vuelta del saxo en algunos cortes en que haga posible este reencuentro, ya que en "Danseparc", brillaba por su ausencia; mientras que por otro, las canciones relajantes y obsesivas poseen una notable reminiscencia de "This is the ice age".

Sin lugar a dudas, un LP muy aceptable, y que da una idea de la fuente de creatividad inagotable de Mark y Martha ("Cuatro millones de lagos/ una tierra medio hundida/ Mirando hacia el sur para inspirarse/ Pensamientos robados y un lenguaje helado/ Así es como vamos:/ creemos en todas las cosas/ antes de creer en nosotros mismos/ Así es co



no vivimos:/ Creemos en Dios/ antes de creer en nosotros mismos/ Nación.../ Nación de seguidores"). (Nation of followers). La preocupación ha llegado hasta extremos inesperados y los pensamientos-sentimientos, hacen mella en las letras de las canciones de este último trabajo.

La música va desde el funk ("Black stations/white stations"), hasta toques eurovisivos ("Alibi room"), pasando por influencias orientales ("Big trees"). Lo que queda claro es que M+M llegan a internarnos por un viaje misterioso y francamente positivo.

Por el momento nada hace prever un nuevo traspás, sino que parece que se han dado cuenta de que para estar en la cima hay que evolucionar constantemente y en ello están, haciéndolo de una forma inteligente y ganando enteros. La compañía de Dan Lanois les ha resultado favorable, aunque nadie sabe lo que puede suceder en un futuro no muy lejano. Por el momento puedes disfrutar de cualquiera de los cinco LP's para darte cuenta de que en conjunto su obra es fascinante. Espremos que en breve tiempo se vuelva a saber de ellos, y en una nueva sorpresa.

- Gumo -

// Para el que le interese o para aquel que algún día oyó una canción que se titulaba..., pero que no sabía de quien era, aquí van los temas que incluyen los cinco largos duraciones que abarcan desde 1979 hasta 1984.

METRO MUSIC (1979)

Cara 1

Echo beach
Paint by number heart
Saigon
Indecision
Terminal Twilight

Cara 2

Hide & seek
Monotone
Sinking Land
Revenge (Against the world)
Cheesies & gum

TRANCE & DANCE (1980)

Cara 1

Luna park
Suburban dream
Was ezo
Teddy the dink
Symptomatic love
Primal weekend



Cara 2

Halfway through the week
Am I on?
Motorbikin'
About insomnia
Be blasé
Trance & dance

THIS IS THE ICE AGE (1981)

Cara 1

Swimming
Women around the world at work
Casualties of glass
Boy Without Filters
Jets seem slower in London skies

Cara 2

This is the ice age
One day in Paris
You sold the cottage
Three hundred years/ Chemistry

DANSEPARC (1982)

Cara 1

Danseparc
Obedience
World without borders
Walking into walls
Sins of children

Cara 2

Several styles of blonde girls dancin
Boy in the bushes
What people do for fun
Whatever happened to radio valve road

MYSTERY WALK (1984)

Cara 1

Black stations/ white stations
Cooling the medium
Come out & dance
I start to stop
Big trees

Cara 2

In between sleep & reason
Garden in the sky
Nation of Followers
Alibi room
Rhythm of life

Z A R A G O Z A

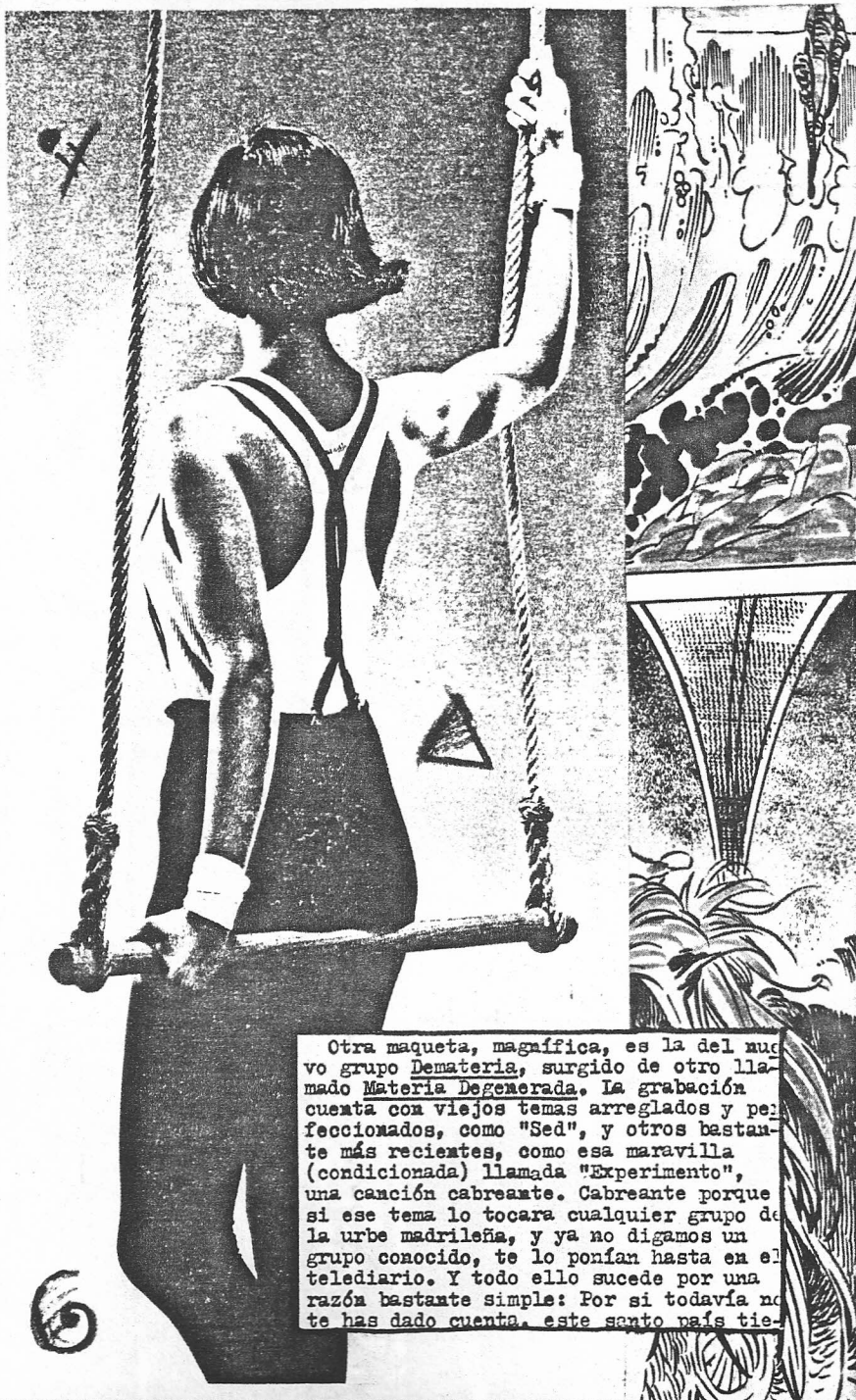
CRONICAS MARCIANAS

(El título, aparte de ser un libro de R. Bradbury, es un conato de ironía. Como doy por supuesto que sólo vas a oír hablar de Zaragoza cuando se desborde el Ebro o se le aparezca la virgen del Pilar a nuestro alcalde, uno viene dispuesto a darte un poco la coña para que te enteres de algo más. Cada loco con su tema.)

Bastantes cosas han pasado ya por aquí desde aquella ya lejana I Muestra de Pop-Rock de Zaragoza (ver Nº 2 ahora y después). Dos meses en los que hemos escuchado más conciertos de los que suelen ser habituales por estos lares, nuevos grupos, nuevas maquetas, nuevas ediciones de festivales y alguna que otra cosa. Empezamos:

-Maquetas.- Aparte de las que ya estaban en circulación hace algún tiempo, como las de Tza-Tza o Doctor Simón (que lo intentan, pero no consiguen convencer) han surgido nuevas cosas. Boda de Rubias dúo tecno-experimental, han sacado su primer trabajo que recuerda, una maqueta con 5 temas y sobre los 20 min. de duración. Lo suyo es puramente artesanal e imaginativo, donde hace falta dejar al lado evidentes fallos técnicos, que se solucionarían rápidamente con mejores medios que los que tiene esta ciudad, para darse cuenta de hasta dónde pueden llegar. Por cierto, tenían la intención de pasear la maqueta por Madrid (Radio 3), quizás la oigas, por lo menos escucha.

Otra maqueta, preparación del nuevo sencillo, es la de Acoya. Las canciones del nuevo single serán dos (listo que soy); la primera cara la ocupa "Triste carretera", una inofensiva balada más clásica que la 5ª de Beethoven, la base sonora la lleva el piano y la batería con unos magníficos arreglos de armónica y algo que en mi maravilloso magnetófono parece un violín; una muy potable canción que no creo que nadie sea tan gilí de rechazar sólo porque los de Acoya no lleven corbatas de cuero o el pelo a lo cherokee. El otro tema es "El aviador" (a secas, sin Dro), mucho más marchosillo y acorde con los modernos tiempos, en el que destaca la actuación de la guitarra. El disco ha sido grabado en Madrid, por lo que es de esperar una producción más decente de lo normal. Otro aspecto, con el que surge el mosqueo, es que el segundo trabajo de Acoya sea editado por la matinal WEA, por lo que no me atrevo a garantizar el producto final, ya que el estilo de este grupo es bastante fácil de orientar hacia la clásica cursilada popi (tipo Cadillac, exagerando la nota, ojalá no lleguen a eso) con unos cuantos arreglos "made in W.C."



Otra maqueta, magnífica, es la del nuevo grupo Demateria, surgido de otro llamado Materia Degenerada. La grabación cuenta con viejos temas arreglados y perfeccionados, como "Sed", y otros bastante más recientes, como esa maravilla (condicionada) llamada "Experimento", una canción cabreante. Cabreante porque si ese tema lo tocara cualquier grupo de la urbe madrileña, y ya no digamos un grupo conocido, te lo ponían hasta en el telediario. Y todo ello sucede por una razón bastante simple: Por si todavía no te has dado cuenta, este santo país tie-

me dos ciudades, Madrid y Barcelona, y algún montón de chabolas como Vigo o Valencia. Todo lo demás es una enorme y de sierta extensión repleta de campos de alfalfa, algarrobas, tomates y lechugas, entre los que deambulan rebaños salvajes, de vacas y ovejas cuidadas por la minoría que no vive en esas dos ciudades y que ¡naturalmente! nos pasamos el día entero cantando sevillanas o jotas (según la ocasión) y haciendo concursos de zambomba. Si no te lo crees (desconfiado que eres), fíjate en los lugares en que los grupos más o menos reconocidos emplazan sus conciertos, en la información musical que da la caja tonta o la prensa oficial y, por último, lo que podría ser la excepción, que no lo es, los vanguardistas, y siempre en la onda programas musicales de ámbito nacional que acabarán pidiendo instancia con policía para escuchar o interesarse por cualquier cosa no-madrileña. País.

Dejando de lado toda esta diarrea mental, señalar que el estilo de Demateria se podría definir como pop-sucio-psicodélico, y que además cuenta con una buena cantante (que no es muy común, y no señalo a nadie).

-Los chicos de Distrito 14 han vuelto al corral después de grabar durante 40 días su primer L.P. en Frankfurt (Alemania, claro). El disco se grabó (no se prensó ni encarpeté todavía) en los estudios Record Way, con todos los medios que ello supone y, por si fuera poca la hazaña, de paso se marcaron un vídeo y una película de super-8 para la promoción, que se iniciará a finales de Junio. Para poner la guinda al cotarro, se han montado su propio sello para la promoción, producción y venta de su primer flamante trabajo. El cuarteto, por lo oído la última vez que tocaron, que fue en la Muestra (marzo), van por los ya trillados caminos de heavy-rock duro, lo que no deja de ser un poco decepcionante. Todo será cuestión de oír su elepe, para calibrar adecuadamente.

-Vocoder: A no ser que seas de Zaragoza, el nombre te podrá sonar como mucho a un aparato que usan los tecnos para hacer efectos de voces. Aparte de eso, es el primer grupo que ficha con DRO para publicar su trabajo. La única referencia que tengo de ellos es su maqueta, ya que actuaciones en directo no les recuerdo ninguna en los últimos meses, por aque-

llo de la integridad física que tan presente tienen (por experiencia) los tecnos; si no, que se lo pregunten a los del Aviador Dro por sus "incidentes" con los jivis de Eyo, en su último concierto en esta ciudad (octubre - 83). Vocoder se sitúan en un tecno-pop con un sonido y canciones muy, muy aceptables para lo usual en maquetas; aunque están situados en el borde del abismo que lleva a la típica música enlatada, facilona y con degeneraciones discotequeras. Destacan temas como "Amor de robot", "Mi chica tiene un lío con Satán" o "Radio". Esta última, en versión instrumental, fue elegida para la sintonía de la vuelta ciclista a Aragón (desbancando a otros como D. Simón). La versión no-instrumental está cantada en francés, puesto que la chica (que, para variar, no tiene la voz muy alta) es de gabachilandia. En fin, si has tenido paciencia para leer esto, has de saber que has hecho el primo de una manera exagerada, porque según pala-

bras textuales de Vocoder, por lo menos en cuanto a temas, piensan partir de cero para la grabación (que se efectuará este verano, para editar en otoño).

- Se desarrolló el V festival de música popular, más pedorro que ayer, pero menos que mañana, con 1/4 de la gente que acudía en sus gloriosos tiempos de Silvio Rodríguez y Cía. Este año vinieron María del Mar Bonet, lejos también de sus buenos tiempos; María Carta de Cerdeña; Angeline Ionatos de Grecia; Wild Geese de Irlanda; Hensi Guedon Orquesta de Cuba, mezcla de jazz y caribe; Inther Johnson, un veterano bluesman americano de la guitarra con toda una impresionante carrera al lado de gente como B.B. King o el legendario Muddy Waters ("Father & Sons"), estuvo acompañado de la Chicago Blues Ambassadors que le acompañan desde que en 1978 Johnson dejó de acompañar para alucinar él solito. Los destacados fueron, por un lado, Oskorri (vascos) de los mejores grupos "populares" de España con Milladoiro, Labanda, All Tall o los propios Suburbano. Por el otro lado estuvieron Touré Kunda (traducido al cristiano queda menos bonito y significa la Familia Touré) que cerró el festival, siendo la agradable sorpresa de turno. La base del grupo son tres ne-

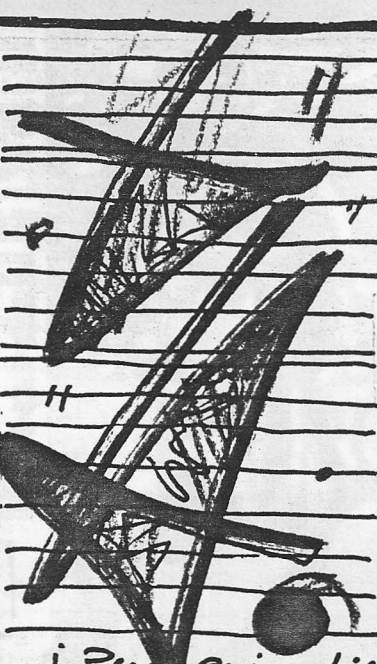
gros senegaleses afincados en Francia; en 1980 publicaron su primer elepe y hoy ya llevan cuatro. Están especializados en percusión y con su música africana,

que no cae en el fácil tópico, metieron marcha por un tubo a todo el personal allí congregado. Un ritmo que es algo más que el tam-tam, perfecto para el "alucine total". Muy recomendables para verlos en directo y acabar con complejo de canguro.

ERR

- Del 4 al 10 de junio se dio la II semana de jazz en la calle, conciertos a las ocho de la tarde en distintos puntos de Zaragoza a cargo de Ramon Lead Grupo, Dolphin, Blues Band, Cuarteto de Jazz de Zaragoza y MHZ. En este último destacan los hermanos Peralta: El batería, Pedro, tocó en tiempos, si no recuerdo mal, con Suburbano, y Chema, considerado por los eruditos uno de los mejores guitarras de Aragón, está a cargo de la única academia de Aragón de guitarra "moderna" y por cuyo estudio han pasado, directa o indirectamente, gente de Alta Sociedad, Distrito 14, IV Reich, Tza-Tza, Materia Degenerada, etc.

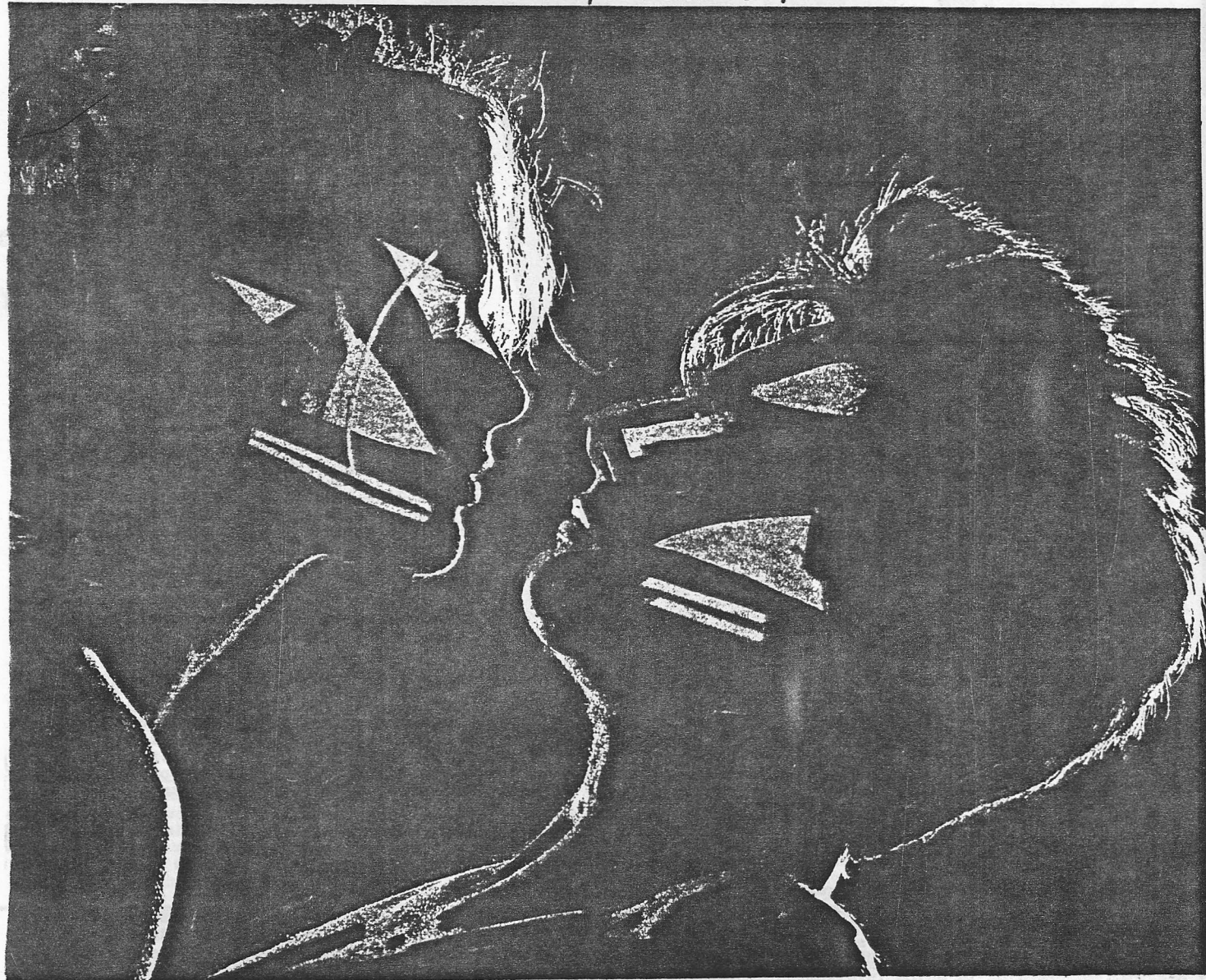
- Otro posible acontecimiento es la futura creación, si las cosas no se tuercen, de un local pro-vanguardia por parte de la gente del Gom (Grupo Organizador de la Muestra, vuelve a mirarte el Nº 2 de E.P.D.R.). Las ideas están y las ganas también, falta el local que es asunto de nuestro progre ayuntamiento y suerte. El local funcionaría como una especie de Club-Cooperativa con socios, contaría con bar (lógico e imprescindible-



ble), talleres de moda y parafernalia, vídeos, sitio para vender prensa y fanzines (se les anota un punto), actuaciones en directo, clases de baile e instrumentos (guitarra, batería, teclados...) y hasta un estudio de grabación para grupos. Esperemos que no quede en aguas de borrajas o que aquello no se convierta en un redil pro juventud perdida sin horizontes, donde reina la paz, el amor y donde todo el mundo es bueno y de derechas. Por lo demás, la idea es magnífica.

P.D.- Se aprovecha la ocasión para enmendar algunas erratas y falacias del número anterior que fueron escritas con la mejor voluntad. Para empezar, Acoya se escribe con "y" y no con "ll", I'm sorry. Y para terminar (porque si no, no acabamos nunca), en la muestra de Zaragoza no hubo ningún vídeo de S.P.K., sino más bien una pequeña confusión o malentendido a la hora de identificar y escribir lo visto por allí. Y como colofón, decirte que en la entrevista a Cara-2, quien aguantó todas las preguntas fue Luis Linacero, se nos olvidó la introducción. Pasa hasta en las mejores familias.

SE HACE RESPONSABLE : - ¡ Pero, ¿ qui dices ? -



U2R

(La escena está vacía, profunda con un solo foco central enfocando a los cuatro personajes. Ellos, sentados muy próximos entre sí en distintos escaños, son, por orden de intervención: JOSE LUIS FERNANDEZ ABEL (guitarra y voz); JOSE CARLOS SAN CHEZ (teclados y trompeta ocasional); JUAN ANTONIO NIETO (batería), y JOSE LUIS ORFANEL (guitarra). ALPHAVILLE es su planeta. Ellos hablan con una voz anónima de

ALPHAVILLE

ALPHAVILLE

lo que intentan solucionar y de lo que no tiene solución. Juntos, hacen música; pero un día decidieron separarse y la cosa duró cinco días. Aquí están las cicatrices: Acaso eso les ha endurecido. Luchan con sus propias diferencias y luchan con un medio hostil. Pero no quieren hacer concesiones. Obra en dos actos y tres cuadros que puede recrearse con un fondo musical que bien pueden completar: "Paisajes nocturnos" (duración extendida con 3 temas, DRO-1982); "Palacio de invierno" (12" con cuatro temas, DRO-1982/83); "De máscaras y enigmas" (larga duración con 9 temas del que se extrae un sencillo "La escalera"/"Nijinsky" (otra versión), DRO-1983); "Desprecio" (12" con 3 temas, DRO-1984). Todo ello con interpolaciones autianas.)

ALPHAVILLE

ESTRUCTURA de GRUPO, GRUPO ABELIANO.

ACTO I

CUADRO 1

JOSE LUIS F. ABEL; JOSE CARLOS; JUAN ANTONIO; JOSE LUIS ORFANEL.

Voz en off.- ¿En qué se puede decir que ha cambiado ALPHAVILLE desde el principio? ¿No era antes la música más de ambiente y ahora es más para escuchar?

JOSE LUIS F. ABEL.- El primer disco tiene un tema ambiental, que es el "Nietzsche", tiene un tema que quedó muy raro y que no sabemos cómo calificar, que es "La invocación" y tiene un tema que quizá sea la línea intermedia, que es la que más nos ha ocupado a lo largo de la discografía, que es el "Tu dolor". En el segundo disco no hay un tema claramente ambiental, pero "El modelo de Pickman" se acerca más al "Nietzsche" que a "La invocación", aunque haya un tema también saltarín, como es el "Nijinsky". En el LP hay un par de temas más o menos saltarines, como es "La escalera" y alguno más, y hay un tema claramente ambiental. Y luego el gran cúmulo de temas en la línea intermedia, que me imagino que es a la que tú te refieres, que son temas a un tiempo medio un tanto contundentes, pero no escandalosos, que son el "Stregocia", "Desde el fondo del espejo", que globalmente es la línea que llevamos.

Voz en off.- Tú, José Luis, que le das bastante importancia a la letra, ¿te sientes cómodo con los instrumentales?

JOSE LUIS A.- Yo sí, no tengo ningún problema; de hecho, me gusta. Para mí es un descanso y una relativa novedad el que llegue un tema en el que yo no esté condicionado a un micrófono, en el sentido físico y en el sentido también mental de no tener que estar consciente de dos cosas a la vez. Para mí es más cómodo.

Voz en off.- ¿Buscáis por medio de la música darle más importancia a los textos? ¿Qué va supeditado a qué?

JOSE LUIS A.- Son cosas totalmente independientes. Yo le veo una hilazón posterior: a posteriori, por regla general, veo que encaja y me gusta que encaje la música con la letra, pero en un principio yo no hago una letra condicionada por la música, ni al revés... Yo es que últimamente hago las letras después de la música, pero en un principio, yo escribía antes que tocaba y entonces, lo que hacía era adaptar, mu-



sicar poemas. Surgen independientemente, tiene unos condicionamientos que le marca la técnica (la cuestión de que un compás tiene tales sílabas y tantos acentos y de ahí no te puedes salir), pero a nivel temático no hay ningún condicionamiento. Luego, resultan coherentes.

Voz en off.- ¿Los demás os sentís cómodos al tener que poner los instrumentos sobre una letra que puede constreñir los temas?

JOSE CARLOS.- Yo creo que te da pistas. Sugieren cosas.

JOSE LUIS A.- Por regla general, no se hace condicionado por la letra; en todo caso, por la melodía. Primero, porque vosotros entendéis las letras prácticamente el día que grabamos el disco.

JOSE C.- Pero la idea la tienes.

JOSE L. A.- Pero no entiendes la letra. Te puede condicionar la melodía, como mucho. Y el caso es que luego suenan coherentes, que es lo bonito.

JOSE C.- Yo creo que sí que te enteras.

Voz en off.- Cuando componéis un tema, ¿qué instrumento inicia la composición?

Todos.- La guitarra.

Voz en off.- Y lo demás, ¿lo vais sacar do según la guitarra?

JUAN ANTONIO.- Según la guitarra no. La guitarra da una pista y luego nosotros la cambiamos o...

JOSE LUIS A.- La verdad es que hasta ahora se ha ido haciendo un poco en plan "pastiche", quiero decir: por lo general yo he venido con una guitarra ya marcada; yo compongo con el instrumento que toco y para mi desgracia, generalmente, si he sacado un tema sobre una guitarra, yo no sé cambiar esa guitarra, no sé hacer otra, no me imagino otra. Últimamente ha habido problemas con eso y se quiere hacer más desde un punto "neutro" digamos, pero la verdad es que estamos en ello porque..., porque es muy difícil, por que surge el problema de que, para hacer de rajatabla ese sistema, tendría que recurrirse a una improvisación colectiva. Porque otra solución que se proponía yo la veo inviable (bueno, de hecho, nuestra separación fantasma nació, entre otras cosas, por esto de los planteamientos de cómo arreglar o cómo componer): Es muy difícil decir, "yo hago un tema (y tengo que hacerlo con un instrumento, que es la guitarra); hago una melodía y luego se suprime la guitarra y dejas sólo la melodía y sobre eso se va montando todo a un tiempo. Primero, es un planteamiento que creo que falso, porque no se puede sacar 5 instrumentos a un tiempo; es de lógica y es de cajón que alguien sacará algo que a él le guste mientras que alguien tarde mucho más. En fin, siempre habrá que ir mirando uno a uno. (Mira a JOSE CARLOS) Sí, de acuerdo, tú quieres que se empiece por la batería y el bajo.

JOSE CARLOS.- No, lo que yo creo es que tampoco ha sido siempre un "pastiche" como dice aquí él.

JOSE L. A.- Sí, pero en plan "collage" ha sido siempre. "Pastiche"... Es que tiene un sentido peyorativo la palabra que yo elimino. "Pastiche" en el sentido de que son piezas de un puzzle. Que siempre hay un principio y que luego lo otro se va componiendo condicionado por eso, eso es cierto. Ahora que de la nada yo no sabría hacer un rompecabezas completo con todas las piezas a la vez.

JOSE LUIS O.- Pero no es de la nada.

JOSE L. A.- Sí, en el límite, tú lo que quieres hacer es cambiar el instrumento base, quieres suprimir la guitarra y partir, en cambio, de bajo o batería.

JOSE L. O.- Yo no quiero suprimir la guitarra porque se suprime, así. Yo a lo que voy es a hacer cosas... musicales. Si tienes un instrumento, que ese instrumento, si no estuviera y fuera de otra manera, daría pie a que un bajo fuera de tal manera y entonces el ritmo fuera de tal manera...

JOSE L. A.- Pero eso es una simple perspectiva de qué antepones a qué. Porque, en el mismo sentido, si sacas un bajo y una batería, te va a condicionar a los demás instrumentos.

JOSE L. O.- Me lo condiciona de una manera: que yo he pensado ese bajo de tal manera para que me condicione los demás instrumentos de otra manera diferente. Con una intención.

Voz en off.- ¿Y no se ha dado nunca el caso de que llegue José Carlos o cualquier otro con su propia composición?

JOSE CARLOS.- Ya hace tiempo que perdimos esa... costumbre.

JUAN ANTONIO.- Hay un problema, que nosotros lo que no sabemos hacer son letras y aunque hiciéramos letras, él las tiene que cantar a gusto.

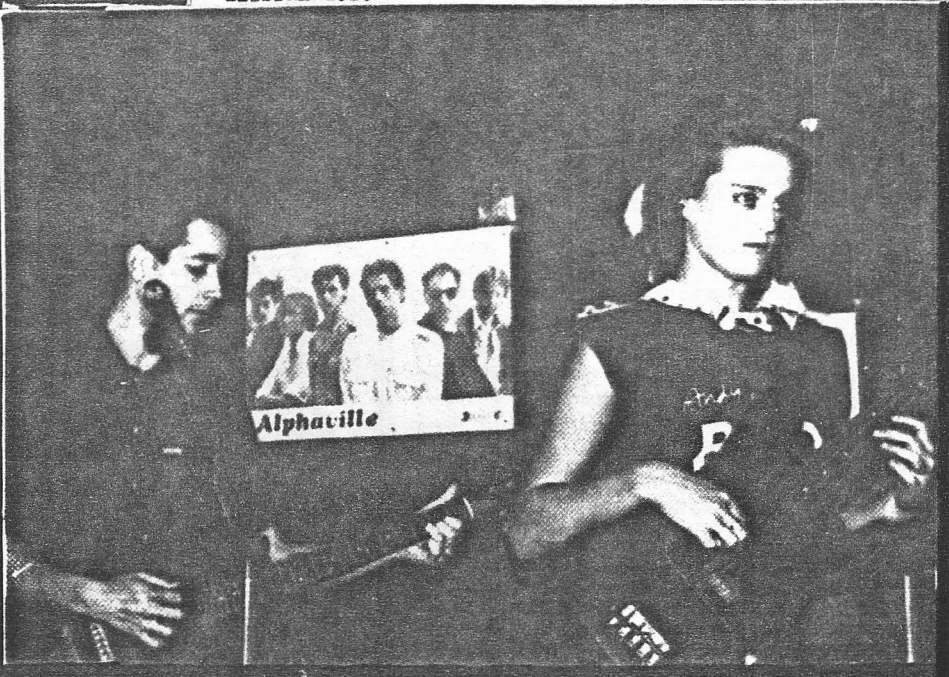
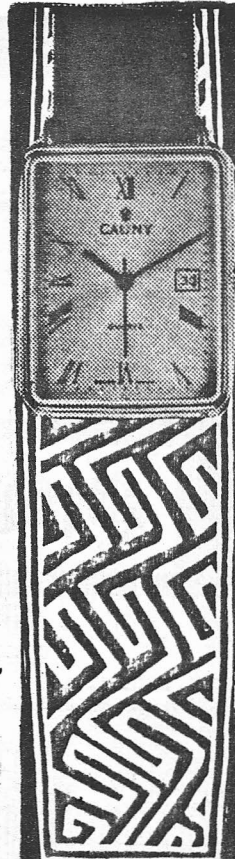
JOSE LUIS A.- Se ha hecho en un caso, que es "Ataque lateral", que él (JOSE LUIS O.) vino con él hecho. Y luego ha habido dos o tres temas que han sido improvisaciones, que han sido "Artaud" y "Nijinsky".

Voz en off.- En esos casos la letra no ha sido problema.

JOSE LUIS A.- Los dos son instrumentales disfrazados.



Let



Voz en off.- Siendo la letra tan básica en los temas del grupo y además trayendo también tú, José Luis, la melodía en boceto, ¿no eres tú, quizá, el lea da personalidad? Si José Luis A. compu siera por su cuenta, ¿saldría más Al phaville que si compusierais los demás por vuestra cuenta?

JOSE LUIS O.- Alphaville no existe sin alguno de nosotros. Yo me planteo, por una parte, José Luis y por otra, la mú sica que podemos hacer nosotros. Enton ces... Es un poco jodido también.

JOSE LUIS A.- Yo entiendo lo que quieres decir, pero tampoco sé; es hablar so bre hipótesis. Es lógico que si la pau ta a nivel de composición la he marca do yo, a priori se puede pensar que, si ellos van por un lado y yo voy por otro (que es lo que iba a ocurrir a ra íz de la supuesta separación), obvia mente si un tanto por siento muy alto de los temas era mío, la línea está claro que iba a ser más continuada por mí que por ellos. Pero tampoco sé yo hasta qué punto se perdería ese concep to de la música si yo compongo en la misma línea, pero arreglo con otra gen te. Lo que te quiero decir es qué le da el carácter más, si la composición o el arreglo.

JOSE L. O.- Yo creo que ese carácter que tiene Alphaville es más filosófico que otra cosa.

Voz en off.- ¿Y la música? ¿Por qué no escribís, entonces, un libro?

JOSE LUIS O.- ¿Un libro? Porque no, por que...

JOSE CARLOS.- Porque no se puede escri bir un libro entre cinco.

JOSE LUIS A.- El quiere decir que la per sonalidad de Alphaville la dan los planteamientos más que las propias rea lizaciones; el hecho de mirar las co sas desde una perspectiva determinada.

Voz en off.- ¿Qué perspectiva?

JOSE LUIS A.- Es inconcreta. No te la puedo definir.

CUADRO 2 LOS MISMOS.

(En realidad, el cuadro es el mismo, pe ro tiempo después. Las voces han seguido su razón contrapuntística y alguna cues tión asoma, de vez en cuando, sobre el motivo central. De pronto, tropezamos con una más o menos relevante: el triun fo. Habla JOSE LUIS A:)

JOSE LUIS A.- Nosotros no sabemos a dón de vamos a llegar. Bueno, sabemos que triunfaremos, seremos aceptados, por que es de cajón y porque somos muy bue nos. Pero no sabemos si nuestro triun fo va a ser una canción como "La esca lera" o si será como el "Nietzsche" o si será morirnos todos en nuestro pri mer superconcierto en plaza de toros de una hostia en coche.

Voz en off.- ¿De qué modo ha cambiado las perspectivas del grupo el hecho de no haber triunfado con equis disco o equis canción?

JOSE CARLOS.- No te condiciona.

JOSE LUIS A.- Lo único que podemos hacer es educar a la gente.

JOSE C.- Lo que tienes que hacer es espe rar.

JOSE L. A.- Lo único que podemos hacer es seguir haciendo los mismos buenos temas de siempre y esperar que un día caigan las murallas de Jericó. Y no va

mos a saber el día que ocurra (que ocu rrirá) y no vamos a saber por qué ha sido.

Voz en off.- Una cosa sintomática es que por lo general, sois un grupo que reci bís muy buenas críticas en todas las partes en que las recibís, pero ni so más ni se vende. En ese aspecto, es lo que sucede a grupos como Esclareci dos.

JOSE LUIS A.- Sí, ése es el caso más ex tremo, desde luego. Nosotros, compara dos con ellos, nos podemos dar con un canto en los dientes.

Voz en off.- Y acaso gracias a la crítie ca, el público os tiene respeto. Y tal vez el respazo sea más comercial que el respeto.

JOSE LUIS A.- Sí, está claro que las opi niones, cuanto más radicales, más te a ayudan. Si, una vez teniendo discos, nos hubiéramos encontrado con críticas demencialmente horribles, estoy seguro de que hubiéramos cuajado.



Fotos: JESUSX
Repasadora num. 6

Mod. 121

Voz en off.- Y esa postura de "paaso del público" que lleváis lo cierto es que a la gente, por lo general, de un modo un poco enfermizo, le gusta.

JOSE LUIS A.- Sí, sí, el "malditismo" es rentable. El único problema es hasta cuándo aguantas. La Velvet ahora son ídolos, pero no se jaló una rosca y te nían detrás a Andy Warhol en su época. Y Japan y Television...

(Otros nombres caen, como también cae el telón, mientras el público va tomando nota de su necesidad.)



ACTO II

CUADRO UNICO

(Ahora dejamos de lado, en la medida de lo posible, los aspectos más conceptuales. Inquirimos de la vida práctica con la escena un poquito cambiada: ya no está JUAN ANTONIO y los tres restantes se interfieren en torno a una mesa. Lo que puedan decir a partir de ahora podría irritar a más de uno: Sería gracioso que tuviesen problemas con quien uno y más de uno sabe...)

Voz en off.- ¿Por qué no actuáis más en Madrid y fuera de Madrid?

JOSE LUIS A.- No nos quieren. Iba a haber un par de cosas que luego se vinieron abajo. Entre que unas veces eran chungas las condiciones (y nosotros, pese a todo, nos tenemos mucho respeto) y bueno, una cosa es que no aspiremos a comernos el mundo de primeras y otra cosa es que te paguen 50.000 pts. contando los transportes, las comidas y los alojamientos, con lo que incluso vas a tener que poner dinero...

Voz en off.- ¿De dinero qué tal?

JOSE LUIS A.- Yo bien: trabajo en un banco. El (señala a JOSE CARLOS) bien: trabaja en el metro. Juan Antonio tiene una tienda y los demás muy mal: no tienen trabajo. Por el grupo, nada, ni lo.

Voz en off.- ¿Hasta qué punto os interesa el directo?

JOSE CARLOS.- ¿El directo? Si somos buenísimos en directo. ¿Cómo no nos va a interesar?

JOSE LUIS A.- Llevamos tiempo pensando grabar algo en directo. Algo, una cinta, como objeto de coleccionista o de promoción.

Voz en off.- ¿Cómo es vuestro trato con DRO? ¿Cómo fue que entrasteis?

JOSE CARLOS.- ¿Tú crees que alguien diga en la radio que no tiene grupos que graben en su casa de discos? Pues eso dijo Servando.

JOSE LUIS A.- Tocaban Aviador Dro con Derribos de teloneros en Caminos. Estaban entrevistándose en el programa de Julio Ruiz y yo me fui para allá para sacar una entrada gratis, porque andaba mal de dinero. Durante la entrevista, Vandi estaba quejándose (acababa de empezar con el sello, de sacar el "Nuclear") y resulta que no tenían grupos, tantos grupos que había en Madrid y resulta que nadie quería grabar, al menos con ellos. Yo, cuando le saqué la entrada (porque se la saqué directamente a Vandi), le dije: "oye, pues yo toco en un grupo", "¿ah, sí?, pues qué interesante, mándame una cinta"; en un plan nada serio. Le pasamos una cinta grabada en el local con un cassette de mala manera y, después de un mes que debió estar congelada, perdida por ahí, debió de escucharla un día y le hizo mucha gracia.

Voz en off.- Pero, ¿grabáis en DRO porque no os movéis o no queréis salir en realidad?

JOSE LUIS A.- Yo al único áttio al que me fui a hablar, porque me mosqueé mucho con DRO, fue Nuevos Medios. Y bueno, el Mario Pacheco no es que se mostrara especialmente entusiasmado; no

es que me dijera que no, pero primero, que no nos conocía: había oído "un tema que se llamaba 'La escalera': me acuerdo que no me gustaba cómo estaba metida la voz". A partir de ahí y de que yo soy el cantante, no podíamos llegar a nada positivo. Pero la verdad es que a nivel teórico y de planteamientos, a mí me satisface más.

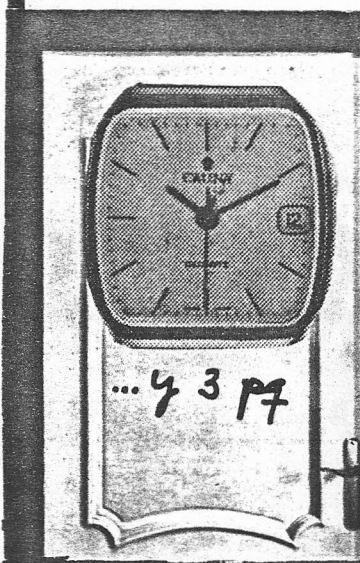
JOSE CARLOS.- Yo disfiere total...

JOSE L. A.- Tú, entre otras cosas, no sabes lo que él me contó.

JOSE C.- Su política de ediciones es que...

JOSE L. A.- Es que está claro que las cosas negativas no me las contó.

Voz en off.- ¿Qué te dijo el de Nuevos Medios?



JOSE LUIS A.- No, pues que llevaba una política más restringida, que veían caótico lo de DRO y en ese sentido, yo también lo veo caótico. Si yo fuera el accionista principal, de todas las referencias que tienen sacadas no habría sacado ni la mitad. Pero como el dinero no es mío, yo me callo. Mientras no me afecte a mí. El problema es cuando, por causas ajenas a mi voluntad, yo me he visto afectado. Y no es el caso de ahora, que nos lo hemos buscado nosotros por ir muy lentos en la grabación. Nuevos Medios son como más selectivos, más exquisitos.

(Aquí la escena se confunde. Nombres caen uno tras uno en una discusión de afinidades: Golpes Bajos o Dulce Venganza (es un ejemplo): Para JOSE CARLOS, lo mismo; para JOSE LUIS A., ni mucho menos. Eso sí: aquí nadie comulga con nadie.)

Voz en off.- ¿Y Grabaciones Accidentales?

JOSE CARLOS.- Grabaciones? Grabaciones es que son Esclarecidos y ya está. Es que toda la gente que conozco de Grabaciones que no sean los propios Esclarecidos, están mosqueados con ellos, por que dicen que no se preocupan, que no hacen nada por los grupos. Yo, por lo menos, es lo que estuve hablando con los de Décima Víctima. No sé... Es que ¡bahl, lo de las casas de discos es una mierda.

JOSE LUIS O.- Charly siempre tan incongruente.

JOSE C.- ¿Por qué?

JOSE LUIS A.- Porque en el fondo piensas que DRO es una mierda, pero como tú eres DRO, no puedes decirlo.

JOSE C.- Yo sólo sé que es necesario. Y que es la mejor casa.

Voz en off.- ¿Porque no sacáis los discos vosotros mismos?

JOSE LUIS A.- También lo pensamos, pero no había dinero.

JOSE CARLOS.- Y alguien te lo tiene que distribuir.

Voz en off.- DRO.

JOSE CARLOS.- Claro, tío; entonces, para eso, estamos en DRO, que nos lo pagan.

JOSE LUIS A.- Bueno, hasta cierto punto.

JOSE C.- Hasta 200.

JOSE L. A.- Yo creo que mejor obviar el tema este, porque ni yo puedo hablar, porque sigo siendo asalariado, ni él (señala a JOSE CARLOS) puede hablar, porque es parte interesada en cierto sentido.

JOSE LUIS O.- Ni yo tengo idea.

JOSE L. A.- Ni ganas tenemos ninguno. Es un tema que nos ha llevado a disolvernos, aunque fuera por cinco días, y volver a machacar cuestiones irresolubles es absurdo. Lo cierto es que sin DRO no grabaríamos.

Voz en off.- En este nuevo 12", ¿qué va?

JOSE LUIS A.- Van tres temas. Va el "De máscaras", el "Después de la derrota" y luego, en la cara B, va otro tema que se llama "Los fantasmas del deseo" que muchos se van a romper las vestiduras; entre otras cosas, porque dura 12 ó 13 minutos, y es como... No, a mí no me suena a Japan, me suena a los primeros Floyd.

(Y es que se van a los temas más lentos, más melódicos, temas acaso más "de cantautor" (JOSE LUIS A. dixit), o "menos mecánicos", que tienen algo más de interpretación" (JOSE LUIS O. esta vez), "no, y también más alma" (de nuevo JOSE L. A.), "es que vamos a terminar haciendo jazz" (JOSE L. O.); concluye JOSE L. A.: "cantautor con arreglos de jazz, como hacía Aute en "Sarcófago", podíamos hacer, con el Pedro Iturralde y...")

JOSE CARLOS.- Pedro Iturralde no, por Dios.

JOSE LUIS A.- Oye, pues el Pedro Iturralde está mejor que el Ulises Montero, ¿o no?

Voz en off.- ¿Es importante el "ingrediente" cantautor en vosotros?

JOSE CARLOS.- Hombre, está claro: a todos nos gusta Aute.

Voz en off.- Y tú, Jose Luis, si tenías unas letras y unas músicas, ¿por qué no has cogido una guitarra o has hecho,

como Aute, unos arreglos con músicos de estudio y ya está?

JOSE LUIS A.- Lo he hecho, lo que pasa es que no llegué a nada.

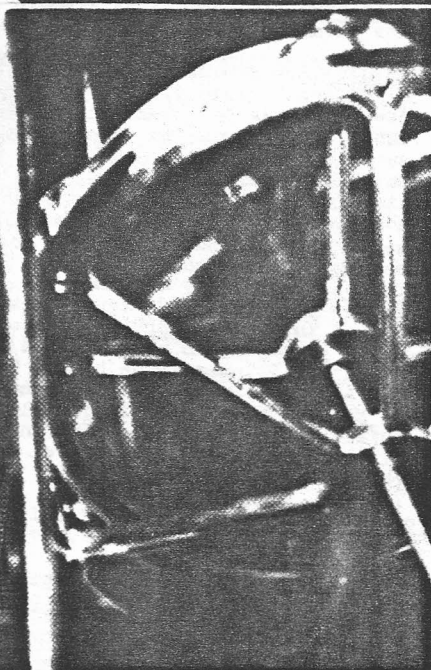
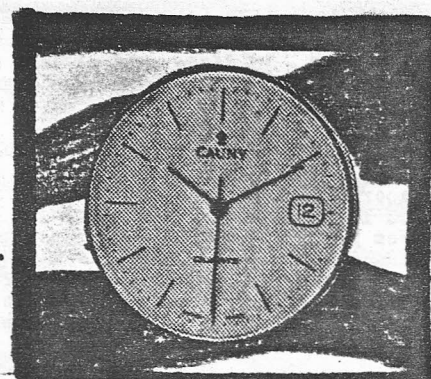
Voz en off.- Y, ¿por qué no has seguido en ello?

JOSE LUIS A.- Porque no me ha apetecido.

JOSE LUIS O.- Porque no se llega a cualquier sitio sin muchos años de trabajo.

JOSE CARLOS.- ¿Que por qué hemos elegido este camino? Pues porque..., por lo me nos, porque a mí me gusta.

JOSE L. A.- Porque no había otro en principio.



JOSE C.- Y porque me gusta. Yo prefiero seguir este camino que meterme en casa 18.000 horas y tocar mucho el piano. Porque te ayuda a seguir adelante, por que necesitas una serie de estímulos, aun que tú, a lo mejor, no los necesitas. Yo necesito tocar en directo.

JOSE L. O.- Pero eso, no tiene nada que ver una cosa con la otra.

JOSE C.- Pero, ¿por qué necesitas tocar en directo?

JOSE L. O.- (Pausa) Yo... A mí me jode mucho tocar en directo.

(Corramos un tupido velo.)

Voz en off.- ¿No sois mucho más ideólogos que músicos?

JOSE LUIS A.- No sólo más ideólogos, sino más coherentes con nuestra no-ideología. Es una ideología latente, no expuesta.

Voz en off.- ¿Se os va la música en palabras?

JOSE LUIS A.- No. Se nos escapa. Lo nuestro es demasiado rico para aprisionarlo en definiciones. Yo no podría hacer manifestos.

JOSE CARLOS.- Sin embargo, para nosotros es mucho más importante la música que para El Aviador Dro. Y digo El Aviador porque son los que, en teoría, hablan más de ideología.

(No es que no venga a cuento: A El Aviador Dro ya se le había mencionado en di

gresiones diluidas.)

Voz en off.- ¿Y dónde está el lado artista de todos y cada uno de los miembros del grupo?

JOSE CARLOS.- Pues mira: éste (señala a JOSE LUIS A.) toca unos acordes; estos acordes suenan de una manera, y luego, tú lo escuchas con los acordes y la voz y te va a sugerir una cosa; pero cuando lo escuches todo, te va a sugerir otra bien distinta. ¿Por qué? Pues porque ahí hay un trabajo, que yo no lo llamo arreglo: lo llamo composición. Hay composición.

Voz en off.- ¿Y por qué no firmáis todos los miembros los temas?

JOSE CARLOS.- Porque él (JOSE LUIS A.) firma "sus" temas y, como yo sé que ésa es una de las cosas que en un momento dado, porque su personalidad o su manera de ver las cosas lo ve así.. De todas maneras, eso ya te digo que tiene mucho que hablar, porque ahí hemos discutido bastante... (Pausa y determinación:) ¿Sabes por qué? Porque me importa tres cojones.

JOSE LUIS O.- Yo voy a firmar los temas.

JOSE C.- Yo, a mí me da igual. A mí lo que me importa es Alphaville, porque es un grupo. Yo no me firmo los temas en Minuit Polonais (y de hecho, me los van a firmar) y el arreglo lo hago yo, lo hago en función de lo que ellos quieren. Pero cuando yo hago un arreglo para Alphaville..., eso va muy pensado: Ahí hay composición.

Voz en off.- ¿Y por qué no firmáis Alphaville y punto?

JOSE CARLOS.- Eso es algo que tiene que salir de uno mismo. Yo pongo parte de mí en Alphaville.

Voz en off.- Sí, pero, por ejemplo, ¿habéis creado algún tema con Jane?

JOSE CARLOS.- (Vagamente) Sí, tres o así.

Voz en off.- Y, ¿en qué ha cambiado Alphaville en esos temas?

JOSE CARLOS.- En nada. Es que ésos no ponen nada. Es que los bajistas que han entrado, salvo Mendi, no han puesto nada en Alphaville. Yo creo que Pablo puso bien poco; bueno, puso lo que pudo y puso todavía algo de su parte. Pero Jane todavía no ha puesto nada.

JOSE LUIS A.- Pablo, por lo menos, se lo curraba; lo que pasa es que no había tocado el bajo hasta que entró con nosotros. De todos modos, era más Alphaville que Jane; yo lo siento en el alma, pero por mucho que ella se tome interés...

(Pausa larga. La conversación decae. Por fin, una voz se levanta y concluye:)

JOSE LUIS O.- Es que más que técnica de tocar un bajo, lo que necesitamos es un "bajista", con ideas.

(Es la última frustración. Y algo se queda en el aire: Temas accesorios acaso sigan después de la escena. Por supuesto que todo queda inconcluso. Falta un tercer acto, pero ya las luces se apagan y el telón cae. El público se levanta extrañado y en cierto modo, insatisfecho; como si no se esperara un final así. Pero no todo son "máscaras" ni "enigmas", aunque la gente se empeñe en creerlo. Aunque se sienta cómoda así... Para luego no hacer caso...)



Aclaraciones al texto: La mentada Jane no es otra que Almudena de Maeztu, en su tiempo bajista de La Mode y hoy bajista de Alphaville. Por este puesto y en este mismo conjunto pasaron D. Mendiola ("Mendi"), bajista original del grupo, sustituido, en su ausencia incontrolada, por Pablo Vega, el cual fue requerido por las fuerzas armadas de la nación para pagar por el delito de ser español y tener más de dieciocho años. Me temo que en estos casos, en la variación estuvo el disgusto, contrariando al refrán.

Otras aclaraciones podrían ser de agradecer, pero si algo no se entiende porque el espectador desconozca los datos mínimos y esenciales sobre el objeto a tratar, merecido tiene el mogollón mental que el texto pueda provocarle, por admitir una laguna tal en su cultura general en general (y si se quiere, que no valga la redundancia) y en su cultura musical en particular. Claro que siempre hay tiempo de ponerse al día.º pasar...

Corifeos de la "Voz en off": Jaime H.Y. y Sevi.

Manipulación, censura y datos adicionales: Jaime H.Y.

"Peor Imposible."

E N T R E V I S T A



Uno de los grupos que más me entusiasman actualmente, (dentro de Mallorca), son los "Peor Imposible", he oído lo bastante su maqueta, como para que me llegue a gustar, hasta el punto de lo que ma haya decidido a hacerles una entrevista, aunque sólo hablé con uno de sus componentes-Fernando-, ya que el resto del grupo, se halla disperso por la isla, o la ciudad. Además tuve la oportunidad de conocer una agencia, (Agencia Runner), pasé unas horas muy divertidas hablando con ellos, además les enseñé a mi mascota, que me acompañó para hacer la entrevista-un murciélago de la isla-.

● ¿Cuántos componentes sois y qué hace cada uno en el grupo?- Somos diez, 4 chicas y 6 chicos, están Gonzalo (guitarra y compone), Jose-bajo y compone, Angelines-teclados, Sara-guitarra, Rosi (y es divina)-la caja, Fernando el andalú-canta y baila, Lina-canta y baila, y luego están: Ramón, Josefina, Pepe, Arturo, Ricarda, (perdón, era una broma).

● ¿Por qué tanta gente?- Porque ha salido así, antes éramos: "Los Peores", cuatro chicas y un chico, pero se unieron más y quedamos Peor Imposible.

● ¿Hace mucho qué tocáis como grupo?- No, no hace nada, muy poco.

● ¿A qué viene lo de Peor Imposible, sois tan malos?- Somos malísimos.

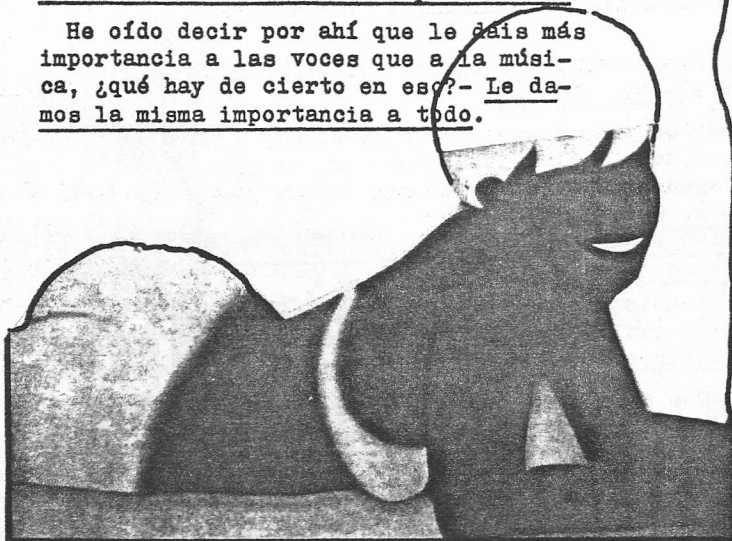
● ¿Habéis pensado ya en grabar algún disco, proposiciones?- Sí, tenemos pensado en grabar con CBS, y con la Virgin, nos inclinamos más por la Virgin.

● ¿Qué opináis de la música de aquí, creéis que está empezando a nacer algo a raíz del Palma-rock?- Está naciendo una efervescencia musical apabullante.

● ¿Conocéis muchos grupos mallorquines, qué opinión tenéis de ellos?- Sí, conocemos a la mayoría, y me parece que están muy bien todos, Furnishtime, Corpus Christie, Paris la Nuit, Pepone, etc...

● ¿Qué clase de música hacéis, qué clase de música dicen qué hacéis?- Nosotros hacemos música del 84 para los 80.

He oído decir por ahí que le dais más importancia a las voces que a la música, ¿qué hay de cierto en eso?- Le damos la misma importancia a todo.



● ¿Qué opináis de las independientes, sois independientes? - No sabe, no contesta.

● ¿Qué tipo de personalidad adquirís en vuestras actuaciones? - La nuestra, siempre la nuestra, cada una de nuestras actuaciones las titulamos de una forma diferente, las enfocamos de manera distinta.

● ¿Para no aburrir al personal? - Psé, y para no aburrirnos nosotros.

● ¿De qué hablan vuestros temas, y quién los compone? - Los componemos casi entre todos, y hablan de muchas y variadas cosas.

● ¿Tenéis algún tema instrumental? - No, ninguno.

● ¿Disponéis de suficiente material para hacer un LP? - Sí, y para hacer dos.

● ¿Qué os gustaría para empezar, un single o un maxi? - Las dos cosas

● ¿Le dáis importancia a la estética del grupo? - Sí, toda.

● ¿Qué moda creéis que vendrá después del afterpunk y los siniestros? - Pues vendrá la moda llamada "Souvenirama".

● ¿Creéis que hay algún grupo que valga la pena en España? - Hay muchos.

● ¿Cuáles? - Todos los de la onda moderna.

● ¿Qué gente extranjera os interesan? - Simple Minds, Ultravox, China Crisis, Klaus Nomi, etc...

● ¿Qué tal os lo montáis en vuestras actuaciones cara al público? - Mal, fatal, peor imposible, la última vez nos tiraron duros.

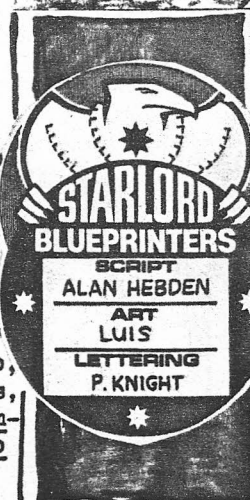
● ¿Creéis que en tiempos del franquismo, hubieran podido surgir todas estas modas y músicas de hoy en día? - Claro que hubieran existido, pero no tan fuertes, ten en cuenta que el fascismo no está ligado al liberalismo expresionista.

● ¿Creéis en el parentesco de video-música? - Sí, creemos.

● Si os propusiera grabar un vídeo, ¿qué tema incluiríais, y qué clase de imágenes saldrían en escena? - Grabaríamos, por ejemplo, "Souvenir", y saldrían imágenes de "El Arenal, Paseo Marítimo, tiendas de moda, etc...

● ¿Tenéis repercusiones de algunos grupos o gentes o pretendéis ser originales? - Siempre hemos sido originales.

● ¿Qué es lo más importante en un grupo, la estética, música, éxito, actuaciones, voces, videos, popularidad? - Todo es importante, siempre que uno quiera que lo sea.



Si de pronto surgiera una nueva moda, llamémosla X, ¿Qué haríais? ¿os uniríais a ella o seguiríais tal cual? - Nosotros no necesitamos unirnos a nada.

● ¿Qué opináis del desmierde musical televisivo? - No sabe, no contesta, que tiene mucho color.

● ¿Hay alguna versión entre vuestros temas? - No.

● ¿Qué opináis de los vejesterios que están apurando los últimos cartuchos musicales? - Pobrecitos.

● ¿Tenéis proyectos de actuar fuera de Mallorca? - Sí, aparte de Europa, después haríamos una gira por EEUU y acabaríamos en Hawai.



● ¿Tenéis muchos seguidores, o tan sólo estáis para las minorías que entienden vuestra música? - Tenemos miles de seguidores, somos como un Jesucristo en grande.

● ¿Tenéis fuego? - Sí - Gracias

● ¿Creéis que vuestro grupo va a ser duradero, o tan sólo es un ensayo? - No sabe, no contesta, es que haces unas preguntas más ridículas, una vez vino una chica del periódico - El Día -, para hacerme una entrevista y le dije que me hacía unas preguntas muy tontas e insignificantes, y un amigo mío me dijo - "anda que les das unos ánimos a las periodistas".

● ¿Creéis que todo está dicho y hechó en el terreno musical? - Sí, todo está dicho y hechó.

● Entonces, ¿qué queda por hacer? - Lo que hacemos nosotros.

● ¿Y qué hacéis vosotros? - Pués, peor imposible.

● ¿Creéis en las listas de éxitos? - Hom bre, están ahí, y alguna que otra vez no nos importaría estar en ellas.

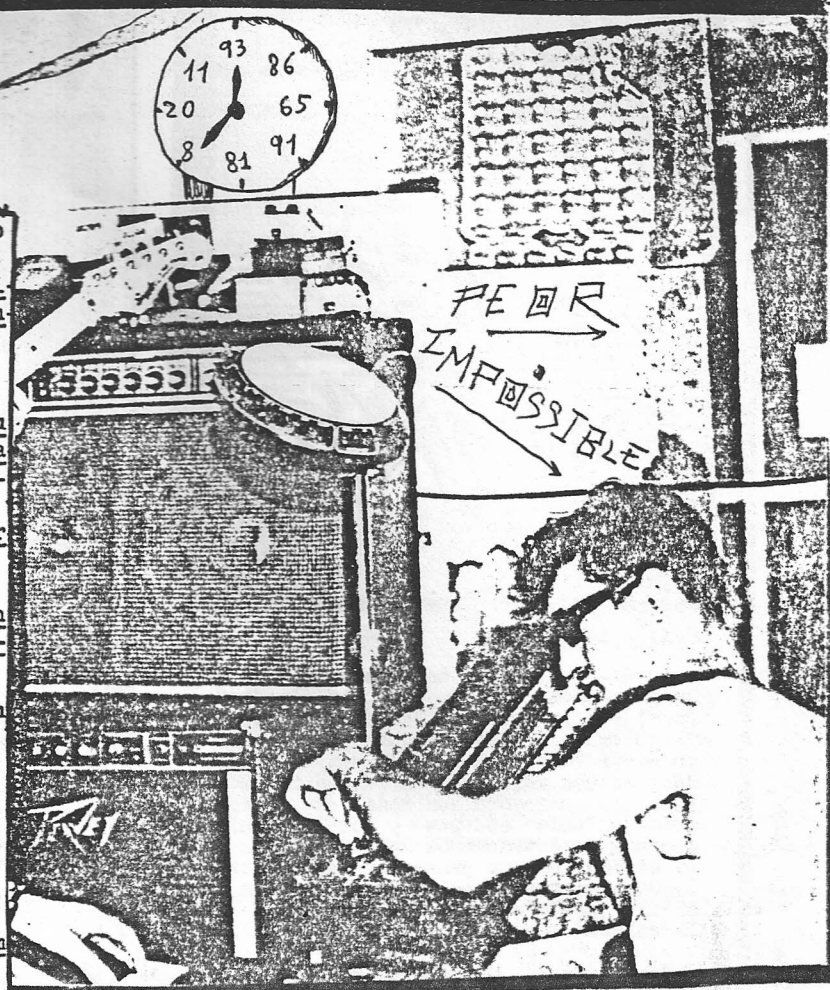
● ¿Creéis en un padre omnipotente y celestial? - Sí, creemos, ¡que escozor!

● ¿Qué vale más para vosotros, un grupo que vende mucho (comercialidad), o un grupo que venda poco (presunta calidad)? - Yo quiero siempre calidad.

● ¿Creéis que los fanzines y revistas musicales, sirven para algo más, además de informar? - Sí, también sirven para entretener. - ¿-?

Que el Señor está con vosotros y con tu espíritu. Levantemos el corazón hacia el Señor-lo tenemos levantado. Demos gracias al Señor-es justo y necesario. En verdad es justo y necesario, Señor, todo fuente de poder y salvación, tu que reinas por los siglos de los siglos-Amen.

● Peor Imposible, ¿algo más que añadir?



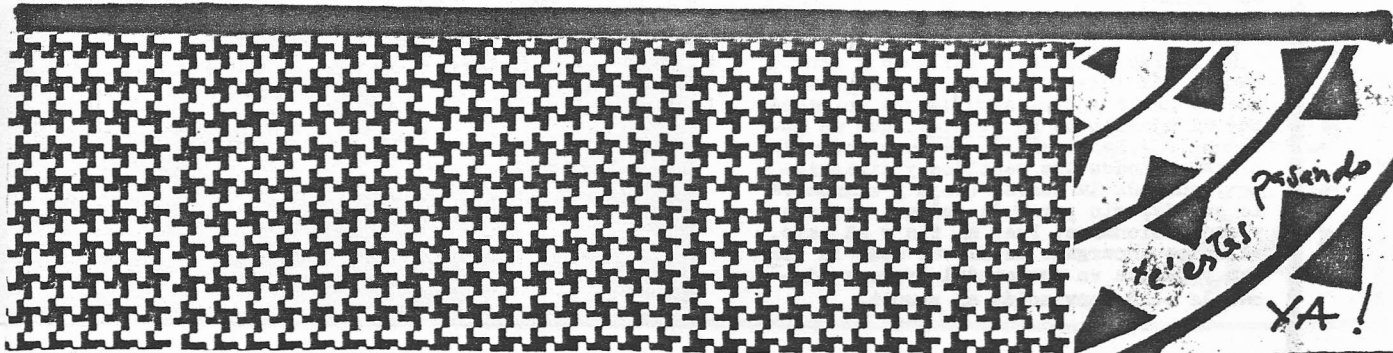
- Que Dios nos coja confesados, se nota que vá a misa.

Podéis ir en paz-Aleluya, Aleeeeluuyaa etc, etc...

Y así se acaba la historia, entre todas estas palabras. Manolo cambió varias veces de emisora, nos hemos reído mógollón, y debo despedirme para que una chica se pueda cortar el pelo. Por último, cabe señalar, que cerca de la puerta de salida, tienen un calendario inglés de los Culture Club, que es divino, y les ha dicho que otra vez que vuelva, ya lo robaré, porque esta vez no tuve ocasión.

- Iki Maska -

(Agradezco la colaboración, al redactar esta entrevista al Pápa-Juan Pablo II, Grazzia plena).





O.M.D. in concert:

Lo más destacable de este concierto en la discoteca Siroccos (a 40 km. de Zaragoza) fue la ausencia de público. Se fue de estar de acuerdo en que O.M.D. están en horas bajas y lejos, en estilo y calidad, de sus mejores tiempos que todos recordamos, pero aun con todo, con la entrada a "sólo" 800 pts. y con la crónica escasez de actuaciones destacables en esta ciudad, da que pensar que sólo fueran 1.500 personas. Como se oyó decir por allí, aquello más parecían maniobras en la soledad que en la oscuridad.

El concierto, programado a las ocho, empezó con la inevitable hora de retraso. Se comenzó bautizando los oídos, como era de esperar, con temas de su último elepé ("Junk culture"), como "Tesla Girl", para seguir luego con lo que gran parte de la gente estaba esperando, sus viejos temas. Allí sonó "Joan of Arc", "Telegraph", "Souvenir", "Enola gay", "Motion & heart", "Locomotion", etc., para cerrar con nuevos temas de su último trabajo.

Se van, se les requiere, se hacen de rogar y vuelven a aparecer para acabar con "She's leaving" y "Electricity". Y Fin. Así pues, tocaron algo menos de 20 canciones (como dato curioso, sólo una de su cuarto L.P. "Dazzle ships") durante cerca de hora y media.

El sonido, en contra de lo que se podía haber esperado, sólo contó con grabaciones para algunas de las primeras canciones, lo que es de agradecer. Allí estaba Andy Mc Cluskey al bajo y voz; Paul Humphreys a los ordenadores, cintas y sintetizadores; Martin Cooper al saxo y teclados (en "Souvenir"); Malcolm Holmes a la batería electrónica; y por último, dos acompañantes entran a cargo de más teclados y el viento del último elepé.

Un sonido brillante, bailable y convincente, más luces adecuadas y una gente que se movió mucho, seguramente animados por el ejemplo de Mc Cluskey, que no paró en toda la actuación de recorrerse la pista en todos los sentidos y direcciones, sudando la camisa (roja y blanca) a lo grande, sin parar de saltar, moverse y contorsionarse. Fue, al fin y al cabo, el único encargado de llevar toda la imagen y puesta en escena del grupo y además le echó convicción al asunto.



A la hora de calificar, prima lo subjetivo. Pero teniendo en cuenta los losables esfuerzos de Andy Mc Cluskey por animar el cotarro, el precio de la entrada

EN ZARAGOZA

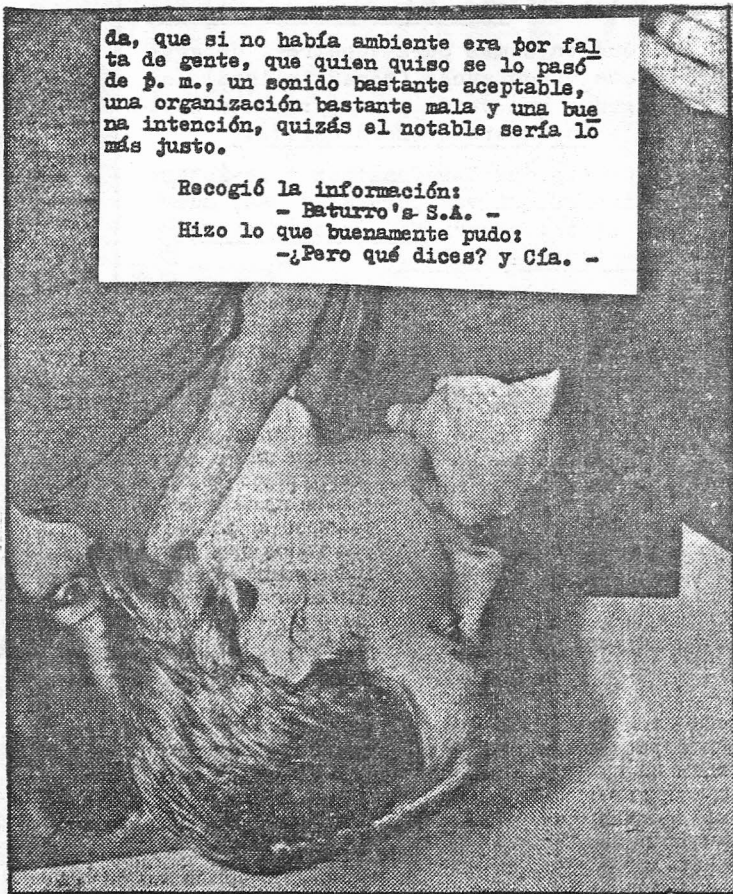
da, que si no había ambiente era por falta de gente, que quien quiso se lo pasó de p. m., un sonido bastante aceptable, una organización bastante mala y una buena intención, quizás el notable sería lo más justo.

Recogió la información:

- Baturro's S.A. -

Hizo lo que buenamente pudo:

-¿Pero qué dices? y Cía. -



no se yo.

buenas por lo otros por b...

En medio de un ambiente bastante frío y distante, por parte del no muy numeroso público que acudió al Rock-Ola surgieron en el escenario los componentes del grupo, con un vestuario y un "look" sumamente heterogéneo y tras ellos, su "estrella", una vocalista que surge de las sombras, envuelta en bolsas de basura negras, ¿una premonición? pero que muy pronto dejaría ver su auténtica imagen suburbial y heavymetale- ra. Evidentemente con este panorama, los que estábamos allí no podíamos por menos de preguntarnos por donde saldrían estos chicos, y en realidad, ni ellos mismos lo sabían; no se les puede comparar ni adscribir a nada, pues su música en directo se aleja mucho de lo siniestro, de lo punk, y se encuadra en una especie de heavy suburbial y en el que se quiere hacer brillar a la vocalista, cuya voz no es muy interesante aunque es la que más se esforzaba por conquistar al público, seguramente por "vía de la carne".

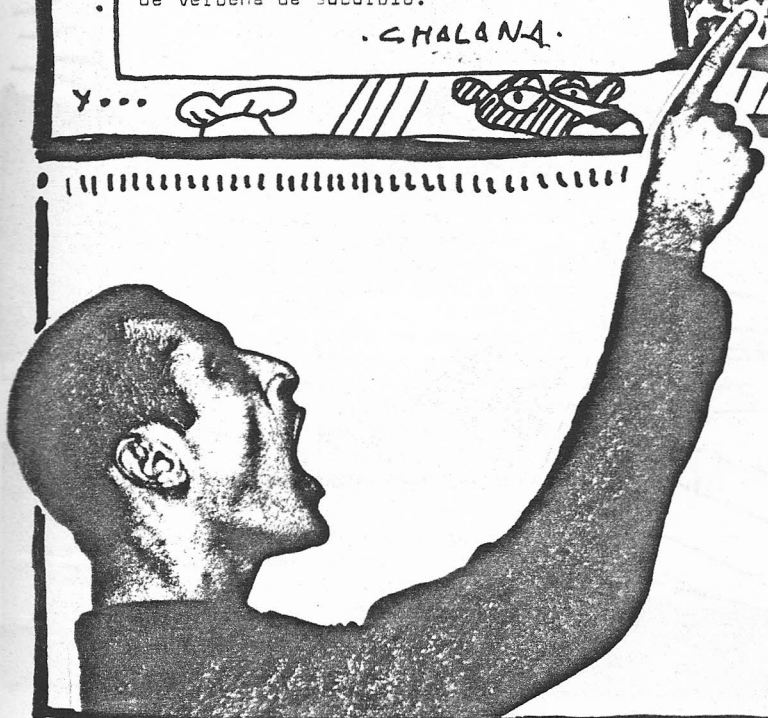
El sonido no fue muy allá, y los sonidos molestos y acoples empezaron a hacer inaudible, las ya en gran número poco audibles canciones por sí solas; cada vez parecían más heavys pero totalmente de palo, para concluir con una canción instrumental verdaderamente inaguantable. Ante las aclamaciones de sus cuatro o cinco "supporters", repitieron un par de canciones, entre ellas, la canción más destacada, tras mucho buscar de toda su actuación: "Noche negra", un tema extraño e incalificable pero no excesivamente malo. Todo acabo sin pena ni gloria, entre los piropos y las proposiciones deshonestas de la mayoría de la concurrencia a la cantante del grupo.

Tendrán que cambiar mucho si no quieren caminar agonizando hasta desaparecer como tantos y tantos grupos en un maremagnum de mediocridad y ruido de verbena de suburbio.

. CHALANA .



5/6/84 ROCK-OLA



84.

MUSICAS // de //

ESTUDIO

1 BRUCE SPRINGSTEEN

BORN IN THE USA

Hace ya muchos años Dylan dejó algo dicho: "La respuesta está en el viento". Esa respuesta al final pareció ser que estaría en las manos de Springsteen y no en el viento. Los dos han significado mucho (cada uno en su tiempo), para la música americana y por ello Bruce siempre que puede recuerda al gran Dylan para apaciguar las críticas a éste.

A pesar de modestia, Springsteen es consciente de las masas que levanta en América y esto le lleva a un minucioso estudio del trabajo que va a realizar. Prueba de ello es la gran cantidad de tiempo que transcurre entre cada una de sus discos. Tras el sosegado, relajante y falto de interés del Nebraska, ha decidido volver por el camino que siempre ha seguido.

"Born in the USA", se presenta como la vuelta del gran Dios de los 70, y hay que reconocer que no podía ser mejor. "Born..." tiene mucho que ver con su anterior gran álbum "The river"; se podría hasta tratar como la continuación. Las historias americanas de chicas y barrios bajos se vuelven a repetir, como durante toda su carrera. Por tanto, a nivel de cambios, se puede observar que no ha habido ninguno.

Pero lo que tiene Springsteen que no tiene todo el mundo es las ganas de hacerlo lo mejor posible, con entrega, y si es posible, con cariño. Por eso Springsteen tiene la virtud de darle a su público, lo que ésta le da a él, es decir, momentos de gozo.

El disco, producido, como ya viene siendo normal por él mismo, Jon Landau

Steve van Zandt y además Chuck Plotkin, es una prueba más de que el rock o rock'n'roll, como se prefiera, no está muerto. Y tiene vida siempre que se trate desde una buena perspectiva, en este caso Springsteen, la conoce.

Born in the USA es un buen disco. Es la perfecta muestra del rock americano, adaptado a nuestros días. Todo es normal en las canciones, otra vez con las estrellas de Roy Bittan y de Clarence Clemons, para hacer las delicias más agradables con el piano y el saxo. No existe ningún tema del otro mundo, pero todos están ejecutados perfectamente. "Downbound Train" es el,

"Point



"Point blank" del disco, con una triste melodía que llega al alma. "Goin' down" tiene un aire saltarín que invita a moverse, con un sólo de saxo culminando la canción. "Cover me" es un tema a medio tiempo con una penetrante voz de Bruce. En general el álbum es como todos los del americano: buenos cortes, buena producción, buenos arreglos,... pero ninguna sorpresa. Lo peor de todo es que parece ser que con la publicación de este vinilo la CBS, amenaza con una nueva subida de precios. Esperemos que no sea así.

- "Dancing in the dark", es mucho más recomendable en la nueva versión producida por Arthur Baker. ¿Springsteen también?

- Korchnoi -

SINGLES

2

Publicar un disco de larga duración no parece, en punto a composición, demasiado difícil. Lo que sí lo es más y más cada día es sacar un lp que pueda considerarse un buen trabajo en su conjunto. Y no sólo en nuestro país, aunque aquí los grandes lp's esperadísimos de Radio Futura, Golpes Bajos o los vergonzosamente deformados Glutamato Ye-vá han resultado muy mediocres cuando no desastrosos. Lo de Mecánica Popular tiene más de mecánico que de creativo, mientras Cardiacos engarzan verdaderas perlas entre cobre del más barato. Y como estos, alguno más que no mencionamos. Porque de lo que se va a tratar aquí es de algunos sencillos nacionales que, junto con esas tres pequeñas joyas comentadas en la "EPIDERMIS" conforman un refugio un tanto disperso para la música nacional. (perdón por la redundancia). Vamos con ellos:

RAJAS PASIONES: "Bajas pasiones" (Lady Alicia Records SL-357): En la cara A, una conocida y dinámica canción, sinuosa y atractiva, maravillosa; pero muy mal producida, sobre todo en las voces, cuyo juego podía haber sido mucho mejor aprovechado. En la cara B, un instrumental de ritmo "reggae", estropeado en sus últimos momentos por la voz. Excelente primer disco.

CORAZONES BLINDADOS: "El parque inglés" (El Fantasma Del Paraíso FAN-010): En el número anterior hablaban con ellos, pero el disco quedó sin comentar. Los dos temas incluidos son muy buenos, pop contundente y también detallista, cercano a la psicodelia, pero menos disperso. Si no cuaja es por no sé qué prejuicios, porque ni siquiera parecen pretenciosos. Otro de los muy recomendables.

GOLPES BAJOS: "Fiesta de los maniqués" (Nuevos Medios 10-073 S): Dirán que primero se les encumbra para luego despreciarlos, aunque aún hay mucha gente reacia a admitir lo revulsivo del primer lp del grupo. De todos modos, el sencillo es excelente y sin duda guarda los dos mejores temas, acaso los únicos decentes de la última producción suya. Y es que, con todo lo anodina que es, la música de Golpes Bajos sorprende, de vez en cuando, con temas casi sublimes. Contradicciones del arte. (Por cierto, que el que conozca el tema por la maqueta no se confíe: a Germán le ha dado por poner voz de niño bueno y queda bastante chocante. Tanto decir que canta tan bien...)

BEIRUT LA NOCHE: "España" (El Fantasma Del Paraíso FAN-012): Desde luego que, con lo que el "Vómitos" llegó a gustarme, yo no me esperaba algo tan bueno. Se confirman las esperanzas apuntadas en este trío de ritmos avasalladores. Por cierto, la producción es un poco caótica. Pero las teclas quedan muy bien, haciendo el conjunto un poco más saltarín en la cara A. Es divertido y, aunque insistiendo en el tema nacional, el tratamiento es mucho más sano que el uso que del folklore hacen otras bandas de moda. Recomendado.

VENENO: "si tú, si yo" (Epic EPC-A-12. 4358): El tema estrella es gozoso, divertido y atractivo. Pero no nos hagamos ilusiones: si "El deportista por la ventana" no está nada mal, pero cansa la voz, "Algo tuyo" es francamente horrible. De todos modos, el sencillo pequeño vale la pena y desahoga el ambiente.

Otros sencillos mucho menos recomendables:

SQUASH: "Soy así": (El Fantasma Del Paraíso FAN-011): Si por mí fuera, le echaba el anatema. Y es que la letra es tan dolosa. La música es también bastante floja, pero acaso atrapa el inconsciente en momentos de debilidad. De todos modos, tiene muy poco de actual.

LOS RESENTIDOS/SINIESTRO TOTAL: "Surfin' CCOP" (LRO-075): No es propiamente un sencillo, pero no está de más disuadir a aquel incauto que se plantee el haverse con él no más que por el aval que da la firma de Siniestro Total. Si te lo regalan, acéptalo: pero el disco no vale un duro.

SPLIT CAMERAS: "Fill it up" (El fantasma del paraíso FAN ME-55001): Trío de catalanes que cantan en inglés y cuya música se integra perfectamente en lo que se hace por el Reino Unido. No es nada original, pero mucha gente que acepta a otros grupos de ese país debería reconocerles la calidad que tienen, que no está mal. Será que hay mucho snob...

M - Compás de Espera -

JOR.

©.nand5

"Cadencias", "Proceso interior", "New-ton", "Aelita"... Interacción se inscriben en el reducido grupo de militantes independientes que ha optado por publicar sus trabajos en cinta, lo que podía haber sido una segunda y aireada independencia, abortada posiblemente por falta de infraestructura. Ellos publicaron, a principios de este año, una cinta con la que, de obtener mayor difusión, podían haber constituido una gran revelación. Ellos son un dúo que trabaja con sintetizadores una música abstracta, escueta, sobria y desnuda, revestida de una seriedad no demasiado usual por aquí y que, además, no se asegura las espaldas con esa intolerancia artificiosa, impertinente y desdenosa que, en muchos artistas y grupos que no se la pueden permitir, resulta en fin asaz ridícula.

Interacción son probablemente los últimos descendientes, ya lejanos, de los dispersos The Residents, y denotan una salutar mezcla de sangre, no obstante, definida, frente al grupo estadounidense ya arquetípico y mítico, una esquisitez mucho mayor, un mayor refinamiento, gusto por lo bello y lo intimista. No creo que se dejen, pero sus afinidades (gracias a esos "antepasados comunes") con Los Inviados, también de aquí, destacan en el sonido final de algunos temas: pero, por su parte, carecen de la vena esópica y burlesca que lleva a la supuesta "secta" madrileña a derivar por caminos disparatados, con frecuencia desdichados demasiado a la ligera. Interacción son pulcros, ascéticos y, en cierto modo al igual que los legendarios Young Marble Giants, hacen residir la mayor parte de su encanto en la sencillez: dejar que el sintetizador se exprese con sinceridad y confianza, como instrumento musical que es y, por lo tanto, transmisor de un sentir y vibración íntimas que a los demás se reconoce y en él aún no. Y una voz femenina, que no precisa buscar la perfección en la armonía, sino en la emoción: por ello, ni falta que hace una buena voz (la de la cantante no lo es), porque la voz se integra en el conjunto y, con él, emerge como de una sombra inmaterial en la que la materia concreta se difunde. El experimento (por el que podía englobarse al dúo en algún movimiento de "vanguardia") no existe porque sí, sino que es la conclusión de una búsqueda de la expresión de algo latente, que encuentra en esta forma su acomodo perfecto: al menos, es esta la impresión que da el conjunto, la de un trasfondo

emocional que fuerza la comunicación por esta vía. Lástima que la cinta deje más que manco el sonido (sobre todo y notablemente, en el primero de los temas, "Cadencias"): Sola y exclusivamente por ello creo que sería ya deseable buscar el disco por todos los medios posibles, dada su mayor aptitud para un mejor nivel de calidad sonora. Lo cual no impide, ni mucho menos, que esta cinta quede como uno de los grandes destellos del año 84 en el terreno de la música española: Y posiblemente, el primero.

(Nota.- No precipitarse en quitar la cinta al final si no se quiere perder uno la última pincelada de una Estrellita Castro de genuina voz ahogada.)

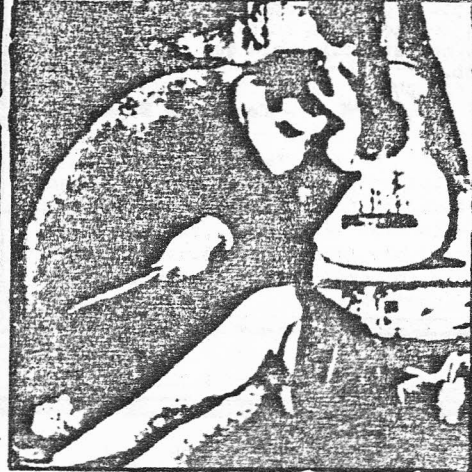
(Anexo: Otras cintas, ninguna muy reciente:

"Stadia" de Diseño Corbusier: Algún que otro acierto en unmar de experimentos que pierden con cada escucha hasta casi no decir ya nada. Acaso un mejor sonido...

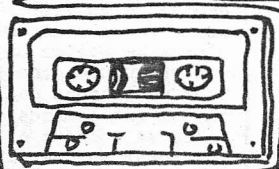
"Extenso mundo brillante" de Neo Zelanda: Altamente sugerente. Interesante, pero no amena. Ideal para esta época del año, para el relax y el viaje imaginario:

"Alexanderplatz" de La Caída De La Casa Usher: Sencillo en cinta, tres temas grabados en Sonoland de los que destacan los dos últimos. Muy recomendable, pero... el estudio ahoga bastante la impresionante intensidad de sensaciones que el grupo alcanza en directo: Es ya un tópico, pero le falta fuerza. Y mucha además.)

no - Compás de Espera -



Compart
lante



'SEASONS':

Trás aquel sorprendente disco titulado "Claws", y firmado por Hybrid Kids, que en realidad no era otro que Morgan-Fisher, ha quedado claro que un disco de versiones puede resultar innovador a todos los niveles.

Este álbum que nos llega ahora "Seasons", se aleja, de todas formas de la parodia irreal que "Claws" encerraba. Los propios temas de Morgan, son ocultos esta vez por las versiones, versiones que van desde temas de Hendrix hasta de Rod Argent, pasando por cosas de Traffic.

Cierto es que de entrada no es nada motivante el hecho de encontrarse a estas alturas, un LP con cosas tan variopintas. Pero el poder, el genio que Morgan-Fisher tiene, está palpado en cada uno de los cortes que forman este disco.

Acompañado de músicos orientales y de la "Medina Rajneesh Ceilidh Band", la percusión llega a estar casi perfectamente enfocada, logrando alcanzar ese clímax sonoro, que tanto buscaron Can en los años 70, o el mismo bajista de Can, Holger Czukai e incluso gente como Eno o Byrne durante estos últimos años.

Pero que nadie se crea que "Seasons", es un disco de música oriental, o de ritmos africanizados, lo que se trata es de una serie de deformaciones de versiones (no tan descaradas como en "Claws") tratadas (al igual que en este LP), por medio de la percusión, aunque, eso sí, de forma totalmente diferente.

La primera cara ofrece temas de Argent, Otway, Dallan, o el "Un hombre y una mujer", que tanto ha sonado en las comedias teatrales de la televisión. Un tema verdaderamente asqueroso, y que musicalmente hablando no guarda ninguna relación con el resto del disco.

En la otra cara, aparecen dos composiciones de Morgan-Fisher: "The silent zone", con un marcado aire árabe y a la vez, de música de ambiente de locales como un cine. "The world at one", presenta y refleja una serie de danzas probablemente escocesas, apoyadas por una percusión obsesiva y semejante a la de otros cortes del disco. Pero es la versión de un tema de 1967 "Kites", firmado por Pockriss/Hackady, lo más refrescante del disco, y seguramente lo mejor

lo mejor, una canción orientalizada, con la utilización de instrumentos como la flauta, el violín, el tambor y el koto.

Sin lugar a dudas algo de genialidad tiene que existir en este hombre, cuando es capaz de realizar una obra tan vanguardista como extraña, que era el "Claws", y una recopilación de sus clásicos, tan agradable y a la vez tan experimental.

"Seasons" es una publicación de Cherry Red, no editada en España.

- Korchnoi -

MORGAN - FISHER

4 MORGAN - FISHER

cuatro por. cuatro por. cuatro por. cuatro por.



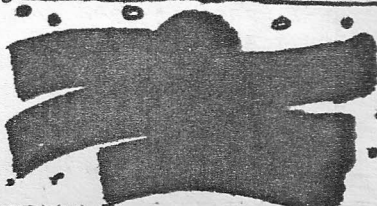
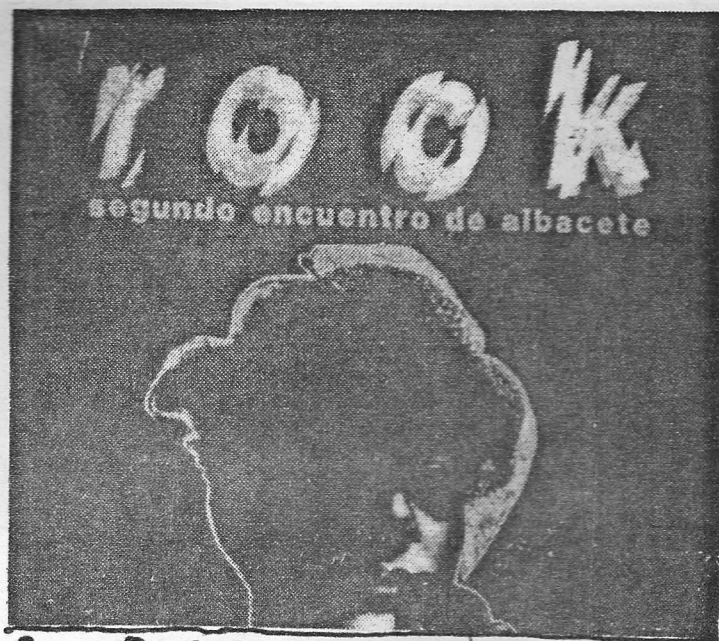
cuatro por. cuatro por.

a traer actuaciones a pubs y discotecas, que es lo que más abunda aquí y ninguna se atreve.

.- El 31 de mayo se celebró en Alcazar de San Juan (Ciudad Real) el día de la región, con la actuación de Pistones, Cañillag, Zetas, Música inculta y algunos más, también actuó Franky, Franky y el ritmo provisional.

.- El grupo Esclabón están en la zona de Levante en unos estudios de grabación, no sé exactamente lo que están grabando pero ya sacaron una maqueta grabada aquí y tenían intenciones de llevarla a Madrid.

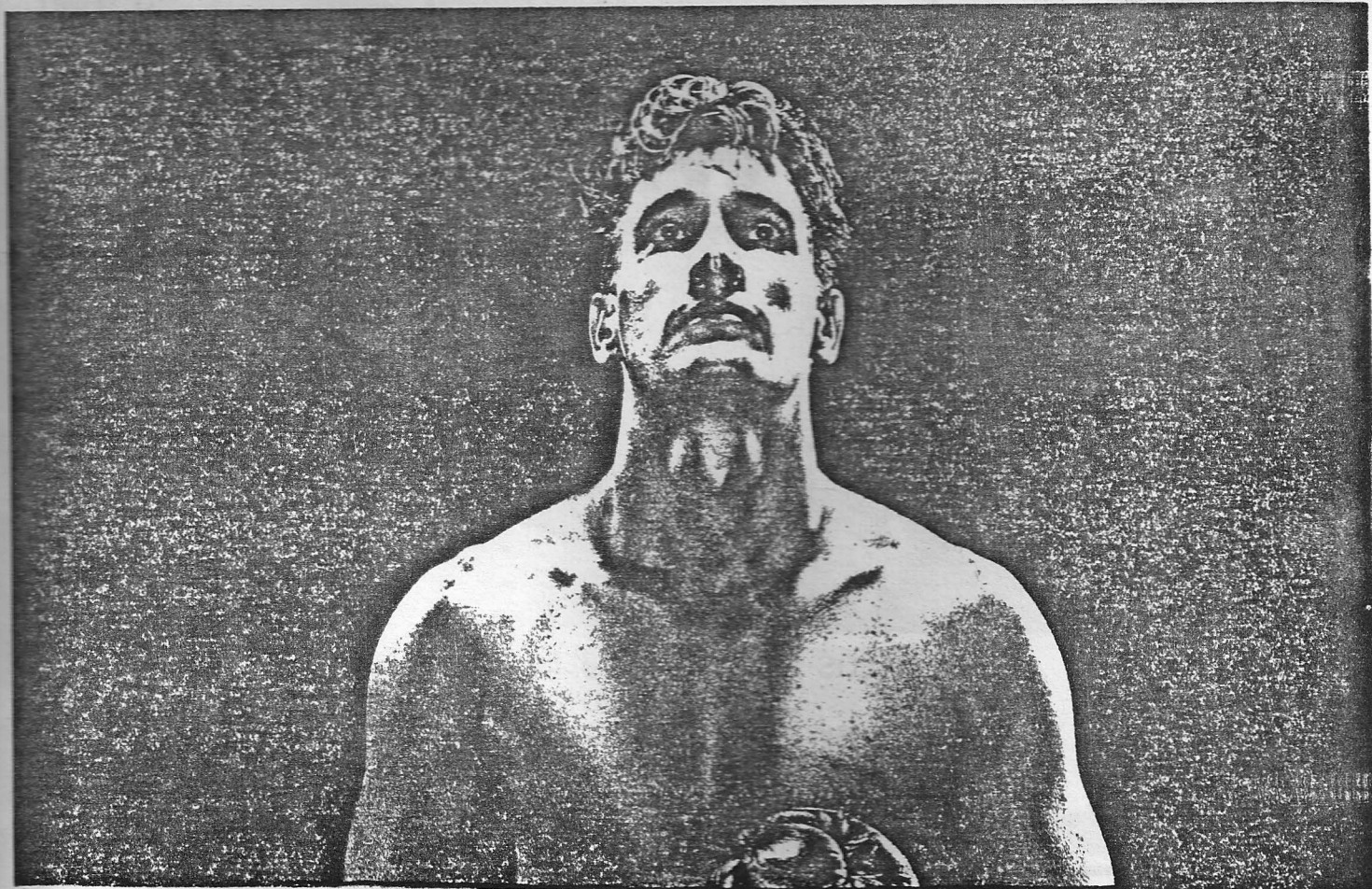
.- Por último, sólo quiero deciros que la SER controla casi todos los asuntos musicales aquí, si la SER dice que se va a un concierto, pues van 2.500 (II en cuarenta de rock) y si no lo dice, pues van 300 (Golpes Bajos), la SER es la radio de "moda" y como aquí la gente es muy "modelna", pues es la que más se oye, y eso me parece que no va a cambiar por ahora, entonces sólo hay que pedirles a los de la SER que dediquen un poquito de tiempo a la música no tan comercial y bailable como ya hicieron en los primeros tiempos del programa "Piratas" y con otro programa que hicieron hace ya año y medio con todo el jaleo de las independientes y que era "Albacete Flash", ese programa se lo cerraron al locutor por no ser comercial... O sea, que la SER se ha aprovechado de la independencia cuan-



do ha estado de "moda" y ahora que ya no lo está, pues apenas se escucha nada. Esto también hace que de este fanzine se vendan 50 ejemplares y de esa mierda de "Sociedad Pop" (que ya han prometido un superartículo de Mecano), pues se vendan 500. Hasta luego.

Las 6 estrellas de 1984

33



hacde -

aprox. Julio de 1974.

¡Noooooo...!

además todo esto fue pos-
ble gracias a la colaboraci-
on de:

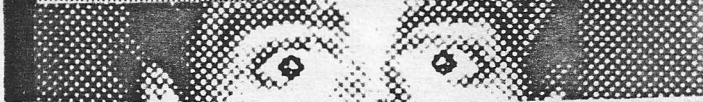
クロウエルは、フォトタイプ ...
セッティングの第3ジェネレーション
において、革新技術に見合う、
つまり、CRT (陰極線管) やテレビの
画面にフィットするよみな
新しいアルファベットを提案。これは
斜線抜ききのプログラムに基づく
もので、角は意順に従ってエッジが
削ってある。

Homenaje a
Hannuimex
H+A+
N+N+i
+M+E+X

no tmo 238347
6001111
2005921
Arvio
H. M. M.

Lo!

PIDALOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS
DEL RAMO



PARA CUALQUIER TIPO DE
CONTACTOS : APDO. DE CORREOS 60076 DE MADRID

100 P.S.

Escos de Sarcidad - Escos de Sarcidad -

• Servando Carballar, ilustre robot madrileño, parece ser que se ha casado. El misterio es descubrir si la cónyuge es una "robota", o una humana. Quién sabe si el menú fue a base de tuercas y tornillos.

32R

32R

• Se nos anuncian nuevas publicaciones para después del verano, de personajes casi míticos (cada uno en su línea): al parecer habrá LP's de Peter Dosh, Tina Turner y David Bowie (??), para Septiembre. De momento sin títulos, no vaya a ser que lo que digan sea peligroso.

• Los "siouxieros" se pondrán cuando se enteren de que & the Banshees, tienen nuevo "Hyaena". Ya no saben lo que va a seguir adelante.

Escos de Sarcidad - Escos de Sarcidad -
(me lo dijo St)
Escos de Sarcidad
(me lo dijo Ad)

• Rock-Ola no cesa, y tras el, al parecer, fallido intento de traer a Madrid a Talk Talk, siguen empeñados en conseguir una actuación del grupo en nuestras tierras soleadas.

• Holger Czukay (antiguo bajista de Can) tiene su tercer laga duración pululando por el extranjero. Colaboraciones importantes entre la que destaca la de su antiguo compañero Jaki Liebetzeit. Mientras tanto aquí, pues nada, a esperar... Pero nos moriremos esperando.

Los Coyotes tienen a medio acabar un primer LP para Tres Cipreses. Pero "El mono" no parece que marche como se esperaba, a Dios gracias. Y es que Víctor canta bastante torpemente este tipo de música: si vamos de puristas, la intención no basta ya.

• Los Associates reaparecen con un nuevo sello llamado "Those first impressions". Por lo visto han sacado conclusiones de lo que hasta el momento habían hecho.

Y las independientes más pequeñas se acogen al seno de las más potentes: Grabaciones Accidentales, en vista del caos y muñonería de las gentes de Pancoca, ha tenido que recurrir a DRO para la distribución y promoción. Y Lollipop, que parece centrarse primordialmente en Metal & Ca y Hombres G, puede llegar a un acuerdo con Nuevos Medios para los mismos fines. Lo que pasa es que hasta que los de Nuevos Medios se decidan puede pasar lo menos un año.

• Después de mucho tiempo sin saber nada de David Sylvian, ahora le ha dado la fiebre y no para. Ha estado durante un par de semanas en Londres exponiendo fotografías, ha publicado un libro titulado "Perspectives", ha visto la luz su nuevo single "Red guitar" y (uf) su primer LP en solitario "Brilliant Trees", está recién salido del hormo.

No sería de extrañar que dentro de poco también estuviese en la UVI.



Nuevos Medios está decidida a orientarse definitivamente al público posmoderno nacional que viste de negro, lee "La luna de Madrid" y baila a La Mode, Golpes Bajos y la última moda británica que llega con el aval del sello "Rough Trade". Por un lado, se recupera la progresía subyacente y disfrazada con el "concienciado" (es un decir) Robert Wyatt, que tiene ya listo un sencillo con el "Te recuerdo Amanda" de Víctor Jara y "Yolanda" de Pablo Milanés (no olvidemos que él mismo ya nos regalara los oídos con el "Arauco" de Violeta Parra y los destrozara, a su vez, con "Caimanera"). En cuanto a música nacional, se prepara el nuevo trabajo de Kiki D'Aki (posiblemente intitulado "Amor moderno" y, por supuesto, con temas de "El Zurdo") y un álbum (dos discos, dos) de las divas del "snobismo" nacional, Vainica Doble.



Concepto, diseño y dirección artística: Javier de 32R.

conten-
Siouxie
disco
hacer pa
ciudad
ad.
tele.)
ad.
cla).

DRO Internacional parece que ha pegado un parón este verano (dejando paso a todas las producciones netamente veraniegas nacionales) y sólo pretende publicar una recopilación de Illuminated antes de agosto, así como, acaso, el primer Lp de Sex Gang Children (no muy recomendable). Todas las maravillas de Illuminated, que podrán conocerse en el recopilatorio, esperarán para publicarse a septiembre-octubre (400 Blows, 23 Skidoo, Dormannu, Lp de Potion Control...). Y como edición anecdótica, un disco en vivo de The Meteors saldrá también en España con el sello de DRO.

• Blue Rondo tienen ya nuevo single, prelude de lo que será su primer LP después de la escisión. El título: "Masked moods", continuando en su estilo entre la salsa, la samba y el funk.

y de B.P.D.R.

• Y otra vez Kraftwerk en estas líneas de E.P.D.R. Ahora nos cuentan que el super esperado nuevo disco no aparece puesto que podría haber contactos con otra casa de discos, Polydor. Será cierto? De todas formas, no parecen más que excusas.

este huevo es tuyo.

• A parte del dinero que New Order están consiguiendo ultimamente, encima les llega más de otras partes. De momento van a recibir 100000 libras por derechos de autores del "Love will tear us apart" versionado por Paul Young de las cuales una parte irá a las manos de la sra, viuda de Curtis. Pero lo que faltaba "pal" duro es que el vejestorio James Last, pretende hacer una versión del "Blue monday". La broma le costará 200000 libras. No, si cuando uno es famoso...

uno...

Se está confeccionando ya una tercera recopilación del sello Rough Trade, así como la primera en nuestro país del sello Tommy Boy.

otro...

Nuevos Medios parece dispuesta, por eso de que el día menos pensado lo mismo se largan a cualquier empresa más potente, a explotar al máximo su gallina de los huevos de oro (léase Golpes Bajos) con dos sencillos más de su primer Lp: uno grande ("Colecciono moscas") y otro pequeño ("Come prima y otro tema italianizante").

B.P.D.R

• Y más publicaciones de singles. Por un lado Tom Robinson, se lo ha hecho a lo Juan Palomo en "Back in the old country". Y por otro John Illsley, bajista de Dire Straits, no quiere ser menos que Mark Knopfler, y tiene ya en la calle su "Never told a soul".

• El batera de Orange Juice se lanza a la aventura con la publicación de un single "Heaven help us". Pero no temáis que no ha sido echado del grupo.

• Factory Records, que como todos sabéis en un principio se caracterizó por obras super-elaboradas y casi de culto, ya parece haber olvidado esa etapa. Tras los lanzamientos discotequeros de Quando Quango y el "Yashar" de Cabaret Voltaire, ahora son un nuevo grupo: The Wake, los que tienen la misión de hacer bailar a "junventud inglesa".

La próxima etapa de El Fantasma Del Paraíso, después de una larga lista de sencillos, será de mini-Lp's. Comenzará con V Congreso (que ya están grabando con la producción de Luis Fdez. Soria) y Beirut

La Noche (que por cierto, han publicado ya un excelente segundo sencillo), para seguir con los restantes supervivientes del sello (Corazones Blindados, Piter Pank, Flácidos Lunes, Squash, etc...). Por cierto, la C.F.E. está publicando los trabajos de un sello británico denominado Cha Cha Records (39 Spies, Karimu,... música de baile sin mayor atractivo).

Por cierto, The Smiths van a tener nuevo sencillo en nuestro país, donde posiblemente actúen para el mes de octubre.



• Enésima recopilación de los Stones, esta vez, publicada ya por EMI. El título indica claramente lo que va a haber dentro: "Rewind 1971-1984". Sólo para adultos.

PUNTO

L O M P L E

ROCK-OLA Miercoles 4
JULIO '84

Padre Xifre, 5 Cortagosa

10:30 Noche

Recomendado por RADIO MADRID F.M.

NEW

ORDER

PRECIO (Venta Anticipada)
1500ptas

ENTRADA

El día 4 de Julio de 1984, tuvo lugar en Madrid la presentación del grupo británico New Order. Un concierto, que hasta estos momentos, ha creado gran diversidad de opiniones, a la vez con parte de razón en todas ellas (las que he oído). Ciertamente todas tienen sus planteamientos, ya que la actuación resultó ser de lo más dispar, extraña y para todos-o-ningún-gusto.

La historia más o menos fue ésta: los 4 jóvenes de Manchester salieron a escena con más de una hora de retraso. Tocar diez temas durante su estancia en el "estrado", más el obsequio (porque después de lo visto fue un obsequio), del "Temptation".

Estas tres causas son las que hasta el momento más han dado que hablar, más incluso que el concierto en sí. En realidad no se puede ignorar la actitud del grupo ante estos motivos, unido, a la falta de interés (?) y frialdad que algunos se han adelantado a criticar. Pero, y aunque no trata de defender a nadie, todo tiene o puede tener una cierta excusa u otro planteamiento, como se prefiera. En primer lugar, el que un gru-

po aparezca con gran retraso en escena, viene siendo costumbre en estos alrededores, por lo que, lo que es malo para uno, o lo es para todos o para nadie. A parte de eso, es lógico (hasta cierto punto, claro está), que la organización intente demorar al máximo la presencia delante del público de la banda, por causas de todos conocidas: que siga llegando gente, y esa noche, precisamente, el Rock-Ola, no es que presentase una entrada bollante, es más, no se llenó lo que se esperaba. En segundo lugar, el que unos músicos, que deben estar a la altura de las circunstancias, toquen sólo 11 temas, pues puede ser mosqueante. Esto a nivel de canciones es lógico, pero si uno miró el reloj, cuando empezó y cuando terminó, comprobaría que el tiempo que permanecieron arriba fue de una hora y cuarto, con lo que tampoco es de extrañar demasiado, ya que es, más o menos, lo que suele durar un concierto de "música moderna". Y bueno, en fin, lo del bis, quizás si que fuese lo más molesto e indignante, ya que fueron necesarios diez minutos para que volviesen a salir, y posteriormente, ante los gritos del público, que poco tuvieron que decir, New Order no se mostraron lo suficientemente aludidos como para reaparecer de nuevo. Esto ha llevado a decir las pocas ganas con las que actuaron y sus ganas por marcharse. Esto, en realidad no se sabe, y bueno, sí, podría ser que fuese verdad, pero lo que es indiscutible, que si alguien no tenía esas "ganas de irse", ese fue Stephen Morris (el batería), que se entregó a fondo, de una forma magistral, y dando una soberana lección de lo que es un batería. Sin lugar a dudas, fue él lo mejor del concierto.

Pero analizando lo que resultó ser la actuación, ya sólo musicalmente hablando, no se puede hablar ni de timo, ni de basura ni de nada por el estilo. El sonido no es que fuese brillante, puesto que en algunas canciones francamente no fue bueno, pero en general se le puede calificar de aceptable. Con las computadoras programadas para los diver-



AXZ W

E

N

T

D : 30/12 :



unos temas en que eran necesarias, New Order contaron con un punto a favor. Atención: sólo llevaban los ritmos de computadoras preparados, nada de teclados, con lo cual es absurdo y totalmente injusto criticar este hacho, puesto que si tuviesen que programar los ritmos allí mismo, a ver que hubiese pasado.

Dieron un total repaso a sus maxisingles publicados hasta la fecha, con la excepción del "Ceremony", junto a escasos pasos por sus dos LP's. Sin embargo, y contra lo que cabía esperar, la gente gozó más con los temas antiguos que con los bailables "Blue monday" o "Confusion". Ciertamente es también, que en los temas basados en guitarra-bajo-batería el sonido era peor. Distorsiones y desafines a un elevadísimo volumen y con la voz totalmente inaudible. De todas formas estas composiciones eran las que creaban un ambiente más irritante, penetrante, y en general, un clímax más cercano a Joy Division, que cuando las computadoras se ponían en marcha. Los 4 componentes no permanecieron estáticos en ningún momento y prueba de ello era el continuo cambio de instrumentos que llevaron a cabo. Peter Hook, el bajista además se dedicó a hacer coros, a tocar la guitarra y a golpear sobre un par de "tambores electrónicos". Bernard Albrecht, el cantante, utilizó, a parte de la guitarra, el bajo, los teclados, y puso en orden las computadoras. Stephen Morris, el batería, por su parte, abandonó en un par de ocasiones su puesto,

para pasar a los teclados y computadoras. Y por último Gillian Gilbert, la teclista, sólo abandonó su lugar para tocar la guitarra, si mal no recuerdo, en "We all stand". De todas formas se pudo comprobar que sólo Stephen es un buen músico, hizo con la batería lo que quiso y más,

pero por el contrario se observó que Peter utilizaba el bajo con poca técnica, haciendo sonar del instrumento unos acordes muy obsesivos y machacantes, pero que no iban muy allá. Bernard por su parte, usó la guitarra casi exclusivamente para lanzar riffs de guitarra continuos, que cierto es, entraban por el estómago, en algunos momentos, debido al excesivo volumen. Por último la chica no estuvo fina en los teclados, confundiendo en varios temas de notas. De todas formas en la sala los teclados en los temas que acompañaban a guitarra-bajo-batería, fueron computadoras, prácticamente no se oyeron.

En definitiva, un concierto que si bien no estuvo a la altura esperada, tampoco resultó un fracaso, sino más bien una pequeña decepción surgida en los últimos momentos. Actuación aceptable, con un solitario tema nuevo, muy en la línea del primer larga duración.

- (())8? -

