

La independencia total

[illegible]

A PARTIR DE AHORA SIEMPRE EN CUESTA PISAL Y SIN ESTIQUETAS

[illegible]

ADJUTANT GENERAL'S OFFICE

— Hayda pues, como sabemos, nada de grandes pronósticos ni planes
nada como inventadas, lo que a ellos les gusta hacer y a mi nada
vinculante de ningún tipo. Además, las pruebas realizadas ya son
el mayor golpe en un juego tan resultado del todo satisfactorio
(en cuanto al sonido, al sonido MIAJONG de Phil Spatter, quien
había escrito los otros libros).

[illegible][illegible]

5-11-11



SURROS REQUERAJADOS

ESCALA • PROGRESIVA DE resistencia

[illegible][illegible][illegible]

LA INDEPENDENCIA EN ZARAGOZA

[illegible]

ROCHA ECLARECIUOS RAZONES INCAUO

3.º AÑO

Fiesta 1er ANIVERSARIO EAJ

El mundo de la izquierda ha sido testigo de los últimos acontecimientos que han marcado la historia de la izquierda en el País Vasco. El 1 de mayo de 1978, el día de la fiesta del 1er aniversario de la Euzko Alderdi Jeltzalea, se celebró en el País Vasco la fiesta del 1er aniversario de la Euzko Alderdi Jeltzalea. La fiesta del 1er aniversario de la Euzko Alderdi Jeltzalea se celebró en el País Vasco el 1 de mayo de 1978. La fiesta del 1er aniversario de la Euzko Alderdi Jeltzalea se celebró en el País Vasco el 1 de mayo de 1978. La fiesta del 1er aniversario de la Euzko Alderdi Jeltzalea se celebró en el País Vasco el 1 de mayo de 1978.

— Ecos de saçiedad.

-24-

El primer premio lo obtuvo el Sr. Juan María de la Cruz, con un trabajo sobre "La vida en el mar". El segundo premio lo obtuvo el Sr. Juan María de la Cruz, con un trabajo sobre "La vida en el mar". El tercer premio lo obtuvo el Sr. Juan María de la Cruz, con un trabajo sobre "La vida en el mar".

Los otros cinco trabajos que se presentaron en esta categoría fueron los del Sr. Juan María de la Cruz, con un trabajo sobre "La vida en el mar". Los otros cuatro trabajos también fueron presentados por el Sr. Juan María de la Cruz.

El primer premio lo obtuvo el Sr. Juan María de la Cruz, con un trabajo sobre "La vida en el mar". El segundo premio lo obtuvo el Sr. Juan María de la Cruz, con un trabajo sobre "La vida en el mar". El tercer premio lo obtuvo el Sr. Juan María de la Cruz, con un trabajo sobre "La vida en el mar".

Los otros cinco trabajos que se presentaron en esta categoría fueron los del Sr. Juan María de la Cruz, con un trabajo sobre "La vida en el mar". Los otros cuatro trabajos también fueron presentados por el Sr. Juan María de la Cruz.

escarga oficial de EPDR en:

descarga oficial de EPDR en:



R A D A R
ELECTRONIC SOUNDS BAR
www.ccapitalia.net/radar



ESCALA PROGRESIVA

DE
resistencia



nº
5
- 1985
MARZO

MUSICAS



30.0.0.0

• 150 pTs

Sumario

- E.P.I. M.R. MIS:	- ECOS DE SACIEDAD	- La conquista internacio-
- Soft Verdict.....3	(ME LO DIJO ADELA).....24	nal de GASA.....42
- Aviator Dro.....4	- The Passage.....26	(Tones On Tail, Gene Lov-
- Comité Cisne.....5	- Fiesta 1r aniversario....29	es Jesabel, Nyam Nyam,
(entrevista)	- MUSICAS DE ESTUDIO:	Anna Domino)
- Pepr Imposible.....9	- "Música enferma?".....33	- Zaragoza.....49
- The Sound.....10	- Felt/M. Deebank.....34	- La Dama Se Esconde.....50
- Yola Línea Imaginaria....14	- Cabaret Voltaire.....35	(entrevista)
(entrevista)	- Dalis Car.....36	- Rumbas y postmodernidad..54
- The Sinatras.....17	- LO MEJOR DE 1984.....37	- Boda De Rubias.....55
- Os Resentidos.....18	- Ciudad Jardín.....38	(entrevista)
(entrevista)	(entrevista)	- MUSICAS VIVAS:
		- Durutti Column.....58

EDITORIAL

Nº 5

Esta vez nuestro editorial no va a parar mientes en asuntos más o menos existencialistas. Esta vez, las acusaciones van:

- al mini-Lp, que empieza a ser la moda más de moda y que, al ser algo no demasiado concreto, sirve de excusa para poner discos a 45 r.p.m. con cinco temas a más de 600 pts. (caso de La Mode o Loquillo).
- a las malditas series de importación, que se están cargando la actividad musical en nuestro país y que son la pobre excusa de las multinacionales para ocul-

tar que sólo les interesa lo más evidente, lo que pag de vender más de 50.000 copias: en vez de publicar un disco, se importa, se vende más caro, no se promociona, es difícil de conseguir, pero no se arriesga dinero y se queda bien. Bien está este sistema para productos muy especiales y un tanto minoritarios: pero es que se ha convertido en una verdadera plaga...

Seguiremos.

- Escala Progresiva DE Resistencia -

20.12.80

Visto ya que u.o. se acostumbra a todo, viene muy bien de vez en cuando topar con algo en gran medida inesperado en cuanto se encuentra uno metido de pleno en el mundillo y mercadillo de la música pop en su sentido más lato: rock, tecno, industrial, vanguardia electrónica... Nada de esto es Soft Verdict: en un primer acercamiento, diríamos que es de ese reducido rincón de músicos que, partiendo de unos postulados de música académica y tradición (evolución y/o ruptura) de la llamada "clásica" (¡qué tiempos estos, dios mío, en que nos fallan todas las definiciones!); partiendo de este tipo de principios, digo, no se encuadran en esotéricos auto-ghettos de élite y no renuncian a la inmediatez y, al fin y al cabo, eficacia de la música popular. Wim Mertens, belga, compositor y alma de todas las piezas, pasó doce años de su vida estudiando guitarra clásica en el Conservatorio hasta que fue descalificado "por no tener el instrumento de manera reglamentaria"; más tarde, trabajó en B.R.T. (radiotelevisión belga) como crítico y productor de conciertos, dedicándose especialmente a la difusión de la música minimalista de gente como Philip Glass (que pasó por Madrid el pasado otoño), Urban Sax, Steve Reich, Terry Riley, etc...

Su dedicación a esta música ha sido completa: además de su trabajo en la radio, también grabó tres cintas de vídeo para "Las Imágenes Del Crepúsculo" con Gavin Bryars, Louis Adrien y Philip Glass entre otros; publicó el libro "La Música Minimal Inglesa", dedicado a estudiar la labor de La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich y Philip Glass; y por último, ha publicado ya cuatro discos también para el "Crepúsculo": "For amusement only" (experimento con Gust De Meyer consistente en un concierto a base de dos máquinas "flipper" de billar eléctricas, cintas pregrabadas, microprocesador y vídeo); "At home/Not at home": "Dos piezas de música de orientación clásica" (con la producción y el saxo del americano Peter Gordon; año 1981); el mini-álbum "Vergessen" (1982) y el también mini-LP "Struggle for pleasure" (1983). Estos dos últimos han sido recopilados en un disco largo especialmente diseñado para nuestro país con el título de "Usura: Early works", recién publicado por Grabaciones Accidentales.

En vista de lo que va escrito, muchos se preguntarán si es que Soft Verdict es Wim Mertens como multiinstrumentista o acompañado por otros músicos adicionales. Pero



no es ni lo uno ni lo otro, ni tampoco deja de ser así: Soft Verdict son los músicos (incluido el propio Wim Mertens, aunque no en todas las piezas) que interpretan y ejecutan lo que éste compone. Una música que nace de la música repetitiva en lucha con



WIM MERTENS

S. P. A. R. 75

el serialismo y en que "la forma prima sobre el fondo, el sistema cede su puesto a la intuición y al impulso, la melodía domina, con el ritmo y el timbre, más que la armonía que se hace prudentemente tonal... En una palabra, se vuelve a una música popular, a la noción de "air", a la "pretty music", como Michael Nyman, Laurie Anderson y muchos otros de la "new music". La definición es del propio Mertens, como avisan las comillas, y él mismo destaca también una cierta obsesión por una superabundancia de notas que hace que continuamente, al menos en la partitura (que no concede tiempo para respirar) el instrumento no cese de sonar: "de ahí mi gusto por la caja de ritmos, por el vibrato permanente del piano Crumar e incluso por las notas agudas..."

En definitiva, una música de elaboración compleja, de ejecución estudiada, de soporte clásico actual y accesibilidad total: si prescindimos de apreciaciones técnicas, música agradable y profunda, de forma abrumadora, a ratos repetitiva y desasosegante, de tonos netamente originales, de resultados sorprendentes, sobre todo para el profano, como el que esto escribe y suscribe. Libre de premisas ideológicas sospechosas, de las memeces del mundillo del pop: esto es música, sólo música y sólo por ello ya sería algo a lo que no estamos acostumbrados. Sólo puedo apelar a la curiosidad y al buen gusto para inducir a cualquiera a conocer el sonido de Soft Verdict: puede convencer o no convencer, pero nadie se va a sentir objeto de un timo, por que en cada uno de los diez temas de "Usura" la calidad resulta evidente, y que el último objetivo es vender, también, salta a la vista. Dejémoslos de los colorantes y saborizantes al uso: el mejor argumento de Soft Verdict es la música. (Y que nadie se piense que esto es jazz: no tiene nada que ver. Y es que esa línea media entre lo culto y lo popular no deja de provocar mal entendidos, una línea cada vez más confusa cuyas distorsiones respectivas serían las orquestas que versionean a los clásicos con caja de ritmos, Pierre Boulez interpretando a Frank Zappa o la pretenciosidad literario-artístico-trascendente de algunos artistas del pop).

Soft Verdict, vanguardia, post-minimalismo (como Glenn Branca, como Meredith Monk, etc...) funcionando por los canales del rock: si los conoces, lo vas a oír; si no los conoces, deberías.

- Compás de Espera -

Y NADIE PODIA SOSPECHARLO

"USURA" (LP)

Acelerados una cosa: El Aviator Dro siempre ha sido denominado como una coreografía no musical, que prototipo de un cambio radical de pensamiento y forma de actuación de la sociedad actual, en el cual la música ha sido nada más que un soporte para dar salida a una serie de teorías más o menos acertadas, más o menos audaces. En principio nos creemos todo esto, pero entonces se crea un problema: hasta el mes de febrero de 1985 todas estas manifestaciones han sido de un modo u otro algo impreso y confirmable, hasta con recoger los pensamientos del grupo a lo largo de esos seis años. Pero al llegar esa fecha, las cosas han cambiado. De entrada vamos a apartarnos por un momento del terreno musical. En este disco vuelve a aparecer en la contraportada unos escritores relativos a su particular visión de la estética informativa: primer cambio. Se ha pasado del compromiso social y político a magnitudes mucho más superficiales, que en realidad siguen una trayectoria rectilínea del pensamiento del grupo, pero claro está, sólo a nivel de "panfletos", porque en los textos de los temas estas teorías se pierden. Otra cuestión es la siguiente: si ellos se consideran no músicos, si la música no les interesa para nada, obviamente no habría que juzgarles teniendo en cuenta este medio, pero si lo que ellos tratan de vendernos es un producto musical, claramente hay que hacerlo.

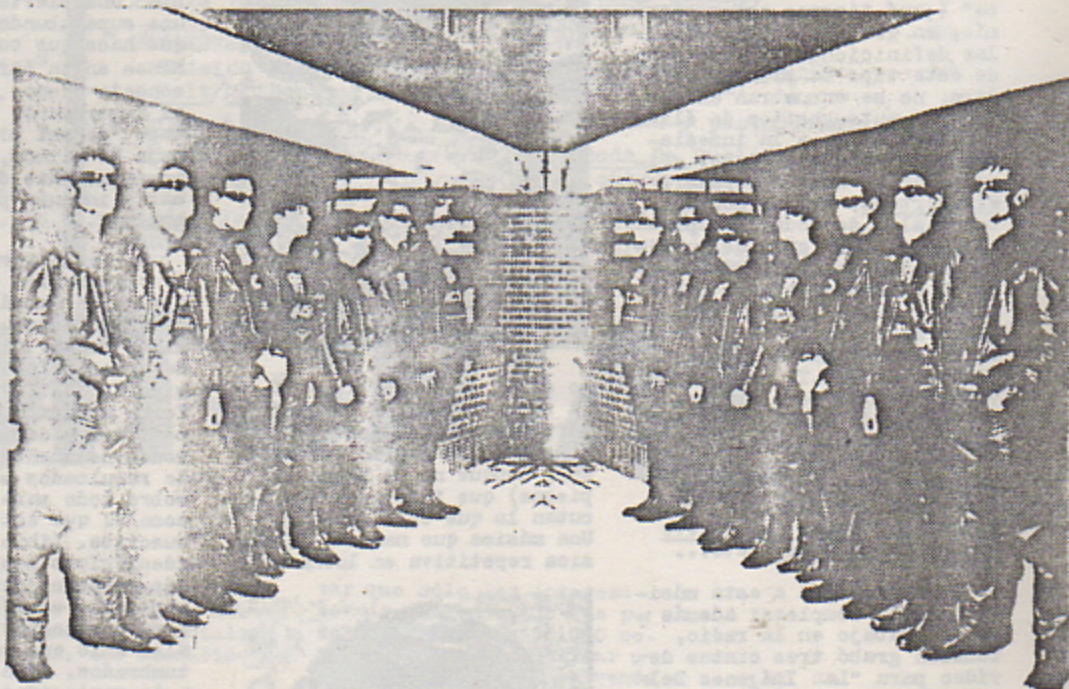
"Cromosomas salvajes" es un engaño, una farsa. ¿Dónde aparece la ideología del grupo en los textos de las composiciones? Creo que en ninguno, por lo que se observa que este trabajo, y a pesar de lo que quieren decir ellos, es musical. Aviator Dro quieren vender, quieren hacerse famosos, quieren tener dinero, cosa que está muy bien, pero deben darse cuenta que se han engañado a sí mismos. Decir que "no podré olvidar el color de tus ojos al bailar" o "yo soy el planeta y tu eres la nave, amor", no puede calificarse como continuidad ideológica. Pero lo grave es, y vamos a tocar ya el tema musical, la pérdida de la personalidad.

Puede ser que su música haya ta este momento fuera en concordancia con sus textos, lo que daba un cariz durísimo a las composiciones. Si esto fuera cierto, el resultado actual

AVIADOR DRO

LP- d . r . o . - 100

"CROMOSOMAS SALVAJES".



podía ser debido a la pérdida de la crudeza en los textos, lo cual no sería una justificación, sino una forma de tirar al suelo parte de sus principios. De todas formas pienso que esto no es del todo verificable y aceptable, sino lo que ocurre es lo siguiente:

Aviator Dro, o mejor dicho Discos Radisotivos Organizados se han dedicado a publicar productor de un sello inglés denominado Illuminated, una casa de discos con cierta fama comercial y bastante reconocible por un sonido creado por el mayor responsable de la producción del sello: Simon Boswell. Creo que este ha sido el motivo en el cambio de Aviator Dro, una transformación no sólo no positiva sino de catapultarse a velocidades impresionantes hacia un abismo peligroso, todo provocado por esa pérdida de la noción de lo que era el grupo. El disco en sí es uno de esos plásticos del montón dentro de un sonido ya

explorado, machacado y sin posibilidad de evolución, es decir, reúne todos los condicionantes negativos que en los anteriores trabajos de Aviator Dro, no existían.

Única de discoteca fácil, donde lo único que destaca es la excelente producción del ya nombrado Simon Boswell, Jesús Gómez y Julián Ruiz, pero que en nada pueden salvar las creaciones musicales del grupo. Guitarra fofa, encuadras dentro de una vertiente batona (tan criticada por ellos), que no encajan para nada en una música de percusiones electrónicas y sintéticas.

Todo un montaje preparado para vender y con el cual van a cambiar, sin ninguna duda, radicalmente su público por otro totalmente opuesto. Si es lo que pretendían les aplaudo, pero creo que la mayoría de sus antiguos seguidores no se lo perdonarán.

- Korchnei -

COMITÉ

EN SU C



Cuando me enteré de que J.L. Macías y Rami Carreres (Ex-Glamour) habían formado un grupo con Carlos (Ex-Geraje) mi sorpresa fue bastante grande por la aparente falta de conexión entre unos y otros. Sin embargo los resultados han sido realmente eficaces. Bajo la receta de combinar una guitarra eléctrica llena de fuerza y energía con la suave textura de una acústica, junto con unas composiciones realmente brillantes, porque Comité Cien son fundamentalmente un grupo de canciones, y el añadido de unos textos que rozan lo poético, Comité Cien se han ganado la admiración de mucha gente en Valencia y espero que dentro de poco, esa admiración llegue a toda España. Aquí tenéis la conversación que mantuvimos con ellos en una fría noche de Enero.

P. Háblenos un poco de cómo se formó el grupo

R. El grupo se formó a partir de las diversas situaciones en que nos encontramos los cuatro. Yo (José Luis) estaba con Glamour además de ser simple colaborador de Última Emoción, porque U.E. nunca ha sido mi grupo ni ha sido su líder. Era un experimento de teclados con unos buenos amigos, simplemente. De hecho, Lino está actualmente con nosotros. En cuanto a Céplos, lo conocimos en una actuación

en Alicante en la que actuaban Glamour, Alaska y Geraje. Y ahí nos hicimos amigos suyos. Le dijimos que se viniera a vivir a Valencia y llegó a tocar como invitado con Última Emoción en Barraca.

P. ¿Y cómo se concretó el grupo?

R. Se empezó a concretar en Enero del año pasado, cuando ya separados Glamour y U.E. seguían 555000000 todavía, Carlos y yo formamos un dúo. Cuando U.E. se separó, Lino se unió a nosotros. Luego hablamos con Remy y lo disuadimos, porque él quería irse a vivir a Londres porque se iba a enrollar con los tíos de Dance Society, que son muy amigos suyos.

P. Remy, ¿cuántanos un poco tus aventuras londinenses?

Pues ocurrió cuando me fui a Londres a grabar el disco de Manía. Por medio de una amiga me presentó a un montón de gente, entre ellos a la gente de Dance Society. Mesas después volví a Londres y esta gente me dijo que podía quedarme en Londres para tocar, no con ellos, porque ellos ya tienen bajista, sino con amigos que ellos tenían. Y estuve a punto de irme porque en Valencia no había nada que me llenara. Pero justo 15 días antes de marcharme me lo pensé muy bien y decidí quedarme en vista de que cada vez estaba más a gusto en Comité.

P. ¿De dónde habéis sacado el nombre de COMITÉ CISE?

R. Viene de una canción del "Space Oddity" de Bowie, el "Cynist comites", que en un libro lo tradujeron erróneamente por Comité Cise. Nos hizo mucha gracia y nos quedamos con el nombre.

P. ¿Cómo anda el asunto de las compañías?

R. Va bastante bien. Hemos presentado la muestra de nueva temas a varias casas discográficas y estamos en tréfilas con varias de ellas como Hispavox, Iwina y otra más que por el momento preferimos guardarla en secreto. En concreto dos casas nos han buscado y la otra la hemos buscado nosotros.

P. La última etapa de ULTIMA EMOCIÓN ¿Sirve de enlace con lo que estáis haciendo actualmente? De hecho creo que tenéis "El hombre modelo" andrónico

R. No, creo que son cosas distintas. "El hombre modelo", por ejemplo, es una canción que se rescató de la cassette "Máquinas románticas" porque, al igual que con "La última fiesta", son temas en que ya no se usa la guitarra acústica, que es una vena que nos entró a última hora, que representan el cambio de U.E. Si te fijas son dos canciones que apenas si tienen que ver con las demás y representan ya el final del grupo cuando realmente solo trabajábamos Lino y yo (J.L.)

P. Cuéntame el porqué del empleo de la guitarra acústica

R. Viene dado porque de alguna manera Carlos a veces suelta la guitarra y canta o se agarra al micro y por eso necesitamos una guitarra que apoye. Lino no es un gran guitarrero pero tiene el trabajo sucio. Aparte, creo que la textura de la acústica es muy bonita que nos da más ritmo todavía e incluso más fuerza. Además creo que produce un contraste con la guitarra de Carlos muy bonito. De hecho en Glamour casi casi sonábamos pop rock porque tocábamos con la máxima fuerza posible. Y creo que Carlos representa esa fuerza porque tocando la guitarra tiene un feeling increíble, creo que es todo un espectáculo.

P. Antes, tanto en Glamour como en U.Emoción, tenéis una estética muy definida, ahora no

R. Bueno mira Glamour fue un grupo que salió de un ambiente de fiestas y modas. Con el tiempo creces y maduras y te das cuenta de cosas que antes no pensabas. Ten en cuenta

que nosotros empezamos en esto a los 18 años. Y claro aquello fue una etapa muy juvenil y de ignorancia, respecto al negocio sobre todo. Ahora me pongo la ropa que me apetece sin preocuparme de nada más.

P. ¿Queréis decir que sois un grupo maduro?

R. Sí, COMITÉ CISE es un grupo serio, maduro, profesional. Somos un grupo honrado que hace la música que le da la gana sin estar pendiente de nada ni de nadie. Hemos pasado tantas cosas que ya me da igual. Somos un grupo de 22 años de media, ya no de 19. Lo único que queremos es que nuestra música se venda y trabajar y vivir de esto.

P. Habladme de las actuaciones que habéis hecho hasta ahora

R. Hasta ahora hemos hecho pocas actuaciones y casi todas privadas. Esto lo hemos



hecho así porque creo que la mejor crítica son nuestros amigos. Ellos nos dicen los fallos que tenemos. Además pienso que la gente apenas nos conoce. Este mes habremos actuado unas seis veces en Zeleste, Rock ola, Noc, En Javes, Heridona, y en Gasolinera donde nos dieron un premio en fin de año. En Barcelona gustamos mucho y eso que había un público un tanto raro porque estaba lleno de skins que ¡Nos llamaban hippies! (Se ríen) y moda a los cuales les gustamos mucho. De Barcelona quedamos super contentos. En Madrid compartimos cartel con varios grupos como La familia Fortuny o la Noche Americana en una fiesta en Rock Ola. Nosotros tocamos en último lugar y cuando salimos a tocar era muy tarde y la gente ya se había ido. Apenas si quedaban 20 personas.

P. ¿Porqué lleváis caja de ritmos?

R. Bueno, lo de la caja de ritmos no es algo permanente, pero generalmente llevamos caja de ritmos aunque por ejemplo el día de nochevieja en Gasolinera tocamos con el Nano de batería. Estamos mirando posibilidades.

P. ¿Porqué hacéis una versión del "Sunday morning" de la Velvet?

R. La versión de este tema surgió como una necesidad técnica ya que llevamos una caja de ritmos, que es todo un modelo de tecnología, que se carga por programas y para una actuación nuestra necesitamos dos bancos de memoria y al hacer un cambio de memoria la caja deja de funcionar durante dos minutos. Y como en el ensayo siempre la tocábamos para calentarnos,

porque nos la sabemos todas, tuvimos la idea de llenar esos dos minutos con esta canción utilizando una caja de ritmos entre.

P. ¿Qué tal veis la escena pop en España?

R. Creo que en España hay dos niveles. Por un lado, el asunto está muy bien porque hace 2 años era impensable que grupos como Radio Futura o Alaska llegasen a donde están ahora, es decir que el pop fuera aceptado. O sea desde ese punto de vista todo está muy bien pero por otro lado está lo negativo y es que desde hace dos años no sale nada nuevo. Quizá la Unión es lo único grupo con gente nueva y eso me parece muy grave.

P. ¿Crees que en Comité hay algún líder?

R. Lo bueno del grupo es que no hay ningún líder. Trabajamos con la idea de grupo. No tiene sentido que uno de nosotros se imponga a los demás. Lo que pasa es que dentro del grupo las cosas están muy clarificadas es decir que los papeles están muy definidos. Así, Carlos y José Luis se encargan de componer la música, aunque eso no significa que tengan la exclusiva en ese faceta, porque Lino y yo (Rami) hemos compuesto un tema cada uno. Los textos, son de Carlos, porque él es el que los tiene que cantar. Lino, proporciona el color rítmico y yo me dedico a hacer arreglos sobre lo que ya hay hecho. Aparte, yo soy el que cuida la ideología del grupo, porque creo que somos un grupo con mucha ideología y creo que ese es mi papel.

P. ¿Os gustaría tener inicialmente un single de éxito?

R. No, de ninguna manera. Preferimos hacer canciones interesantes que tengan fuerza y que los textos valgan la pena y que reflejen lo que somos y la ideas que podemos tener. Ahora lo que queremos grabar es un maxi porque queremos hacer de Comité tiene un grupo de lenta ascensión. Ya tenemos la experiencia de Glamour con "Imágenes" y es muy duro porque eso quemó al grupo.

P. ¿Cuál sería para vosotros vuestro productor ideal?

R. Bueno, yo creo que al contrario de lo que muchos digan en España hay buenos productores. A mí el que más me gusta es Peter Mc Namee (Productor de Pistones, Nacha Pop) porque te consigue el sonido del grupo pero mucho más realzado y contundente. Lo de que si estoy seguro es que jamás nos autoproduciríamos.

P. ¿Qué es lo que tú lo pides a un grupo?

R. Actualmente lo que más me interesa de un grupo es que la alternativa que den sea válida para el presente y que cubran un hueco, pero que no se apunten al carro de lo que ya hay hecho, aportar algo personal porque actualmente nada es nuevo. Es decir que la música que hagan sea un reflejo de esas personas, porque ahora lo que está volviendo, que es más o menos el movimiento de la psicodelia, un concepto vago e impreciso que abarca todo en un mismo saco, pero que ya no es como lo siniestro o lo nuevo rítmico que se decía "Ahora se lleva lo siniestro, pues todos siniestros". Y creo que esta indecisión está muy bien pues hay cantidad de alternativas, de grupos y de música.

P. Decidan lo que más os gusta actualmente a nivel de grupos

R. Mis grupos preferidos actualmente son los Psychedelic Furs, Dense Society, sobre todo los singles como "Heaven is waiting" y "Wake up", los Cocteau Twins, Los Smiths y The Cure (finny)

Mis discos favoritos varían cada día. Es decir hoyte puedo decir que mis discos favoritos son, por ejemplo, el "Faith" de The Cure, "Sulk" de los Associates, el de Matt Johnson, "Forever now" de Psychedelic Furs o el "Rock and roll animal" de Lou Reed. Pero ya te digo mañana me vuelves a hacer la misma pregunta y te digo discos totalmente diferentes.

P. ¿Qué tal veis Valencia?

R. En Valencia hay buenos grupos lo que pasa es que nosotros hemos tenido la suerte de chupar mucho escenario, de hacer bastantes gales y aquí lo que falta es eso, que los grupos conozcan los trucos del escenario y tengan más tablas. Los que más nos gustan son Marlen, Inhibidos Quizás!, Gabotti y los Desaparecidos. Luego hay grupos como Arnes Blancos que se les va alguna idea, pero que me parecen demasiado blandos. De Ceramnia lo único que puedo decir es que cuando los veo siempre me quedo sorprendido de lo bien que suenan. Que me llenen o no me llenen es otra cosa, pero me merecen todo mi respeto.



P. ¿De qué se trata lo que los críticos puedan decir de vosotros?

R. Nos preocupa mucho lo que puedan decir. De todas formas pienso que influyen demasiado en la gente en la medida en que si han hecho una crítica negativa y una persona va a verte a un concierto, esta persona irá con una actitud ya de entrada negativa. Y hay que luchar para convencerle de que lo tuyo es válido. Pero es que entonces incluso tienes que convencerle de que puede oír e ir a verte. De todas formas parece que la máquina la han puesto muy bien en Madrid. Creo que a Manrique lo ha gustado, y todavía la pone mucho, y siempre el mismo tema "Ana Frank". De Valencia ya no nos podemos quejar. Gente como Jorge Albi, Rafa Cervera, A. Blay, E. Giner, V. Esteve se han portado maravillosamente con nosotros.

P. ¿Qué os parece el hipotético fin de las indies en España?

R. Bueno, lo de las independientes fue un episodio puro porque la gente llegó a comprarse discos sin haberlos oído. Y se los compraban solo porque eran independientes y como ahora se ha depositado aquello era una tontería. De todas formas creo que algunas compañías se lo han hecho muy bien, ya que han empezado a distribuir sellos ingleses y están empezando a ganar dinero, cosa que me pa-

rece muy normal ya que llega un momento en que o ganas dinero o te dedicas a otra cosa. Por eso a mí lo de Dro me parecía muy bien. Llegó un momento en que o se hundía o tenía que ampliar la compañía. Ahora están realizando una selección lógica, no como antes que grababan a cualquier grupo. Incluso creo que deberían existir más cosas como Dro, es decir compañías medianas que cubran un hueco en la industria. Por tanto me parece estupendo que ya no se limiten a un público minoritario porque se supone que una casa de discos es un negocio.

P. ¿Qué os parece la postmodernidad?

R. Todavía no sé qué es eso. Lo único que te puedo decir es que La Lusa me parece terriblemente aburrida. Creo que en el fondo la postmodernidad es un invento que se han hecho en Madrid y que ojalá en Valencia nos hubiéramos inventado un chollo así.

JUAN DE RIBERA
J. M. SEGURA



"Peor Imposible."

La música de Peor Imposible es el alegre resultado de un optimista y numeroso grupo: nada menos que diez componentes, a saber: cinco que cantan, un bajo, un teclado, dos guitarras y caja de ritmos. Ya os los presentamos

cualquier otro escenario, fue todo uno. Diez personajes ataviados extravagantemente, esperimenticamente, sencillamente como le daba la gana a cada uno; diez figuras danzantes, móviles, energéticas; histriotes, saltarines, divertidos.

Peor Imposible son un grupo de música y un espectáculo visual. Lo que es muy difícil es hacer las dos cosas bien; y a mí me parece que ellos lo consiguen. Por eso, creo que verles en directo es lo mejor; pero como eso

FOTO: VICENTE LLUNA.



en el número tres de este fanzine, lo cual nos honra, ya que, salvo en Mallorca, no los conocía nadie. Ahora sí nombre y su tema "estrella", "Susurrando", son del dominio público. Pero Peor Imposible es algo más que un grupo de música. Para darse cuenta de ello sólo hace falta verles actuar en directo, como una expedición de esta revista hizo, un gélido día, a finales de diciembre. El lugar era la sala madrileña Rock-Ola, y el precio, prohibitivo: seiscientas pelotas. Prohibitivo teniendo en cuenta que se trataba de un grupo nuevo y que era su presentación en Madrid. Después de dudas y vacilaciones, se decidió entrar, dado el frío reinante, la curiosidad y también la confianza, suscitada por los cuatro temas de su maxi, por aquel entonces recién editado.

Salir ellos a escena y experimentar algo distinto a lo que habitualmente se experimenta en un concierto de música moderna, en el Rock-Ola o en

Y acompañados por una música desenfadada pero nunca verbenera, alegre aún en los momentos y en los temas más pausados, pero nunca plebeya. Música activa: todos los cantantes, e incluso el guitarrista, interpretan algún tema como voz principal; el trabajo repartido al máximo; la impresión de cohesión, de encontrarse ante un espectáculo compacto, ante un grupo sin fisuras (al menos aparentes), y el cosquilleo indefinible de estar presenciando algo verdaderamente original. Los temas pasan uno tras otro ordenadamente, velozmente, pero sin confundirse, sin atropellarse, y el espectador los distingue y extrae su impresión particular de cada uno de ellos, y al final le parecen pocos. A la salida se acuerda de sus tribulaciones frente a la taquilla poco más de una hora antes y se le hacen ridículas y piensa que no le hubiese importado pagar más.

sólo es posible de cuando en cuando, puede uno conformarse con el disco: un maxi, en el sello Twins, con cuatro temas "Susurrando", un tema agradableísimo, nada convencional, y, como es de agradecer en toda la música del grupo, nada pretencioso; "Peligro", un tema algo más serio, algo inquietante, pero que no llega a perder aire festivo y sencillez.

Y luego dos temas más multitudinarios, descontrolados: "Naimanotepeña" y "El mutante". El primero de aires tribales y el segundo cibernético-playros.

A destacar de este disco la producción, que no es nada perfecta y no le quita por eso mismo espontaneidad al grupo: no suena rematadamente bien, como es habitual, incluso en nuestro país, y eso siempre es de agradecer. Y sólo queda esperar el LP, que está al caer, al parecer en Ariola. Y que no se echen a perder.

NUEVA ERA



Graham Green

Adrian Borland

Esto no pretende ser un artículo. Quiere ser un repaso de un grupo, disco a disco, canción a canción, visto desde cuatro puntos de vista diferentes. Cada apartado corresponde a un trabajo, siempre en orden cronológico. De tal forma la primera parte se refiere a "Jeopardy". La segunda a "From the lions mouth". "All fall down" le sigue, para acabar con "Shock of daylight". Las diferentes versiones son las siguientes: 1.- Óptica de sugerencia al autor, o sea, a mí. 2.- Interpretación del grupo. Todo lo que se refleja ahí, son extractos de las letras de las canciones del respectivo plástico. 3.- Intento narrativo, lo más objetivo posible del desarrollo de las canciones. 4.- Aspecto crítico de quien escribe. Cada una de estas versiones, corresponde igualmente a un determinado disco. De esta forma intento que cada uno se forme una opinión propia de lo que The Sound es. ¿Subjetivo? Posiblemente. ¿Repetitivo? Intentaré que no lo sea. ¿Narrativo? Para mí, sí, y... ¿para tí? ¿Oportunista? Evidentemente, no. ¿Acertado? Júzgalo tú mismo.

Antes de nada, brevísima presentación de los miembros: Adrian Borland (guitarra, voz). Fundador del grupo. Trabajos anteriores: Forastero en Outsiders, con los cuales debió sacar sus consecuencias del famoso "Consequences", para formar una nueva banda: Second Layer; cambio radical de orientación. Un LP grabado bajo ese nombre, "World of rubber", de incipiente semejanza a Cabaret Voltaire? Punto de Vista Operativo? Escúchese su "Plancha de metal". Michael Dudley (batería), formado en ambientes rock-underground, durante la eclosión punk. Graham Bailey, compañero de fatigas de Borland durante la etapa del Segundo Lecho. (bajista, lo olvidaba). Bi Marshall (teclados). Participa en el primer larga duración de sus compañeros, y posteriormente es sustituida, por el hasta el momento teclista, Max Mayers.

1/ • EL PROCESO DEL RIESGO.

Empiezo, coloco, escucho, paro, vuelvo al principio... Esto es un ambiente sin salida, el bajo rodea, la voz atrapa, la batería machaca, la gui-

OSCURA



Bi Marshall

Michael Dudley

tarra obsesiona !No puedo salir de mí mismo! Repito la irritación, me centro, espero ... acaba. Logro evadirme. Pienso un momento, "No, esto no es normal".

Me sitúo, entramos en una Tierra con Corazón. ¿Sentimientos? Para qué. ¿Efectividad? -- ¿Qué es eso? Prefiero pensar en un ritmo acelerado, movilidad, éxtasis, la persuasión llamada del teclado. ¿Ann, bel Lamb? Olvídalo.

Cojo un cigarro, lo enciendo, ¿Será la Hora de alguna Necesidad? Creo que sí. Me lo dicen susurrándolo al oído. Todo se llena de humo, ¡me se fixio! ¡no puedo pedir ayuda porque...

... Me Faltan Palabras. Al fin, se abre una ventana. Entra el aire. Golpea en mi car. Entra en mi cuerpo. Pero... ¿Qué hace un saxo en mis venas? me conmueve. Moviliza mi huesos, me ayuda a andar. Me siento, logro parpadear, pero oigo ruidos, parecen explosiones, ¿qué es?

Misiles, anuncian, hay que destruirlos, grito, quiero quedarme afónico, perder la voz gritando. Alguien capta mi pensamiento para auxiliar-

me, es la guitarra, es...es... es...un cantante.

Relax, tardo en recuperarme, pero mantengo mi postura, doy la vuelta a algo plano y de forma circular quiero llegar al ...

Apogeo. Todo corre y se pierde en el horizonte. No puedo coger con la mano tanto golpe, Creo que no he llegado a la cumbre. ¿Decepción?

No importa, hay que arriesgarse. Está bien, parece que todo ha salido como esperaba. Lo intuyo en el bajo, insiste, dice que sí. El sintetizador lo apoya, no quiero un final, espero vivir por unos segundos más ese Riesgo.

Hace miedo, voces de ultratumba, me escondo. El cielo se nubla, quiere hacerse de noche. Debo impedirlo durante un rato. Me despierto frío, todo pasó, estaba soñando, pero no sé si pudo más La Noche o El Día.

He resistido, esto es todo un himno. Los espíritus no han podido llevar a cabo su propósito. Les han vencido cuatro instrumentos estridentes, todo un alivio.

Alguien comenta una cosa: "Hay Leyes sin Escribir". Mi-

ro y veo que es cierto. No hacen caso. Me consuelo, escucho una de esas leyes, veo que es bella, cierta, sugerente y justa. Ya todo da igual.

Deseo beber, lo que sea. Deseo hacer todo, deseo hacer nada. Estoy confundido, las luces se apagan, la voz desaparece, los instrumentos llegan a su fin. Sólo espero a la noche.

2/ • LA IMAGEN DE LA FIERZA.

Winning. "Cuando estás en el fondo/gateas hacia arriba/ y una voz dice que no puedes parar/No te dejaría parar/Me estaba ahogando/cuando comencé a nadar/Estaba cayendo/Cuando comencé a ganar".

Sense of Purpose. "Mira en mis ojos/observa la codicia y el amor/Mira en mis ojos/cuando hablo contigo/Tomaría mi vida/en mis propias manos/Soy el único que tengo culpa/soy el único que comprende".

Contact the Fact. "Me sacas de mí mismo/¡puedes tener lo que quieras de mí/porque te conozco/Odio cuando soy rebelde/Es una cara del amor/que nunca pudiste ver".

Skeletons. "Un armazón para colgar nuestras vidas/estamos viviendo como esqueletos/Nadie despertará la muerte en mí/Me dice agitará el polvo en mí".

Judgement. "No puedo ver, no puedo creer/que soy el único que confié/El está todavía, silencioso, parado/No puedo ver y esperar para pagar el precio/de su juicio".

Fatal Flaw. "Me retiraré otra vez/Sentimiento de distancia, cuando estás cerca de mí/No puedes enriquecerme nunca más".

Possession. "Hay un diablo en mí/intentando mostrar su cara/hay un dios en mí/quiere poseerme en mi lugar/Quiero estar en posesión/Empezar a crearse una guerra/que nunca ganaremos

The Fire. "Estoy dispuesto a ser una víctima de la circunspectancia/no puedo cambiar una cosa/No puedo tomar la elección/No puedo cambiar una cosa/No puedo tomar la elección".

Silent Air. "Sé que algo vive ahí/pero no puedo decir qué es/tú me mostrabas ese silencio/que frecuenta este problemático mundo/Tú me mostrabas ese silencio/Puedo hablar más bajo que las palabras."

New Dark Age. "Cojo tus ojos/antes de que caigan a la tierra/Estamos corriendo fuera de tiempo, respiración y vaho/Estamos corriendo abajo/Están quemando brujas/arriba, en la colina del castigo".

Golpes de batería, reposados. Voz susurrante, obsesiva. Aparición del bajo, apoyado en los coros. Aceleración progresiva de las voces. Guitarra histérica. Parón repentino. Sólo queda la batería y el bajo, lentos, muriendo poco a poco. Todo Cae.

Entrada simultánea de voz, guitarra y batería. Tema a medio tiempo, agradable, alivian te. Teclado divertido y juguetón. Pocas variaciones, canción uniforme. Se acerca el final. Stop. Queda sólo la voz. E por poco tiempo. Regresa el mismo ritmo. Final con leve bajada de volumen. Ha terminado la Fiesta de la Mente.

Sintetizador atmosférico bajo una guitarra acústica triste, desamparada. Voz suave, enamorada. Golpes percusivos dispersos y monótonos. Pequeño cambio de tiempo. La batería acelera el ritmo. Intento de estribillo. Vuelve a empezar todo, pero la voz va cogiendo fuerza. Balada triste, cara a cara. Es Monumento, melódica, desesperación en aumento, casi lágrimas.

Comienzo de percusión electrónica. Se deja entrever la guitarra. La percusión se sustituye inmediatamente por la batería. Ambiente oscurista marcado por el bajo. Pasa la estrofa. Complementación de la electrónica y la manualidad. Ambiente festivo el los teclados. De nuevo la misma estructura hasta el final. Manteniendo En Suspense.

Corte tenso, agarrotado. Buscamos el amor. Todo está desarraigado, la guitarra, el bajo, la voz, el órgano. Sólo unas baquetas parecen constantes. Las seis cuerdas toman las riendas, predominan lanzando riffs inquietantes, pero sin excesiva fuerza. Todo se vuelve en torno al sintetizador, últimos compases. Fin de la primera parte.

Canción y Baile. Principio de piano impersonal, notas dispersas sobre... una caja de ritmos? Inmovilizador. Irrupción tremenda de toda la instrumentación. Tema brusco, rápido, platillos salvajes que no dejan de sonar. Voz atemporal. Bajo nervioso que oculta la impresionante labor ambiental de Max Meyers.

Busquemos la Nueva Música. Único tema del disco donde las teclas pierden su carga atmosférica para convertirse en ap



FOTOS: JESUS ©



rato rítmico y melódico. Canción de contrastes. Saltarina e inmóvil, depende del momento. Sonidos bucales graciosos y bromistas, gran desparrame de ideas.

Red Paint. Velocidad agresiva bajo la voz de un cantante más calmado. Guitarra solista en conjunción con un sintetizador histérico y laborioso.



● REPASO DE VN GRUPO:

- 13 -

Y M A G I N A R I A

L I N E A .

Yola Línea Imaginaria: grupo formado hace unos cuantos años luz, con el capitán Mento Hevia, que te sonará por su colaboración en el disco de Fuera de Serie, "Vanidad Masculina". Pero trasládemonos en el tiempo, a las primeras formaciones de Mento Hevia y sus muchachos.

Por entonces se llamaban "Y", y lo formaban Ern Zinabrik (Mento) sintetizadores y voces, Lux Albro (Paul), guitarra y voces, Mi-to: sintetizador y Abd-212: sintetizadores. Como puedes observar, nombres "yimaginarios" y originales, con temas como "La locura sideral", "Huyendo de beta", "Regreso a las estrellas", "Stress", "El recorrido de la vanguardia", y un largo etc... Después se llamaban Yola Línea Imaginaria, aunque también fueron "Misión Duende". Habría una serie de cambios; Paul se va y entraría Alejandro como bajista, también marcharía Mi-to, que se encuentra estudiando piano como un loco. En septiembre de este año volvería Paul. Yola Línea Imaginaria, tocarían por toda Asturias, val-

ga recordar aquella actuación en homenaje a Berto Turulla (músico asturiano del grupo Cuélebre tristemente desaparecido) el 26 de Mayo de 1983, en la Casa de la Cultura de Avilés, pero quizá la actuación que más me sorprendió fue la de Rock-Ola; Me comentaba Mento en el fanzine "Bakanal" nº 6: "Habíamos dejado una maqueta en dicha sala y cuando hicieron la fiesta de inauguración de ampliación de la sala, nos llamaron y nos presentaron allí; también actuaron Aviador Dro, Radio Futura, nos pagaron poco."

En estos momentos Mento Hevia colabora en directo con el grupo Fuera de Serie, dándole al sintetizador. Entre otras aventuras, Mento formaría un grupo, o mejor, otro trabajo en compañía de Alejandro, el bajista, presentándose en el concurso "Rock Villa De Gijón", siendo finalistas con el nombre de "Voces en Off".

- Manolo Bakanal -

E N T R E V I S T A

-- Tu música, según tus propias palabras, es la que se está haciendo en Europa. ¿Cómo definirías tu música y por qué no has saboreado aún el fruto de los discos?

-- Por supuesto que se está haciendo en Europa, a menos que España sea África, idea que si bien no va muy desencaminada, es menos aplicable al fenómeno artístico existencialista que se está desarrollando en Asturias desde hace unos años.

Estás equivocado cuando me preguntas que por qué no he saboreado aún el fruto de los discos. Y te diré por qué: En el año 78 participé intensamente en la gestación de un grupo que llamábamos Crac y en la composición del LP que grabamos ese mismo año. Y como el caso es que he saboreado las consecuencias de la cuestión reglamente por parte de personas, básicos en la difusión del trabajo de cualquier artista, es por ello que desde aquella experiencia, que tuvo muchos efectos superpositivos, no hayamos querido arriesgarnos a la ligera. El año pasado hubo dos compañías importantes que estuvieron considerando el lanzamiento de Yola, pero ambas pensaron que "...quizá no era aún el momento idóneo

"está muy bien hecho y personalmente nos gusta...pero la gente...si estuviésemos en Inglaterra...allí hay público para todo..." También hubo tres sellos que si estaban dispuestos a sacar disco nuestro, pero no me parecieron interesantes.

De otra parte, no hemos tenido prisa nos gusta trabajar por estímulo propio y ello, en cierto modo, nos ha preservado de las modas, o de las tendencias dominantes tan mediocres que se han extendido en los dos últimos años en las producciones españolas. Ello tiene el inconveniente de que no ganamos dinero pero, en fin, todo vendrá a su momento.

-- ¿Crees que si llegas a estar en Madrid o en Barcelona ya tendrías un single o un maxi en el mercado?

-- Desde Madrid o Barcelona un grupo tiene la posibilidad de contar con seguidores o fans en número importante lo cual allana los obstáculos a la hora de hacer ver a las compañías mercantiles de discos que una música que les puede resultar monótona o habitual puede resultar comerciable si se difunde de un modo adecuado.



-- ¿No crees que tu música ha tenido
 (3) un acercamiento con el Aviador Dro
 de principios del 80?

-- La música que yo hago en solitario
 si que tiene puntos en común con
 el Aviador Dro de los 80-83, aunque tie-
 ne más que ver con las que hacen Resi-
dente, Cabaret Voltaire. A finales del
 78 yo estaba tocando "Rock impresionis-
 ta" con Crack, no obstante me interesa-
 ban otras ondas más marginales, como la
 denominada "música concreta", el rock
 electrónico, la pintura abstracta y los
 relatos imaginarios. En ese mismo año de-
 cidí cambiar la estructura del grupo pa-
 ra desarrollar las nuevas ideas que esta-
 ba generando en ese momento debido a una
 aceleración operada en el desarrollo de
 mi sensibilidad. El experimento resultó
 un fracaso, creo que debido a que la mú-
 sica que yo estaba intuyendo excedía los
 límites naturales que implica una "forma-
 ción", es decir un grupo de varios músi-
 cos, y por otra parte el choque con la
 formación de interés que habíamos alcan-
 zado (se vendieron unos 10.000 LP's
 aun sin atención apenas por parte de la
 compañía; esta montó en cólera, y los
 demás compañeros no estaban de total
 acuerdo conmigo, la verdad es que comen-
 zábamos a ganar algún dinero.) Pero a mí
 me interesaba mucho más evolucionar, ha-
 cer cosas distintas. Total que me quedé
 sólo. Esto fue en el 80. Así que trabajé
 todos los días sólo durante un año y me-
 dio aproximadamente. Proyecté bandas so-
 noras para posibles films. Pero todo
 ello en la total intimidad. En esa época
 oí al Aviador Dro y observé que había co-
 sas que me gustaban, ¿coincidencias? o
 aspectos paralelos con la música que yo
 estaba trabajando. Pero creo que mi tra-
 bajo, ya en aquel entonces estaba más
 avanzado.

-- Mucha gente opina que el solfeo
 (4) no vale para nada. ¿Y tú?

-- El solfeo es un instrumento más,
 no suena, pero te enseña como pue-
 den sonar las cosas. En un campo experi-
 mental en el que el elemento sonido sea
 el principal, comienza a perder importan-
 cia. Desde luego no es una tontería, lo
 que en ocasiones si es inútil es conside-
 rarlo como fin y quedarse en ello en lu-
 gar de utilizarlo. Como cualquier medio
 es su aplicación. Además, yo no con-
 sidero la existencia de algo denomina-
 do gente. Desprecio ese concepto, es
 falso.

(5) -- Influencias?

-- Muchas, muchísimas. Llevo escu-
 chando música desde que tenía
 apenas un año (en aquel entonces lo
 que más me llamaba la atención era la
 música de jazz que ponían en la radio
 Después me gustó toda la movida que ha-
 bo en los 60. La música del barroco me
 traslada. Considero a J.S. Bach como
 un compositor futurista, increíblemen-
 te futurista, precursor hasta de mí.
 Me gustó mucho el contraataque americano
 de los años 70. El rock sinfónico

de los 70, en Europa. me lo he llamado
 de "pe a pa". Lo experimental, tanto
 con instrumentos electrónicos es lo que
 más me asombra ahora. Cada semana des-
 cubro un grupo nuevo o un autor nuevo
 que me gusta, y todo lo que me gusta
 se impresiona en el subconsciente inf-
 yendo luego, cuando yo trato de extraer
 algo de ese "almacén". Quizá el tercer
 y cuarto LP de Peter Gabriel sean pará-
 mí las dos piezas que encuentro más
 completas en toda la música pop-conter-
 poránea que conozco. Japan, YMO, King
Crimson, Simple Minds, Talk Talk, SFE
Psychic TV... la tira de ellos. Hoy
 llevo todo el día escuchando a los
Chameleons, Iceberg Words, a tope, Nine
Hagen, Danza Invisible.

(6) -- ¿Hacéis la música en función a
 la letra o al revés?

-- En Yola hacemos las canciones
 siguiendo varios sistemas. Lo
 más normal es pensar en un tema cual-
 quiera, ejemplo: Mi chico camina des-
 pacio por las calles de cualquier ...
 de USA en 1990 y a la luz grisácea del
 sistema de alumbrado público. Es de no-
 che y hay algo de niebla escasa. Es
 repartidor de videos y va "cantando"
 su pregón "last video's to the heart,
 last video's to the soma, last video's
 to the brain, last video's" (ultimos
 videos para el corazón, ultimos video
 para los sentidos, para el cerebro,
 ultimos videos...?). Sin más tomamos
 una letra que puede ser el pregón mismo
 y le ponemos sonido tocando immediat-
 mente lo que nos sale.

-15-



En un futuro, ¿estarán integrados como teclista definitivo en Fuera de Serie?

-- No suelo pensar en el futuro. Fuera de Serie es un grupo de amigos, cuyo trabajo me parece de gran calidad, y colaboro con ellos en todo lo que me es posible.

las KO



8) -- Como músico, ¿cuál es tu objetivo?

-- Tampoco tengo objetivos determinados en este juego. Pienso que tiene que ser muy gratificante el tocar lo que se te ocurre en cada momento... distinto... y que el público se abra a una Recepción Sensorial.

9) -- Te consideras músico de estudio o de directo, y dónde te encuentran más a gusto.

-- En realidad hoy en día no me considero un músico. Simplemente juego con el sonido, en ocasiones sin instrumento alguno, en mi oído interior se hacen combinaciones, es muy divertido y sobre todo barato.

10) -- ¿Que opiniones tienes, como músicos, de los grupos asturianos?

-- Hay grupos en Asturias que lo hacen muy bien y me gustan. De los diez grupos españoles que me gustan cinco son asturianos. Quiero mencionar a dos de ellos, totalmente, casi, desconocidos: Interface y La raza del ático. Salón Dada, Fuera de Serie y Modas Clan destinan, entre los conocidos. Ilegales y Los Locos tampoco lo hacen mal.

11) -- ¿Cuándo tendremos disco de Yola?

-- Disco de Yola Línea Imaginaria? ... Creo que pronto.

12) -- Tú decías que la música que haces es difícil de asimilar por no ser muy conocida, pero la gente que os ha visto y os conoce bien dice que es una música para escucharla media hora como mucho, que un concierto de una hora o más se puede hacer pesado, ya que se baha siempre en lo mismo...

-- La verdad es que somos un poco plomazos, y para colmo tenemos el defecto de que cada vez que subimos a un escenario intentamos batir record de permanencia en él, y claro... De todos modos, ¿quién nos ha escuchado bien? Y además en cuestión de sensibilidad, en ocasiones yo me he tirado más de media hora escuchando una caja de ritmos sola, y me ha gustado muchísimo. Dile a quien te haya dicho eso que no tiene ni puta idea. (Risas).

-- Manolo Bakanal -

Donde la música sigue siendo netamente festiva, cuando el músico es sobre todo un animador y, ¿por qué no?, todavía un bufón que desempeña su oficio con dignidad...: THE SINATRAS, un grupo de gente que, casi sin darnos cuenta, se ha hecho un hueco y un lugar en la música que oímos aquí, con una fórmula si no original, sí eficaz en gran medida: temas fuertes y bulliciosos con un buen soporte de viento: trombón, trompeta y saxo.

Proviene de un sello poco conocido, Strike Back, a través de Maurice Bacon y su Bacon Empire, y el año pasado se publicó en España su primer y único LP hasta la fecha: "Betrayal", once temas animados, al final un tanto fatigosos, pero aptos para momentos de actividad y "espido". Si bien cada una de las dos caras va decayendo según avanza a su final, tienen ambas también comienzos soberbios con "Betrayal" y "Sweat", respectivamente, consolidados por temas como "(You make me feel like I'm wearing) New clothes" (que fue su segundo single y primer gran éxito); "Kissed again", "Try a little tenderness", etc... En definitiva, ninguna maravilla, pero sí una buena pieza vigorosa, indefinida, diseñada para levantar los ánimos sin hacería ni ritmos fáciles.

THE SINATRAS empezaron su andadura allá por el 81 con un primer single, "Happy feeling". Después, como ya dijimos, vino su segundo sencillo, primero para The Bacon Empire, "You make me feel like I'm wearing new clothes". Luego vinieron los problemas con un mafioso bajito de los EE. UU. que parece que tiene mucho éxito cantando por allí y que, dado que su nombre artístico era Frank Sinatra, les conminó a cambiar el nombre de SINATRAS (¿caso por The "Iglesias"?). Los abogados de Frank toparon con el abogado de este grupillo inglés y su habilidad les hizo callar. Así terminaron los problemas con su maliciosa denominación.

Por si esto no fuera bastante para darles a conocer, nunca está de más lanzarse por ahí a dar conciertos. De este modo vinieron a caer (no como otros que no osan acercarse) por Madrid los pasados 22 y 23 de febrero para montar sendos conciertos a un precio nada persuasivo: 800 pts. Por supuesto, la sala estaba, al menos el sábado, bastante descargada; no obstante en habiendo "quórum", empezó el festival. El resultado fueron dos bises y la gente como loca; y es que en directo apetece más que en el disco. Desde luego, mucho le deben a la sección de metal, integrada en el jolgorio o en el cir-

THE SINATRAS

A LA SALUD POR LA ALEGRÍA

co: THE SINATRAS son de esos que en escena se compenetran y contagian la fiesta a base de montársela previamente ellos allí arriba. Son bajitos, nerviosos y graciosos y lo más fácil del mundo, parece ser, es ponerse a dar botes viéndoles tocar. A mi entender, convencieron, divirtieron, satisficieron y resacieron a la gente del gasto con gusto. Música que es diversión y alboroto, pero sin burradas pueriles para prosélitos memopadolescentes.

Lo dicho: SINATRAS no son (y veo difícil que lo sean algún día) la maravilla del si-

glo. No es probable que dejen escuela, ni que sus seguidores proliferen con entusiasmo febril. Todo ello no quita que, dentro de su falta de pretensiones, sean uno de los mejores exponentes de lo que es divertirse sin tener que sentir vergüenza ajena. O lo que es lo mismo: de la buena música de animación. De nuevo gente un tanto al margen de escuelas y premisas: músicos y nada más. O payasos, tal vez, para alguno. Dejémoslo en músicos que saben lo que es un espectáculo.

- Compás de Espera -
- Un Curioso -



"BETRAYAL" (LP)

CONCIERTO:

SALA ASTORIA

23-11-85



OS RESENTIDOS

Estamos en Santander, "una ciudad orgullosa de su historia desde los tiempos en que Agripa la bautizaron como Iovis Victoris", según designios de Augustus. Historia marinera de primer orden: exportadora de lanas a toda Europa y de hazañas a Cuba; pescadora de Terranova y temible guerrera en la conquista de Sevilla (1248), con Pontifaz. Sin olvidarnos, claro está, de sus incursiones en el Támesis para abordar Londres en audaces enfrentamientos con Inglaterra." Cuna de egregios poetas y de entre ellos, uno fundamental, cantaro inspirador de nuevos hálitos: José María de Pereda:

"Lo que nos enrolla a nosotros es Santander, daseñado. Las novelas de Pereda: "¡que viene el macho! ¡que viene el oso!"... ¡vamos a cazar un ñu!": es lo mismo."

"Peñas Arriba!"
"Peñas Arriba, de Pereda: ahí está todo."

Quienes prestan tan entusiasta tributo a Santander y sus poetas son OS RESENTIDOS, o al menos, eso nos dijeron. Ellos, en principio, son viguenses y con tan (?) en gallego, gustando de hacer ostentación pública de su lengua: Pe-



ñas Arriba podía haber sido una novela gallega "si cambian el oso por el ñu." Es más, si Pereda no hablaba gallego era "porque tenía un defecto en los dientes."

"OS RESENTIDOS sólo pueden ser comprendidos en Santander: la gente que no haya leído 'Peñas Arriba' no puede comprender nuestra música."

OS RESENTIDOS tienen, por el momento, dos discos o uno y medio: el primero, de mediados de 1984 es un 12" compartido con Siniestro Total bajo el título genérico de "Surfin' CCCF". Más tarde, concluyendo el año, edita GASA su primer LP "Vigo capital Lisboa" del que se extrae como 'hit' en sencillo "Rock es quinal":

"Vigo es una nación. Vigo es Portugal. Es una comunidad autónoma dentro de Portugal." Son aproximaciones a la realidad viguesa que van tropezando en nuestra conversación. En cuanto a las relaciones con la capital, Lisboa: "Bien. Hombre, siempre hay centralismo tirano, ¿no? Pero donde se sodomiza más y mejor es en Lisboa, más que en Vigo. De Vigo siempre han ido autobuses de locas a Lisboa, eso es de toda la vida, y sin embargo, en Vigo, la sexualidad retroactiva sigue siendo una más."

"Vigo capital Lisboa" es la percepción de la foto, coronando ya por la portada (el tema es "gala" de Barcelona) y similitud con cada uno de los temas: es un disco, a primera vista, discreta especialmente para no vender: discreto es que el título llama la atención y que van avisados y precedidos por sus historias Sinisterra con su "Nanos mi que nos queda Portugal". Por cierto, que sí, indagando en esta idea de la "poligüesidad viqueña", se les pregunta por qué tan repentina irrupción en los medios de comunicación social, etc., responden, intentan algo con la "trilateral" y concluyen: "No se nos ocurre nada." Pero eso sí: "No se fue a grabar a Lisboa por casualidad: se decidió ir a Lisboa por razones de tipo ideológico, pero por razones de alta seguridad no debemos aclararlas demasiado."

"(En Vigo) la gente que tiene ingresos superiores a las 60.000 pts. al mes se resiste a darse cuenta de que son portugueses."

El disco último, pues, se fue a grabar a Portugal. De haberse hecho en Vigo: "habría quedado como el 'Yuri, Yuri'". Y en Madrid: "Nosotros, en Madrid, no soportamos la altitud esta, sangramos por las narices." Así que fueron a dar más motivos a todos aquellos compatriotas o paisanos gallegos que ya los tachan de portugueses: "Esos son los de la Coruña, que son gilipollas." "Es una ciudad que tiene, por todas cosas de identidad, dos símbolos fálicos: la Torre de Hércules y el obelisco. O sea, que poco se puede esperar de este tipo de gente." "Se bañan en noviembre, además, los cornudos." "El hecho de que en Vigo tengamos que ver con una tradición gloriosa, como es la tradición lusitana de Cachamuiña a Viriato, aunque primero fue Viriato y después Cachamuiña, que liberó a Vigo de los franceses en el 809, esto es algo de lo que no puede rajarse todo el mundo." (Si se les habla de M^a Pita, especie de Agustina de Aragón en versión noroeste:) "Era una guerra, le olía el coño, por eso se fueron los franceses."



DIÁLOGO



Lo muyo es toda una revolución cultural, empezando por el cultismo, "estigma de la pequeña burguesía socialdemócrata que tiene derecho a gozar de una cierta apariencia de parcelas de poder" (sic): "El único cultismo válido es el del Celta de Vigo. Nuestro pasado real es un pasado viquingo. Lo que tratan de evitar (esa pequeña burguesía etc...) es encontrarse con los viquingos, que sería como encontrarse con sus propios cuernos, lo cual es muy duro para cualquiera. Entonces, buscan estratagemas ideológicas como es también el cultismo. Acabando con los esquimales y su situación cultural:

"Los están matando los yanquis con alcohol y calefacción y a nosotros nos están dando reconversión y posmodernidad: es una situación étnica muy parecida."

A pesar de que "aquí hay un 'sex-símbol' que es Soto y estamos todos conjuntados al lado de él", el que más carga con el peso de la imagen del grupo es Antón Reixa, adicto a todo tipo de productos para la voz y afecto a los llaveros y a transformar cualquier cosa en uno de ellos (la grabadora, los flus...): "Fue lo que me faltó en mi infancia: No me daban llaveros, sólo me daban calendarios de tías en pelotas. Por eso odio a las mujeres." (¿Odio a las mujeres?:) "No, es Soto quien lo decía." Reconoce

FOTOS: J.A.F.G.©



que si en los pocos días que pasaron en Madrid les hicieron tantas entrevistas "es por eso, porque tenemos esta rose así, graciosa y jocosa." Pero le gusta, no cree que digan tonterías y añade: "La música es algo que no tiene importancia y los discos se hacen para que te hagan entrevistas: somos un grupo de entrevistas: la música es una tapadera que ponemos." En cuanto a los grupos que no consiguen entrevistas: "van de músicos. Nosotros lo que hemos hecho es un grupo de entrevistas, que es lo que sabemos hacer y nos gusta."

Estuvieron en Madrid el pasado 25 de enero para hacer su gran presentación, con concurrencia asistencial, en vivo. Antes del fasto momento, encallábamos en un bar próximo (acababan grabar para la "tele" vídeo y entrevista bilingüe) con los cuatro integrantes del equipo: Antón R. Roixa (bronceado, caries, expresión corporal, leotardos, mensaje), Rubén Losada (sintetizador, viento, aires beduínos), Xavier Pérez Soto (guitarra y bajo, sex-symbol) y Alberto L. Corrado (bajo y guitarra, golpes de ción; también conocido por ser bajista en Sinies-

tro Total). Con ellos, la gente de Grabaciones Accidentales (GABA), Alfonso Pérez y Paco Trindade, ambos de Acusados y el último también conocido como Sébastien Barrantes, productor pluriemplado que anduvo dando consejos prácticos a OS RESENTIDOS en los estudios Radic Trunfo de Lisboa y en la cervecería de "Trindade". Alfonso y Paco se declaran verdaderos autores de las canciones de OS RESENTIDOS, mientras Roixa intenta inventar un "sistema de bonos por canción compuesta" para explicar la composición; luego añade:

"Nosotros no hacemos canciones, que hacemos temas: es un rollo mucho más serio. Es más trascendente: una canción es una cosa para cantar en excursiones". En realidad, esto no quiere decir que la música no se pueda tararear ni cantar en excursiones, "lo que pasa es que son las excursiones a Lisboa y las excursiones a Lisboa van llenas de locas, entonces... se lleva la boca ocupada."

El concierto comenzó con un saludo a Santander y un repaso a las canciones (perdón, temas) que componen el álbum.

LFORD
XPI

OR

FOTOS: J.A.F.G. ©

AGUI ANTON ENAVILÉ UNA PASTILLA.

En escena, Reina castellaniza un gallego ya deturpado mientras, con una presencia escénica basada por su evidente groser (el del vocalista, claro) y una subyacente manoseadura, reitera una corta serie de gestos medio-obscenos, que son un a modo de parte visual de los temas (perdón, canciones): "¿Por qué le damos vueltas al sexo?... Bueno, hay dos formas: una, dándole vueltas, y otra, arriba y abajo: la de arriba y abajo es la tradicional, la de dar vueltas enrolla más, el carrusel, un carrusel de goce... un remolino, un tornado, un ticvivo... (Pausi) ¡Qué va! Nosotros no habíamos del sexo nunca, lo que pasa es que la gente es muy mal pensada! (Y después de recurrir a esta la más clásica de las respuestas a este tipo de preguntas, sustenta lo dicho:) "En ninguna de nuestras canciones salen viejos sin dientes."

En directo tienen fallos a veces demasiado evidentes. Salvo en dos o tres temas, Albarto, que toca mejor el bajo, toca la guitarra y Soto, que toca mejor la guitarra, se ocupa del bajo. Al fondo, Rubén maneja los teclados, que sustituye a veces por el saxo, y una caja de ritmos un tanto discolora de repente. En conjunto, la cosa queda bien, es justo lo que se espera uno de estos temas en directo: es directo neto y genuino, ni demasiado perfecto, ni netamente funcional: al fin y al cabo, los temas de OS RESENTIDOS son como canciones con las tripas al aire, a veces sólo "espernucadas", despatarradas. No obstante, ellos consideran que lo suyo es "bastante heterogéneo": "Soto escucha mucho a otro grupo que se llama Test Department, que es un rollo así de bidones y él nos quiere llevar por ahí, pero nosotros nos resistimos." Con todo, ya en su LP manejan genuinos bidones lisboetas.

A pesar de los dos temas incluidos en el "Surfin' CCUF", podemos considerar el disco largo como auténtico debut y ellos mismos lo explican: "Lo del 'Yuri' y lo del 'Breznev' era un rollo fun

cional, no importaba la música, sino honrar a Andropov y a Breznev." Era un disco orientado a disminuir su grito "¡Gé de Varsovia, es; Gín, tampoco." En él, contra todo pronóstico, quedó el tema "Yuri Andropov, conter de xesta" como su primer gran éxito, exigido insistentemente durante su actuación.

"Vigo capital Lisboa" es un disco en el que el castellano brilla por su ausencia: fuera de esporádicos desahogos en italiano?, lo demás es gallego: "Hombre, algo premeditado sí que debe de ser." (¿Por qué?) "Porque se vende menos."

"El portugués es un dialecto del gallego." "El puerto de Vigo antes tenía mucho turismo. Entonces, llegaron los romanos y venían a ver "Conun el Bárbaro", pero vieron una "cona" y dijeron: "¡bárbaro!" y se quedaron." (Así fue el nacimiento del gallego, que como todos saben, es una lengua derivada del latín).

Si se les pregunta por qué han grabado un disco, contestan: "No sé, está bien. ¿Tú conoces algún grupo que no quiera sacar disco?"

(¿De qué viven OS RESENTIDOS?):

"De los restos... de comida; de lo que vamos pillando."

(¿Qué les motiva?):

"Somos nihilistas. Somos más bien así, un grupo pendulón... No tenemos proyectos, porque somos los que vamos a durar más años."

(¿Por qué?):

"Porque tenemos animales domésticos a medias."

"Tenemos un sistema de autoconsumo que facilita la sobrevivencia: aun en ca



BORNE III \$1.

¡Borne!

so de guerra nuclear, seguiremos."

Y es que ya lo decían en el último tema del concierto: "Hena, son como el sector naval: resistid." Se ve que lo de ASCON les tiene preocupados.

En cuanto a vicios como el alcohol y las drogas: "Nosotros somos así como muy rataos: ensayamos muchas horas y no bebemos. Metemos los pies en tinas de agua fría para relajarnos..." Porque la música, y más cuando hay dinero por medio, es, contra toda apariencia, algo muy serio. A poco de preguntar por sus relaciones con la compañía de discos, GASA, se alza la voz de ésta: "Patal. Vamos a hacer suspensión de pagos después de lo de hoy." La respuesta de OS RESENTIDOS no se hace esperar:

"GASA se va a cambiar de nombre: se pone VENDIA."

Dejaremos la exégesis a cargo del lector...

"Rock esquimal" ("se ves un esquimal en postura fetal/ non te asustes beibe baila o rock esquimal"); "Dille beibe dille", "Iakoma Pólos-Bolero" ("tu sei la ragaio de la piú bella concha"); "Jet society", "Ma qai coza dice", "Alcofónica" (de supermercado), "Que fas, Fassbinder", "Aldul" ("Aldul, ven a para Europa"); "Succión" ("cunha aqui, munda na casa"); "Ponte paródica", "In the ghetto" ("dunha puta e un portugués n'cún o primeiro vigués");

(-¿de dónde era la puta?):

"Las putas no tienen patria, están en el 'Marilicento comunista'. Estaba en Vigo porque Vigo es la patria de los desheredados."

"Minusválida" ("es minusválida non podes bailar"); "Cazar un fu":

(-¿qué inspiró el fu?):

"Hombre, Buffalo Bill, el fu, Cachemira... Siempre explicamos en nuestras actuaciones que en Vigo hay una serie de reminiscencias jipias, de colectivos que se dedican a buscar setas los fines de semana. Nos dedicamos a promocionar la caza del fu..."

"El fu es un animal..."

"No, el fu es como una seta, se come todo, hay fús venenosos y fús no venenosos."

"Es como la virgen."

"En Vigo hay fús de llavero, fús diseñados para llavero."

y "Sexo macumba" ("ai que voto útil") son los catorce temas del primer disco de larga duración de OS RESENTIDOS. Las conclusiones que se pueden sacar de él? acaso las mismas que las de esta entrevista, no sé si mucho o poco. Ignoro también si OS RESENTIDOS usan muchas perfrasis, les gusta el juego de palabras o simplemente parir. lo que sí es que han conseguido adobar una colección de temas con tal arte, que han llegado a figurar, al menos en nuestro fanzine, como el mejor LP nacional del año último. Es la belleza de lo no equilibrado, la apoteosis de la fealdad, el poder del revulsivo: genialidad sin maquillaje ni posturas estudiadas: genialidad, al fin y al cabo...

Asistieron a la puesta en común:

-Fernando "Fer", Chus, Jaime H.Y.-

Se quedó en casa curriendo el mural:

-Jaime H.Y.-



FOTO: J.A.F.G. ©

"Proudest creation? The firmament..."

Cazar un N°5



23

NO EXISTE MODELO PARA QUIEN BUSCA LO
QUE JAMAS VIÓ. P.E.

CADA PROGRESO DEPARA UNA NUEVA ESPERAN-
ZA, SUSPENDIDA A LA SOLUCIÓN DE UNA NUEVA DIFI-
CULTAD. EL EXPERIENTE JAMÁS SE CIERRA.



(Bauer)



J. A. F. G.

-24-

Peor imposible fichan para Ariola y graban su primer lp con grandes expectativas. Y es que Twins, consciente de su tamaño y posibilidades, ha hecho una, digamos, "cesión" del grupo. Como en los viejos tiempos de MR.

Casi dos años después el amigo Orzábal y compañía vuelven a la carga con lo que será el segundo larga duración de Tears for Fears: "Songs from the big Chair". A ver que depura esta esperada reaparición.

Y en Zaragoza funciona, en el seno del Sindicato de Trabajos Imaginarios, la tienda Fitatus, dedicada a la venta por correo y con un catálogo de importación y vanguardia de los más interesantes de nuestro país. Si te interesa contactar, apartado 956 de Zaragoza.

Twins se dispone firmemente a ampliar su catálogo. Después de haber anunciado la publicación de las obras completas de Johnny Thunders y The Replacements, ahora se lo han propuesto con, atención: Barracudas. Todo esto unido a la presencia en nuestro país, de cosas tan relevantes como The Fall o March Violets. Por lo menos se merecen un aplauso. Ah! también el "Prime Time" de The Cult, lo podremos oír tranquilamente en casa. o en directo, si quieres, porque el 26 de abril estará en Madrid en la sala Rock-Ola. Vaya con los de Twins.

"La única oportunidad" es el título de un proyecto (ya realidad) atractivo, importante y audaz como pocos. Se trata de un doble álbum editado en colaboración DRO/3 Círculos con Grabaciones Accidentales y en el que se recogen veinte temas de diez nuevos grupos españoles inéditos (2 por banda). Entre ellos Boda de Rubias y La Dama Se Esconde (con sendas entrevistas en este número); Cadena Perpetua, La Caída de la Casa Usher, Duncan Dhu, Affaire, Hilja Mónica, Obcecados... hasta diez.

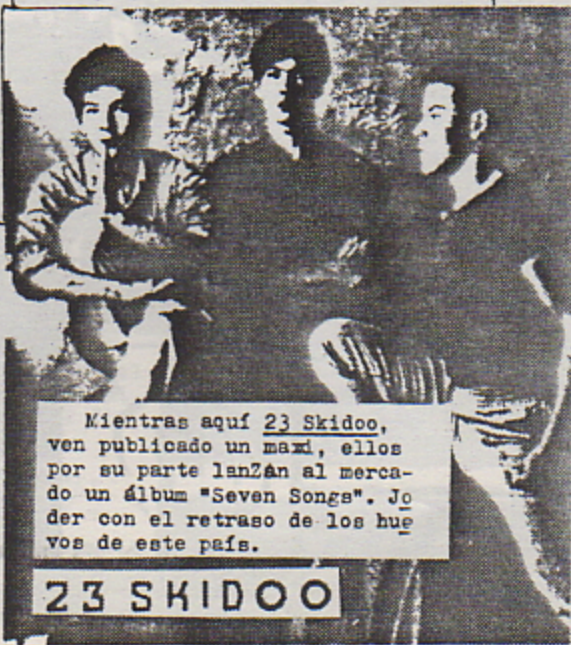


THOMAS LEER

Por fin, por fin... Thomas Leer vuelve a aparecer en primera plana al publicar un tema para Arista. El nombre de la canción en cuestión es "Heart-beat", y no desechamos la posibilidad de verlo aquí publicado por Ariola.

Y Los Coyotes vuelven a la carga, esta vez, parece ser, con su primer disco largo.(!)

Parece ser que a Test Department también les interesan los problemas sociales. Su último LP "Shoulder to shoulder" está más o menos dedicado a los mineros del sur de Gales y en general a todos aquellos trabajadores sufridos y en paro. ¿Será para llamar la atención.



Mientras aquí 23 Skidoo, ven publicado un maxi, ellos por su parte lanzan al mercado un álbum "Seven Songs". Joder con el retraso de los huevos de este país.

23 SKIDOO

FBI parece que lo de publicar en España a Cherry Red lo ha establecido en remesas anuales: Después de la (suculenta) del año pasado, una muy apetitosa para estos meses: Eveless in Gaza (no el maravilloso "Rust Red September", sólo el sencillo "Sun burst in"), Alien Sex Fiend, Attila The Stockbroker, Morgan Fisher (el "Seasons" del que hablábamos en el N°3), Felt, Maurice Deebank, The Passage (de los tres encontráis información en este número), Furyo, Alien Sex Fiend, Die Zwei, usw...., la mayoría del subello Anagrama. Seguiremos informando.

Lo nuevo de Simple Minds pertenece a la banda sonora de una película, un single "Don't you", que al que le interesa tendrá que irse a buscarlo fuera de la nación. Como casi siempre.

Uno no comprende como los paupérrimos Luna pueden publicar discos, pero el caso es que están grabando ya lo que será su segundo LP. ¿Tú lo entiendes?.

Ciudad que se nos acercan los fabachos. Telephone visitará Barcelona en breves fechas. Esperemos que cierren la ciudad para que no vengan.

Nos informan que Blue Rondo y Gabi Delfado abandonan Virgin en busca de algo que les sea más rentable. Desde luego, siempre con catrinos.

Nuevas adquisiciones de catálogos, de compañías de aquí: Charisma, como ya sabrás ha pasado a las manos de Virgin, y New Rose será distribuida aquí por Twins. ¿Alguien más?

(Me lo dijo Adela)



Mecánica Popular tienen ya a punto un nuevo LP, después de haber colaborado (sobre todo, Luis Delgado) con J. A. Arteche (aquél de Nuestro Pequeño Mundo) en una prometedora lectura con el nombre de "Finis Africae" ("el confín de Africa" en latino chamulle) que edita estos días GASA.

Killing Joke no tiran la toalla a pesar de sus cada vez más pobres producciones. Ahora lo vuelven a intentar con su "Night time". Esperemos que nos pille confesados.

"World Destruction" es el título del curioso single que Time Zone tienen en las listas americanas de éxitos. Digo curioso, porque Time Zone son, ni más ni menos que John Lydon y la gente de Africa Bambaata. Mezcolanza dispar.

En 1985 comienza a funcionar en Gijón la unidad de difusión contemporánea Voces En Off, con la intención de producir grupos y compositores asturianos de vanguardia y editarlos en formato de cassette.

La Semana Laboral, o sea, Working Week, el grupo comandado por Simon Booth, cambian ligeramente de líneas en su nuevo trabajo "Inner city blues", alejándose un poco de la samba y la bossanova, para adentrarse en los terrenos del soul.

Y si, al menos en Madrid, las radios se superan cada día en la falta de interés de su pética programación, es también cada día mayor y más importante el "boom" de las radios libres: La Cadena Del Néctar, Radio Kerra y otras muchas (son sólo un par de ejemplos). De todas ellas, la que mantiene una programación más amplia y variopinta, tal vez sea la Onda Verde (106), incluyendo una más o menos nutrida sección musical. De vez en cuando, conviene echar una mirada a este rincón perdido y secreto del dial...

FYELESS IN GAZA.

Loquillo sigue empeñado en llegar a auténtica "rock & star", deja 3 Cineses/DRO y se va con su amiguita Alaska a enseñar el culo en Hispavox, que está ampliando su catálogo nacional a marchas forzadas. Incluso distribuye a la Fonográfica Asturiana y pone cosas tan bonitas como el mini-LP de Modas Clandestinas a precio prohibitivo. Eso sí (¡por fin!) se encuentra en todas las tiendas.

Parece que los discos en directo se van a poner de moda. Por lo menos la gente de Twins publica el "Live in Berlin" de los fenecidos Theatre of Hate, y el D.T.X. de Johnny Thunders.

El nuevo single de los Smiths con el título "Shakespeare's sister" está a punto de aparecer en el Reino Unido. Veamos por aquí como se portan los de Nuevos kedios...

Otra de Radios libres. Esta vez desde Asturias. Un programa interesante el que ofrece Radio Luna, Pop-Narices, en el que se pueden escuchar todo tipo de maquetas de grupos noveles y no tan jóvenes los sábados y domingos de 2 a 3 de la tarde. Se encuentra en la FM de Gijón en el 101.1. Si a alguien le interesa enviar maquetas para ser escuchadas por aquellos alrededores no tiene más que escribir a: Radio Luna. (pdo:4600 Gijón).

La gente skatalfica y rumbera del Reino Unido se ha unido, para no ser menos, en un single en beneficio de la gente del Sudan. Bajo el seudónimo de Zarjazz, encontramos a miembros de UB 40, ex Specials ex Beat, Geraldo D'Arbilly de Blue Rondo y locos de Magness.

Einsturzende Neubauten, comienzan gira por Inglaterra para la publicación de un maxi con nuevos temas. Entre ellos el "maravilloso" (dicen) "Yugung".

Tras haber perdido a Peor Imposible, Twins trata ahora de lanzar al estrellato a los Hombres G. El disco, con el mismo nombre del grupo contiene nueve temas nuevos, más una versión sorprendente del "Venecia". ¿Qué pasará?

Los dulzones y chiclosos Fiction Factory esperan que sigamos con el caramelo en la boca cuando publiquen su nuevo tema "Not the Only One". Pero los caramelos no duran toda la vida, que pena...

DRO Internacional se lo toma con una pachorra increíble, pero por fin consigue sacar dos bonitos productos: 23 Skidoo y 400 Blows, con Portion Control después. Por el momento, nada de LP's y poco entusiasmo.

La través del pa



vas: por eso es desagradable y molesta, más que la más dura dureza industrial que, inserta en los postmodernos, se vuelve más dócil al caos. Después de "una vida buena y útil" comenzada, el resto final es "Carmen", igual que "Devils & angels" fuera de este II, un tema aporreado y cálido que, estropeado en un ruido final de cristales rotos, nos dejó una primera definición resumida: THE PASSAGE es NERVIO.

Primos conocerlos todos y sólo algunos lo hicieron: llevan ya dos discos largos a trancas y barrancas publicados en nuestro país. Se llaman THE PASSAGE, y son dos: Andrew Wilson y Dick Witts, con Joseph McElreath ("For all and none", "Enfilas"), Teresa Shaw ("For all and none") e Paul McElreath ("Degenerates"). "Música, textos y tratamientos: Dick Witts", raza en los créditos. Y esto que sigue es el relato boso de una aventura "a través del pasadizo" ("Through the passage"). Más datos técnicos: al final de esta historia.

1 PRIMERA FASE

La primera fase ha ido bien. La presentación hablaba de duques y demonios ("Devils and angels") y un compañero, que iba ya muerto de miedo, exclamó: "¡coño!, esto es bonito". Parece Teresa Shaw la que canta y, caso insólito, hay una batería manejada de manera ortodoxa. No sólo parecen inofensivos, sino que son preciosistas. Nos internamos: "para todos y ninguno" se anuncia el siguiente tramo, y "¿eso que quiere decir?": los primeros seis pasos "para todos...", el resto "... y ninguno" ("For all and none", 1981). "Dark times" es un buen comienzo, pero olvidamos las esperanzas asumidas con "Devils and angels": paso a paso, la situación se torna sombría, la fascinación no cesa, pero el caos se adueña de los sonidos. "Los don". En zona de sombras, vuelve la voz de Teresa Shaw y ¿qué pasa?: que no nos gratifica, nos inquieta. Habla de sombras... ("The shadows"). THE PASSAGE es ruido de tambores desbocados, es trepidación continua y física, discordancia entre los instrumentos, leves gotas de sonidos disparos y guía negligente del sintetizador. Con "One to one" vuelve la atmósfera, nos vamos aclimatando a la dureza de la voz masculina: Intuimos que habla con saña. Son hábiles engastando efectos y rompiendo la torrentera general con remansos de melodía. Las últimas palabras de "One to one" anuncian el siguiente paso: "A good and useful life". Podría ser un himno, pero no consigue consistencia: y es que esta música no se deja atrapar en escalas y perspectiva



2 SEGUNDA FASE

Animados por el resultado de la experiencia primera, paramos a la segunda sección del tramo "For all and none". En contramos, en primer lugar, esa "vida buena y útil (revivida)" con un comienzo de calma abstracción al final rota en lo que sabemos ya del pasado. "Flag night" insiste en la misma línea y después, irrumpe ufano un consejo imperioso: "¡cágate la cabeza" ("Shave your head"). Seguimos por un paso enmarañado: THE PASSAGE no necesitan el sintetizador, como verdadero hacedor de sus temas aparece la percusión, electrónica o no. Y alcanzan verdaderas cimas de sentimiento ("Tangled"). Al final, los dos últimos momentos de este espacio "para ninguno" nos dan una segunda definición concisa: THE PASSAGE es PERTINACIA ("Photo romance", "The great refusal"). El agotamiento se contornea en nuestros rostros asustados de la gran tarea: por fin, dejamos "For all and none", colección de temas que publicó Virgin en 1981, y pisamos "Taboos", el primer trabajo para la Cherry Red: este sí que es un himno, grandioso y propicio para el final de un concierto; sencillo grande del 81, con un "Taboodub" en la cara B. THE PASSAGE es grupo de trayectoria bastante uniforme, insistente y convencida, irredivisible ya, salvo en esporádicos tropiezos con temas de impacto: es el caso de "XOYO", su siguiente sencillo y primer paso del siguiente gran tramo, tramo de degenerados ("Degenerates", 1982). Con "XOYO",

sadizo (THE PASSAGE)



uno de esos compuestos que hacen historia, que dejan lápida recordatoria en el camino, dejamos nuestra segunda fase (la cosa parece ir de cromosomas(?): es que son más guarros...). Seguimos mañana: THE PASSAGE es difícil, difícil...

3 TERCERA FASE

THE PASSAGE es difícil, difícil, y compenetrarse con su música es labor que requiere abstracción de sensaciones. Por

eso tan exigua es su secta. Pero no es bueno darse por vencido: dominada esa frontera, el diseño que dibuja de distinta manera los temas, que nos parecen ajetados bajo idénticas masas de color, el rincón que alcanzamos es sublime, el dig frute, perfecto. Uno se imagina en esa voz a un predicador de nuevo cuño centado en un eterno senado farisaico, arrojando su desprecio y su poder de espíritu. Y piensa que si un día esta música se hiciera popular, alcanzara todas las mentes (invertimos los términos: todas las mentes alcanzarán esta corta cima), el mundo no es que fuera mejor: sería menos memo adolescente y aprendería a no tener que sentirse algo grande en sus realizaciones huecas. Comenzamos, antes de seguir por la nueva colección, con acaso una de las más bellas piezas que nunca ha compuesto, interpretado, grabado THE PASSAGE: "Animal in me". Sí, esto también es una canción, maravilla concentrada en estrofas y estribillo: y ahí está, perdida en la cara B (sorprendentes otras caras) del sencillo grande ("XOYO"/"Animal in me"/"Born every minute", Cherry Red, 1982). Luego, "Flock", "Revolution", "Love is as", "Born every minute"... THE PASSAGE es la dureza bien entendida, no es la demagógica dureza de una "durísima" piltrafa de rock & roll trasnochado que se inventa un mito en sí mismo y se disuelve entre las patas de gallo de sus fanáticos ajados por el tiempo: no es la dureza que encandila los sueños frustrados de una eterna nostalgia en zapatillas del semi-dios, arrojada entre vahos (pseudo)nietzscheanos: es esa desagradable aspereza que, dejándolo en un plano frívolo, puede aplacar la sed más masculista, pero que induce a algo más. "(Curselves)", qué bonito es esto cuando uno se hace a su código infernal. Y una sorpresa cierra la tercera fase: "Armour": después de una solapada gema como "Go to seed", llega el cansancio del iconoclasta que deja el paso al sentimiento sincero en un desahogo ¿fortuito?, en un monumento de nueva expresión lírica: "Armour": Nunca debió pasar desapercibido...

4 CUARTA FASE

THE PASSAGE: niños terribles, capaces de arruinarlo todo con su inexorable dureza (fuck, fuck, fuck!). Cerramos este tramo de "Degenerates" con una fuerte arrancada ("Time will tell") y un final conceptual ("Empty words"), dos últimos sillares de una fabulosa y satánica construcción ("Degenerates", IR, 1982). El próximo paso es el sucesivo

sencillo: "llega otra ola" es la noticia, la música es la esperada, sin variaciones notables, pero que, a pesar de los años, sigue en solitario, tremendamente original, sin precedentes de su producción. ("Wave"/"Drugface"/"Angleland", Cherry Red, 1982). El nuevo tramo es un consejo: "Frente nuevo: mantén limpio Inglaterra/mantén limpio el cerebro" ("Enfame: keep br(it)ain tidy"): Es un juego. Sus primeros pasos son sorprendentemente arrolladores: "Sharp tongue", "Clear as crystal", "Drugface", a cada cual mejor. El primero abre con discor-dancias y "swing" ("hay mucho que decir" "no hay nada más que decir"); "Clear as crystal" suena a desplazado vapuleo a la América yanqui ("Jesus was a cowboy", etc...), más que histórico, abrumador; "Drugface" sigue también lanzada, sin dejar tiempo a la respiración, sin dejar réplica a un interlocutor disidente: y esta vez, se manejan solos los sonidos sintetizados hasta el final. Ahora, conseguimos la tercera definición resumida: THE PASSAGE es TORRENCIAL. Este nuevo tramo es una catarata abrupta, la helleza de una rinda de sonido y voz. El hombre de guerra ("Man of war") acal-ma un tanto el discurso, pero en el siguiente momento, "la mitad de él: twats" torna la crispación. Cerramos con el es-quisofrónico Dick Witts esta cuarta fase ya: las neuronas nos lucen a flor de piel. No es extraño que haya poca gente que asimile esta prédica.



ES NERVIQ

QUINTA FASE (Y ULTIMA)

Llega ya el último tramo y el tiempo es menor para poder convencer al mundo de lo que intento explicar. Antes de seguir con "Enfame", entroveamos un paso que nada tiene que ver: "16 hours", con la voz más velada y oculta, un tema que no agrade, que parece inocuo, al fin y al cabo, pese a un gestribillo? en apariencia violento. Seguimos con "la mitad" que antes se nos quedó fuera: si su complemento era "twats", este es "aisies". La segunda sección de este "Enfame" comienza de manera alegrada y un pequeño encandilante, de pronto "Dog star" empieza a traslucir el anuncio de una nueva crisis, se vuelve la atmósfera áspera y cortante, choca contra el rom-peolas y no produce tanto desparpato: es el "to day". Luego, "Hornplay" es casi una burla comparado al resto, pero luego crece y acaba retumbando como el "Tabcos": es música grandilocuente, dentro de lo que suelen dispensar THE PASSAGE. Por fin, "END USA FOR JFK": monumental pieza de denuncia dinámica con que recuerdan al difunto John F. Kennedy y su traductor alemán: sin duda, la cima del tramo final, torrente de voces tritadas y sintetizadores inspirados. Cerramos "Enfame" con "Sun-burn", donde acaso ya las "verdades" no adquieren un tono violento, sino, de nuevo, apremiante, tal vez, además, un tanto escéptico. Y ya en la salida, como al índice con que pensamos remate a este "Enfame", colección que publicó en el 83 Cherry Red y aquí, PDI en 1984: "Carnal", que escuchamos mientras salimos a la luz: el tema, que nos habla, con un estribillo nostálgico, de amor carnal, provoca, con su mesura, la añoranza de los buenos y los malos ratos,

de una dureza que hemos llegado a hacer nuestra. No sé los demás qué harán, pero yo sólo pienso en entrar de nuevo adentro, miro el pasado y me alejo me ditiendo una cuarta y última definición: THE PASSAGE es (un) VICTO...

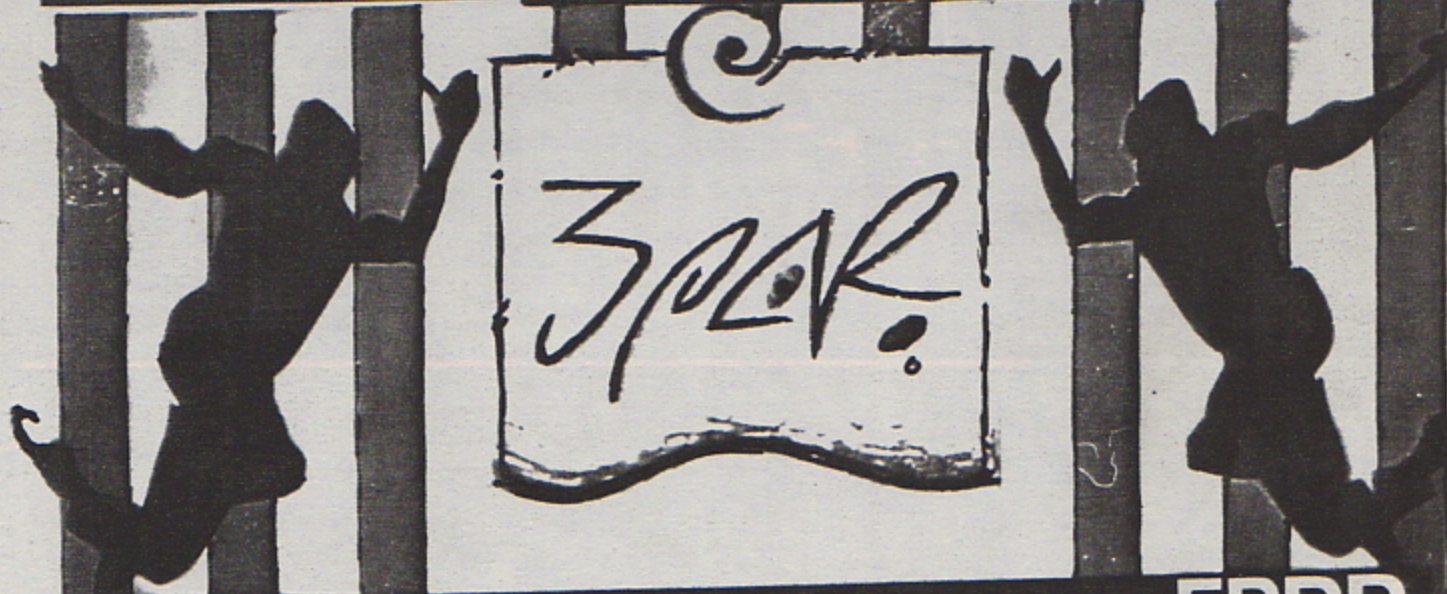
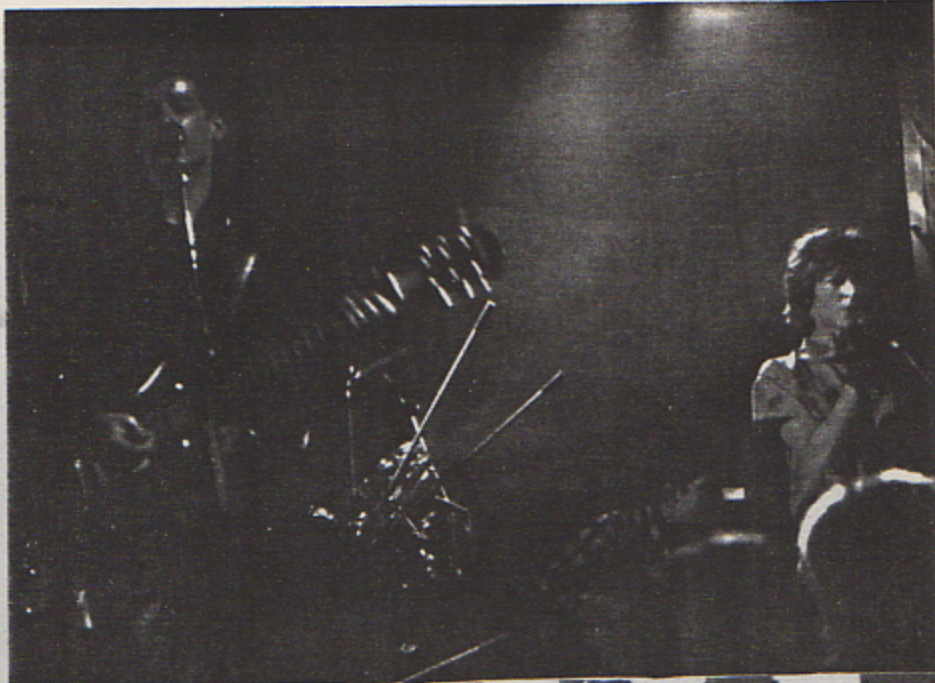
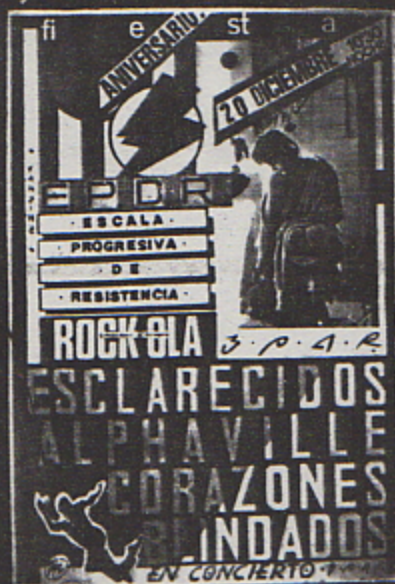
POSDATA.- Concretizamos ya en una disco-grafía esencial que es la que nos sir-vió de base:

- "For all and none" (largo); Virgin Rec-ords, 1981.
- "XOYO"/"Animal in me"/"Born every min-ute" (sencillo grande); Cherry Red, 1982.
- "Degenerates" (largo); Cherry Red, 1982 /EDIGSA, 1982.
- "Enfame" (largo); Cherry Red, 1983/PDI, 1984.
- "Through The Passage" (largo recopilato-rio: de él tomamos los temas "Dev-ils & angels", "Carnal", "16 hours", "Watching you dance" y "Carnal", di-seminados a lo largo de nuestro reco-rrido y no incluidos en ninguna de las demás obras recogidas en esta discografía); Cherry Red, 1983.

+Discografía complementaria:
- "Tabcos"/"Tabcodub" (sencillo grande); Cherry Red, 1981.
- "Wave"/"Drugface"/"Angleland" (senci-lllo grande); Cherry Red, 1982.

Tenemos noticia también de un álbum an-terior ("Mindrop", 1980) y de que algún día los produjo David Cunningham (de The Flying Lizards): ninguna de estas dos no ticias confirmamos ni desmentimos; sólo preguntamos, mirando angustiados hacia 1984 y la desidia de PDI: ¿qué será de "El Pasaje"?

- Compás de Espera -



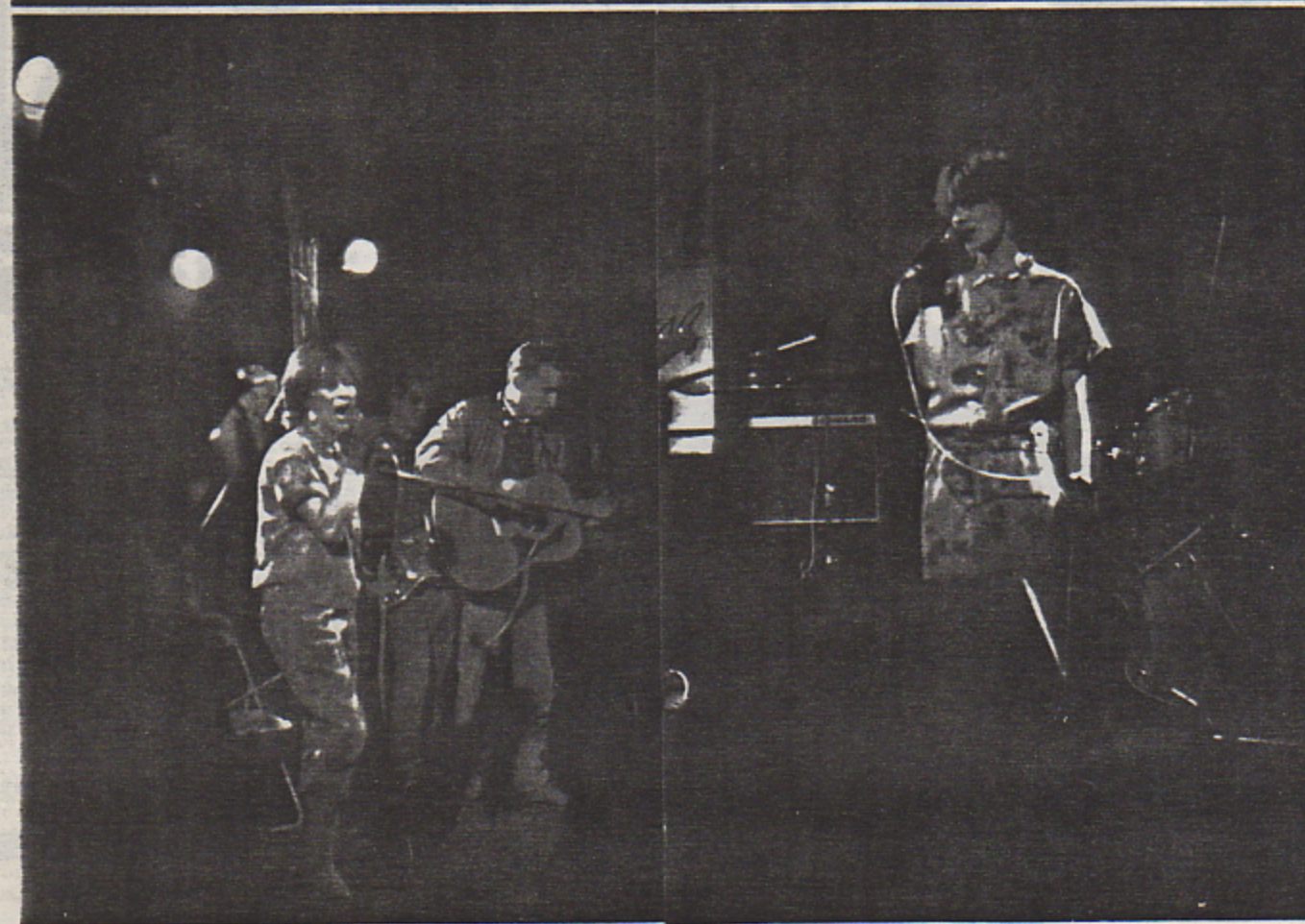
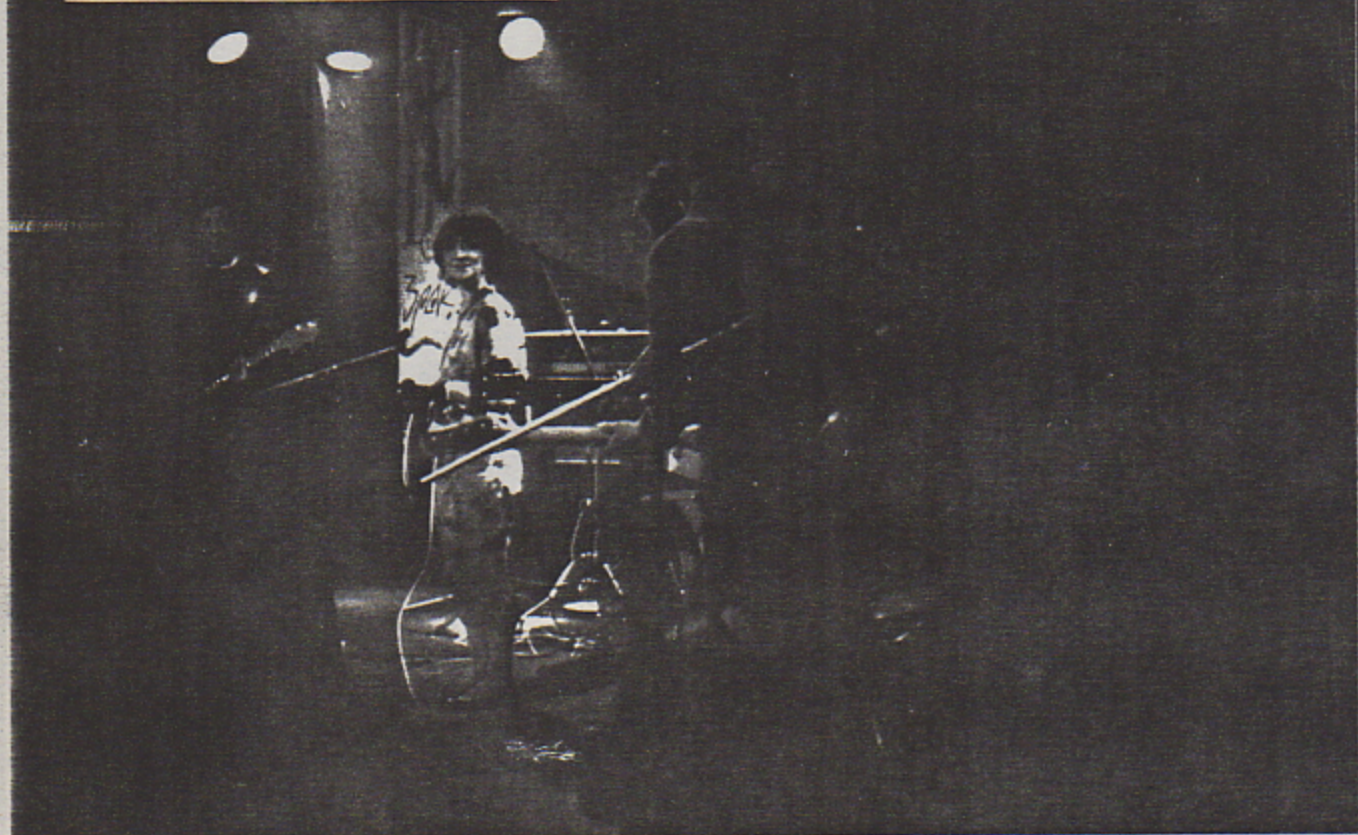
FIESTA 1^{er} ANIVERSARIO EPDR



El pasado día 20 de diciembre, celebraba el fanzine ESCALA PARAGRESIVA DE RESISTENCIA su primer aniversario con una fiesta en la que participaron, en sendas actuaciones en directo, los grupos (por orden de intervención) ESCLARECIDOS, ALPHAVILLE y CORAZONES BLINDADOS. Con un lleno aparente de público, las tres actuaciones dieron espléndida muestra de la música de estos tres grupos. Nuestra opinión sobre ellos ya la conocéis de sobra por nuestros anteriores números y comentarios. Hoy, visto que (dicen) una imagen vale más que mil palabras y por si acaso es verdad, aquí están estas parrafadas gráficas, o sea, fotos. (Rezaremos al dios del offset para que nos sea propicios en esta dura empresa).

- Escala Progresiva De Resistencia

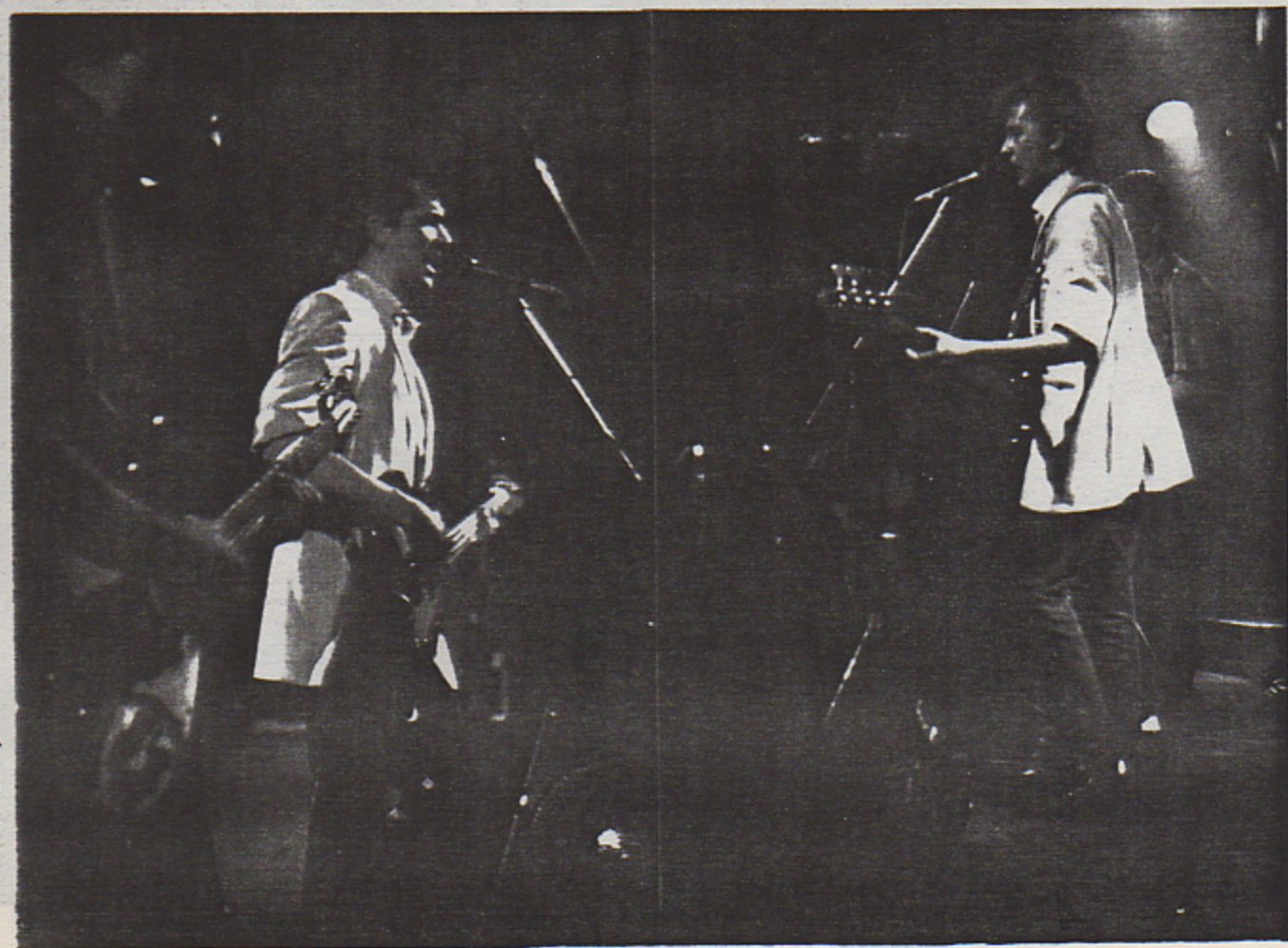
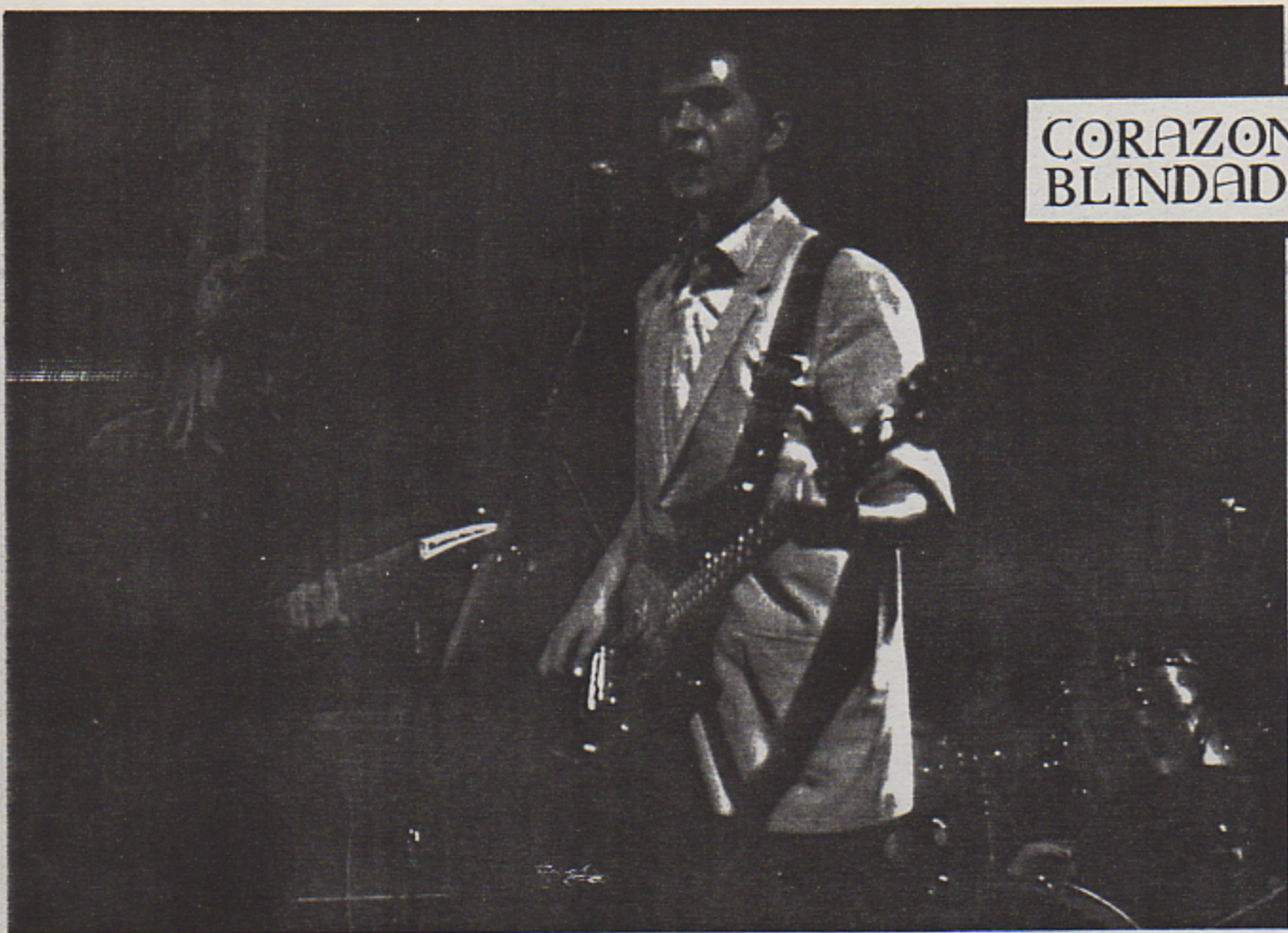
ESCLARECIDOS



E
P
D
R
Muy seco. Muy exclusivo.

ALPHAVILLE

CORAZONES
BLINDADOS.



¿MUSICA ENFERMA?

(IEP 06)

Musicas de Estudio

1

La pregunta que se plantea en el encabezamiento es, con toda probabilidad, una ironía: "¿Música enferma?" Podría parecerlo, pero posiblemente aquí no hay ni tan siquiera locura: sólo curiosidad y audacia, ganas de experimentar con nuevas hechuras y moldes. Por ello el apelativo de "experimental" a todos estos sonidos, antes que plantearse si son o no son vanguardia: ciertamente la vanguardia está en la experimentación, pero así como la primera parece siempre anticipación a lo que luego se asimilará como cierto, útil y/o bueno, la segunda puede llevar (y lleva muchas veces) por caminos errados. No es el caso: esta colección de grabaciones (todas ellas en condiciones más bien precarias) dejan a la luz rincones de creatividad más o menos ocultos.

De la música al ruido, pasando por el ritmo o los ruidos ordenados: a veces, parece que la fórmula se repite demasiado o que lo más sencillo es experimentar, puesto que cualquier cosa basta: de hecho, la idea es, más que hacer música (en todas sus vertientes) con los objetos, encontrarla en los mismos. sacar la música de cada uno. Aquí está el Comando Bruno o Interacción, veteranos muy dispares, pero magistrales ambos en el dominio de la abstracción: los unos ensamblando ruidos, los otros cantos, voces y notas prodesadas. Luego, la disparidad hace variar los sonidos desde la desnudez y elementalidad de Sistemas de Programación (Getafe) a la atractiva con-

fusión de ruidos de sus compañeros La Parada De Los Monstruos; de las disonancias con fondo rítmico que, en crescendo, acaban en acuciantes ruidos, de los Avant-dénières Pensées (Barcelona) caos instrumental un poco desahogado de El Estado Y La Historia; del experimento instrumental sobre cantos Arreorarios (experimento algo más ortodoxo con atractivo resultado) que hacen Recursos Ajenos de Madrid, a las crispaciones eléctricas de Zusammenwachsen (San Sebastián); Proyecto Merz y una buena composición ritmo y ruido escueto; y Línea Táctica (San Sebastián) "pervirtiendo a la sucia Julieta" con algo así como una mecedora de muelle amplificadas. En conjunto, un panorama sugestivo, con el que se puede uno mostrar más o menos afín, pero que siempre conviene escuchar para no quedarse anquilosado, estancado en viejos (o nuevos también) esquemas. Desde luego, no sólo está su valor en lo que es su teoría: la mayor parte de los sonidos tienen un atractivo que trasciende su mero interés documental o sorpresa técnica. Y es que, en resumidas cuentas, la música no es su idea o su esquema: es su resultado, su ejecución.

"¿Música enferma?" es una cinta editada por IEP en noviembre del 84. Si esta burda definición de arriba ha llegado interesarte, dirígete a: Luis F. Mesa

c/ Príncipe de Asturias 4 3º Dcha.

28006 MADRID.
Todos imagináis por qué cauces, casi de sumidero, sólo tiene salida esta música.

- Compás de Espera -

RAY VOGUE

Me gustaría escribir mucho sobre FELT. Pero la dirección del fanzine son así de tiranos: como hay ya muchas páginas, debo ceñirme a los últimos discos. Así, heme aquí para hablar, al fin y al cabo, de alguna que otra maravilla, como es "The Splendour of Fear", un mini-LP que el grupo británico publicó a principios de 1984 y que PDI ha prometido publicar ya. Hablo, como digo, de FELT... ¿No los conoces? Lawrence (voz y guitarra), Maurice Deebank (guitarra solista, flamantes punteos), Mick Lloyd (bajo) y Gary Ainze (batería). "The Splendour of Fear" es una especie de precioso y pequeño tesoro custodiado en una gruta: seis temas de desigual extensión en los que las guitarras consiguen encumbrarse hasta cimas de belleza vecinas de la perfección poética que uno espera encontrar en el Paraíso (aunque sólo sea el de Dante y sin Beatriz).

Se abre el disco con "Red Indians", punteo y percusión de inspiración lejanamente indígena-americana, anuncio de una cierta fascinación por el mundo hispánico que iremos descubriendo en otros temas de este y siguientes LP's. "The world is as soft as lace" recuerda a aquel "Crumbing the antiseptic beauty", primer disco largo del grupo que publicó EDIGSA en nuestro país y que fue, como tantas otras de Cherry Red, una de las sorpresas del 82 Aquí. Se les emparentó con The Durutti Column y es porque su intimismo o tono delicuescente coincide con la lírica y expresión de Vaní Reilly, pese a que no resultan tan similares los sonidos finales. "The optimist and the poet" demuestra que también Lawrence es capaz de grandes punteos y hermosas composiciones.

"Mexican Bandits", el sencillo que se extrajo en Inglaterra; de nuevo, punteo y percusión marcaca, de nuevo inspiración hispánica, de nuevo belleza. Y para terminar, dos impresionantes cimas: "The stagnant pool" (un bonito recuento cuando hay pocas letras: escribirlas en la etiqueta del disco; lástima que (mucho me temo) PDI no la va a respetar), y "A preacher in New England" compuesta e interpretada en solitario por Maurice Deebank: delicadeza, preciosismo, pero nada de virtuosismos cargantes ni sinfonismos: es el mérito de FELT: la sencillez que no excluye (al contrario, se apoya en) la maestría.

El segundo disco que incluimos, ya que va a ser o ha sido ya publicado en España, es el primero de Maurice Deebank en solitario: "Inner thought zone". Evidentemente puesto que gran parte de Felt es Maurice Deebank, tam-

Musicas de Estudio

2



FELT:
"THE
SPLENDOR
OF FEAR"
(MINI-LP)

MAURICE
DEEBANK:
"INNER
THOUGHT
ZONE"
(LP)



El sexto sentido: el alma.

bién gran parte de este disco suena a Felt: es la relación simétrica. Maurice es un importante guitarrista, de formación clásica (el disco incluye una interpretación, con fondo de teclado, del "Estudio N° 1" del maestro español Francisco Tárrega) y de gran sensibilidad. Los (pocos) defectos que podemos encontrar en "Inner thought zone" (y que lo dejan en una cierta inferioridad frente a "The splendour of fear") son ciertos deslices en un cierto sinfonismo un tanto abstracto que, según avanza el tema, se van concretizando. Por lo demás, el disco es un nuevo compendio de belleza, todo él instrumental, en el que la guitarra es acompañada por el

bajo de Da'ave Elson (por lo general, correcto) y ocasionales intervenciones (al teclado e incluso percusión) de John Rivers, productor asimismo del disco.

"The splendour of fear" y "Inner thought zone": dos ejemplos de música como agerfe de belleza y, a veces, melancolía. Tal vez en el próximo número haya un hueco: entonces hablaremos también de último LP de Felt, sin publicar en España: "The strange idola pattern and other short stories": distinto, con un sonido más herético del rock. Hasta entonces, como siempre, parados en nuestro habitual:

- Compás de Espera -

Hablar de lo que Cabaret Voltaire han supuesto para la música inglesa en estos once años de existencia, me resulta imprescindible por la evidencia material del hecho. Fero el giro, a mayor o menor nivel, ejercido por ellos en estos últimos años, y su "desinfluencia" a posteriori sí que debe ser reseñada aquí.

Desde el momento de la publicación de The Crackdown, Cabaret Voltaire vieron como se escribía de ellos, llenando páginas en multitud de publicaciones, debido a ese enfoque más comercial de sus productos. Creo que el adjetivo "comercialidad" quizás se ha tratado partiendo de una óptica iniciada, o para "iniciados" en el grupo, que conlleva a confusiones para el no inmerso en el trabajo de la banda, por una razón: C.V. no son comerciales en este momento, si se compara con el 85% de las producciones internacionales actuales, aunque evidentemente sí que ha habido una evolución, mejor o peor, (que cada cual decida) que les ha acercado a otros sectores menos radicalizados o vanguardistas. El giro se sitúa, en algo similar al que dieron D.A.F hace tres años. Esa calificación de música bailable, o para discotecas, no está bien concretizada, desde el punto de vista que no resulta lo mismo oír el Just Fascination que el Karma Chameleon. Aclarado esto, vayamos con el disco.

Micro Phonies es la perfecta continuación de The Crackdown. De nuevo, los ritmos más obsesivos y esféricos, se conjuntan con efectos de voces, acelerándolas y frenándolas, al estilo del "Confusion" de New Order, en un intento de escapar de la monotonía sonora impuesta por la percusión y la programación de cintas.

La producción se encarga de cuidar al máximo los detalles y arreglos de guitarra, bajo y viento, que es donde el sonido actual Cabaret Voltaire, se asemeja mucho más al de sus inicios. Quizás la diferencia de su música desde el "Mixed up", hasta la fecha, esté precisamente en la variación de los apoyos y collages percusivos, que es lo que les da una accesibilidad menos difícil que antaño.

"Sensoria", y en especial "Do Right", son la muestra clara de este alejamiento de sus primitivos ruidos industriales para una aproximación a otros campos más cultivados.

Sin embargo, en "The Operative" trabajan sobre bases anteriores, situándola en ambientes esquizofrénicos y eléctricos propios del "Red Mecca".

Lo que no deja de ser curioso en Cabaret Voltaire, es que después de haber sido precur-

Musicas de Estudio

3

Cabaret Voltaire.

"MICRO+PHONIES" (LP)

VIRGIN-IMPORT



sor de muchas cosas, en especial de la música industrial del momento, han ido perdiendo toda esa dureza inicial para confundirse entre la mayoría de los grupos de sintetizadores serios del momento, al go así como si su labor para

el futuro finalizó ya.

A pesar de todo, "Micro Phonies" es un excelente disco, en el que se pone de manifiesto esa síntesis que muchos otros buscan y no la consiguen.

- Korchnoi -

"THE WAKING HOUR"
PARADOX RECORD (LP)
VIRGIN-IMPORT.

4

E. O. A. R.

Musicas de Estudio

En cuanto tuve noticia de que Mick Karn y Pete Murphy estaban gestando un proyecto, siempre pensé que la música que se engendraría, estaría mucho más cercana al antiguo grupo del primero (Japan), que al del segundo (Bauhaus). Cuando obtuve el disco y abrí la carpeta, mis sospechas se vieron confirmadas, efectivamente, toda la música está compuesta por Mick Karn. Tenía una razón de ser: el antiguo compañero de Sylvian, era el verdadero alma del grupo, y se veía supeditado a las órdenes de éste, con lo que no fue de extrañar tan sonada separación. Desde entonces Karn siempre quiso tener su propia banda donde desarrollar sus ideas. De esta forma, reclutando otro nombre importante, como era Murphy, el regreso del músico tendría mucha más resonancia que una vuelta en solitario, como ya

sucedía hace un par de años.

Exacto, "The waking hour", es una obra musical con poca participación de los otros dos miembros: o sea, Murphy (letras, voz) y Vincent Lawford (programación de ritmos), y se convierte en casi una dictadura sonora de Mick Karn, donde lo más importante es el lucimiento del bajo.

Pero el resultado obtenido no contiene la homogeneidad resplandeciente del anterior álbum en solitario "Titles". La fusión entre la tribalidad eximida en ese plástico y la orientalización propia de los últimos trabajos de Japan, no están perfectamente coordinados creando un ambiente confuso que sólo es salvado por la siempre brillantísima ejecución del bajo. La pesadez rítmica cae en el problema del lirismo y el sinfonismo barroco acercando al disco, en algún

certe a la peligrosísima comparación con los Ultravox de Midge Ure.

Es aquí, quizás, una leve influencia del trabajo que mantuvieron Ure y Karn. Podría ser también la única cualidad que Pete Murphy aporta a la obra, puesto que ya en el último disco de Bauhaus se apreciaba un abandono de la dureza para sumergirse en caminos más melódicos y empalagosos. Sea lo que sea es la nota más negativa que se les puede achacar. Lo demás resulta más o menos uniforme, que no compacto.

Aunque el preciosismo de "The judgement is the mirror" es evidente, uno sigue pensando, pese a ser una paradoja, que si al disco de Sylvian le faltaba el bajo de Karn, en el de Dalis Car se precisa la voz del primero. Cuestión de discusiones y piques...

- Korchnoi -

DALIS · CAR



LO MEJOR DE 1984

Conseguimos, al final, si no ponernos de acuerdo, al menos confeccionar una lista neutral de lo que pudo ser "lo mejor de 1984", exclusivamente en materia de Lp's y mini-Lp's (no valen eso "mini-LP's" a 45 r.p.m., que son extraños inventos o, mejor dicho, falsas denominaciones). No hagáis demasiado caso de los puestos que, dentro de un margen más bien amplio, son perfectamente intercambiables.

- 1.- THE CHURCH Carrere - Epic/CBS
"Seance"
- 1.- THE SOUND Statik - Victoria
"Shock of daylight"
- 3.- NYAM NYAM Situation 2 - Grabaciones Accidentales
"Hope of Heaven"
- 3.- TRACEY THORN Cherry Red - PDI
"A distant shore"
- 5.- THE PASSAGE Cherry Red - PDI
"Enflame"
- 5.- BLAMCANGE London - (Fonogram Importación)
"Mange tout"
- 7.- VARIOS Les Disques Du Crépuscule - Grab. Accid.
"Aquí viene el Crepúsculo"
- 8.- KEVIN COYNE Cherry Red - PDI
"Beautiful extremes etcetera"
- 8.- ANNA DOMINO Les Disques Du Crépuscule - Grabaciones Accident.
"East and west"
- 10.- TONES ON TAIL Beggars Banquet - Grabaciones Accidentales
"Pop"
- 10.- OS RESENTIDOS Grabaciones Accidentales
"Vigo capital Lisboa"
- 12.- LAURIE ANDERSON Warner Bros. - WEA
"Mr. Heartbreak"
- 12.- ROBERT GOREL Mute - RCA
"Night full of tension"
- 14.- UB 40 DEP International - Virgin
"Geoffery Morgan"
- 14.- MATT BIANCO WEA
"Whose side are you on?"
- 14.- THE FLYING LIZARDS Statik - Victoria
"Top ten"
- 17.- DEPECHE MODE Mute - RCA
"Some great reward"
- 17.- MODAS CLANDESTINAS Sociedad Fonográfica Asturiana
"Acción"
- 17.- THE SPECIAL A.K.A. 2 Tone/Chrysalis - RCA
"In the studio"
- 17.- THE PALE MOUNTAINS Virgin
"Pacific street"
- 17.- VIOLENT FEMMES Slash/Rough Trade - Nuevos Medios

En algún momento había que parar. Téngase en cuenta, de todos modos, que no incluimos discos no publicados en España y que admitimos los discos publicados Aquí en el 84, aunque fueran publicados en el extranjero años antes. A punto de entrar se quedaron U2, Everything But The Girl, Gabi Delgado, Cocteau Twins. Y también quedaron en la lista de espera Ben Watt, Fuera De Serie, R.E.M. y Mecánica Popular. En fin, ¿que hay pocos españoles? No es nuestra la culpa (mírese la lista del 83 publicada en nuestro Nº 1). De todos modos, destacar discos que, por sus características no caben en nuestra lista, pero tan apreciados como los sencillos de Alphaville, Esclarecidos, El Último Sueño, Beirut La Noche, Peor Imposible o Corazones Blindados, más todos aquellos que (es inevitable en todas las enumeraciones) se quedan sinmencionar por descuido. En fin...: punto y seguido.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

"Ciudad Jardín" es un grupo que hace algo totalmente diferente y maravilloso que le diferencia de los demás grupos". Eso es lo que piensan los miembros de un conjunto que se sienten más o menos orgullosos de ser de Madrid, quizás de los pocos que hay ahora en la capital. Ellos fueron tres y ahora son cuatro: Rodrigo (guitarra), Eugenio (guitarra, antes bajo), Julián (batería) y Santi, la nueva incorporación, (bajo).

Su creación se remonta a la época de las "Hornadas Irritantes", donde también se encuadraban grupos como Glutamate, Yo Yo, Sindicato Mulero, Los Gubernícolas... aunque en esto de las Hornadas hay variedad de opiniones "Yo no tenía nada que ver con esto, porque en aquella época ya había pasado de tocar. Había estado en Glutamate y en Detectives y pasó porque estaba harto de la historia esta". Curiosamente Rodrigo, fundador del grupo, desmiente su participación directa en el movimiento, mientras que Eugenio sigue manteniendo sus ideales acerca de la existencia de dos corrientes diferentes en la música pop, una blanda, y otra dura "Pienso que existe una corriente suave y otra en la que se pueden decir cosas que molestan, que no sean tonterías de niños de colegio, por eso me digo creyendo lo de las Hornadas".

Pero volvamos algunos meses en el tiempo, y ver como Rodrigo se decidió a formar un grupo, que cerca de cuatro años después siguen sin ver un disco suyo en la calle. "Yo grababa cintas en casa. Un día Barón Rojo, de Goldstein, me dijo que me grababa un disco a mí sólo. Yo tocaba todas las canciones, pero para el directo se necesitaba una banda, así que hablé con Eugenio que estaba en Glutamate, y empezó la historia..."

Desde ese momento se empieza a gestar todo lo que después se convertiría en una realidad. Ciudad Jardín ha sido, y es, en Madrid, uno de esos grupos de culto o minorías que le avalan una serie de buenas críticas a niveles marginales que hasta cierto punto les ha ayudado a mantener el tipo y proseguir en la larga lucha de su objetivo. Quizá la clave del no apoyo multitudinario sea que "El problema en C.J. es que el primer impacto que le causa a la gente es bastante malo, porque oyes cosas bastante extrañas. En un princi-



FOTO: J.A.F.G.

pio me sucedía a mí, pero luego le tomas el fusillo y te das cuenta de que está de puta madre". Julián, el batería del grupo, formado en ambientes jazzísticos y funkys, no niega esa primera impresión, esa falsa impresión que ha perjudicado hasta cierto punto al grupo a la hora del apoyo de los medios de comunicación. "Las críticas siempre me han parecido pocas y malas" (Eugenio). "No, en realidad sí que ha habido críticas bastante

buenas, pero en general sólo de fanzines. De prensa normal sólo cuando ganamos el Villa de Madrid, que daban a entender que eramos los mejores" (Rodrigo).

Hablan del Villa de Madrid como algo accesorio, sin importancia, sólo como un paseo que dieron sin darse cuenta de lo que hacían, y que a la larga ha traído consecuencias. Ciudad Jardín nunca pensaron presentarse al concurso, y no les influyó para nada, se encontra-

la coherencia de

FOTO: J. A. F. G. ©



cuando descubrió a Izquierdo y al Ardor en el concurso de la Diputación de Madrid, con Incógnita del 52 posteriormente y... otra vez, ahora con Ciudad Jardín. Rocky necesitaba un grupo para una competición, y por medio de Julián, lograron convencer a los demás.

Cuando quedaron segundos, nunca pensaron que les vendrían ofertas, pero el caso es que una independiente se interesó por ellos (G.A.S.A.), y la que sería a la postre su compañía editora: Ponocusic. "Ellos querían un grupo moderno para empezar una reestructuración en el sello, así que hablaron con Rocky. Basándose en el disco de la movida madrileña, fueron descartando grupos porque estaban disueltos, y sólo quedaban MD y nosotros. De MD sólo había un tema en el disco, y de Ciudad Jardín, tres, así que nos cogieron a nosotros".

Para todos aquellos que no estén al tanto de lo que es Ponocusic, tratemos de decirlo con pocas palabras. Este sello es lo que queda de una "multinacional histórica" del país: Movieplay, que recordéis por su ineficacia musical a la hora de trabajar con grupos más o menos modernos en el ambiente nacional. Entre sus fracasos está el tandem que formaron junto a Aviador Dro allá por el 79-80, a los que retuvieron un tercer single calificado de "anticomercial", y que luego editaron junto a los dos publicados en formato de maxi, ya cuando Aviador Dro gozaban de bastante prestigio. También tuvo en sus manos a Charol, un grupo de pop-rock, no excesivamente original, pero con fuerza, y que pudieron haberse hecho de oro dados los tiempos que corrían. En realidad esto es Ponocusic, una casa que hasta el momento, y juzgando por los resultados, no ha sido ningún eslabón positivo para el relanzamiento de la música nacional.

Pero han pasado algunos años y no tiene porque ser todo igual de nuevo. Ciudad Jardín no es que se encuentren muy a gusto con el contrato "Todos los contratos con igual-



la
in
con
gru
e

-39-

la incongruente

ron con una puerta abierta, y sin querer la atravesaron.

"Odiamos los concursos porque es una competencia absurda, todo el mundo está histérico". Toda la historia del asunto comenzó cuando apareció

un personaje relacionado municipalmente con Julián: Rocky, el responsable de Musikra. Rocky es uno de esos individuos que creen en los concursos, en la aceptación de la masa. Como muchos sabéis, ya tuvo éxitos

ten. Eso de firmar con una persona que vas a ser bueno y ellos también es absurdo. Además cuanto más dure el contrato, es peor". Esto parece todo una contradicción, porque según lo que ellos han firmado, se comprometen con el sello en un plazo de nada menos que cinco años. Algo complejo pero que tratarán de no desaprovechar. Al momento de escoger entre una independiente y una multinacional han preferido la última porque en caso de éxito saldrán ganando más, y en caso de fracaso, o tomadura de pelo, siempre pueden dejarlo y darle el espaldarazo a la compañía. Toda una estrategia. "De todas formas era la única oportunidad que teníamos de que se oyese. Ganar nada. Ya de entrada nos dijeron que ellos pensaban ganar mucho dinero con nosotros, y nosotros un poco". Hicieron una pequeña promoción, luego influye para tener actuaciones que es lo que nos beneficia". Dejamos este tema espinoso, que no es muy agradable, y del que ellos mismos prefieren no hablar, y vayamos de nuevo con el grupo, como grupo.

Estos chicos de aspecto tan afable como anecdótico y tan introvertidos como extrovertidos, son un caso único en la música de Madrid, a la hora de componer. Unas personas con un amplio sentido de la originalidad y del ritmo. Todo radica en la personalidad de un compositor que no se plantea un camino fijo a seguir, sino utilizando su intuición y gustos, para dar un ambiente determinado a cada una de las canciones que compone "No me planteo el "tengo que hacer pop o lo que sea porque es lo que se lleva". Si a esto unimos la forma de tocar de cada uno, obtenemos un collage variado y nada normal. Una forma de entender la música nada estandarizada, y una manera de usar los instrumentos, aún menos habitual, es lo que da una originalidad envilecida en un grupo compacto, y sin problemas internos. "Además creemos que una sección rítmica no puede ser una sección elucubrante tampoco. Podría serlo, pero no excederíamos".

Otro tema de discusión y espontaneidad es el de las letras, en el cual mucha gente muestra un respeto admirable, pero leer esta graciosa discusión:

- (Julión).- "Las letras es lo mejor de Ciudad Jardín. A mí me parecen que dicen algo, tienen una coherencia brutal en relación con lo que se escuchaba ahora. Para mí lo de las letras es maravilloso. Yo digo



FOTOS: J.A.F.C.

esto a raíz de otros grupos, porque al fin y al cabo en directo la letra ni se oye, ni se entiende, ni nada. Yo me aprendo la letra mientras grabamos, porque mientras ensayamos, no conozco la letra para nada".

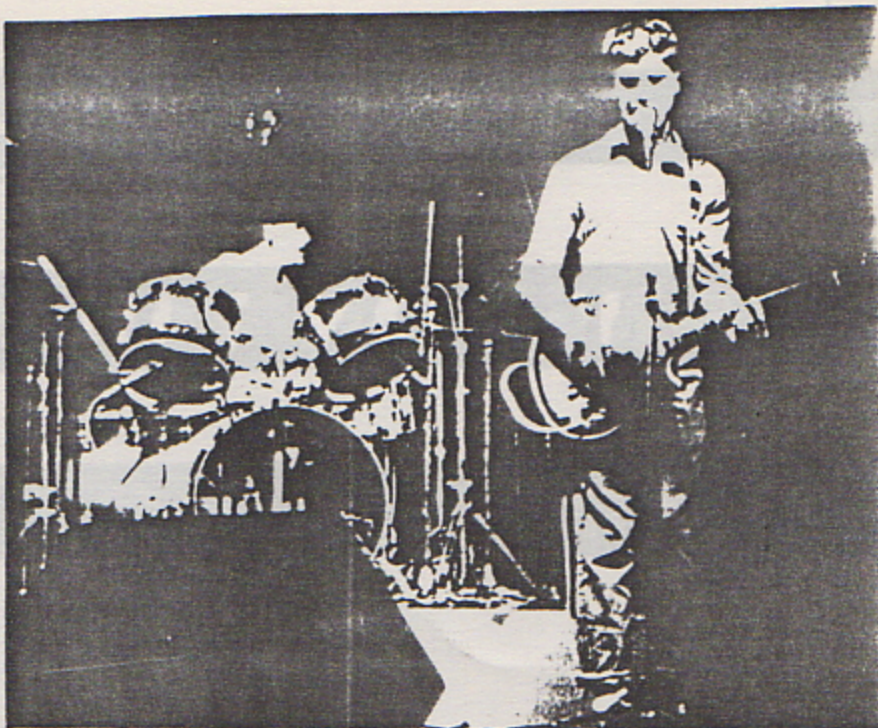
- (Rodrigo).- ¿Coherencia? (risas). Para mí es algo accesorio. Primero se hace la música, y yo voy tarareándola, y luego busco una letra que pegue. Personalmente no le doy a la letra ninguna importancia, pero parece que Julián y otros, pues sí. A mí me da igual, es un apoyo para decir algo, nada más".

Todo un dato curioso, que bueno, cuando uno lo sabe, toman los textos de las canciones como algo ameno y divertido, y no para quebrarse la cabeza tratando de rebuscar en algo que está ahí sólo por "incoherencia". Pero lo que sí es cierto, es que Ciudad Jardín, consigue eso que muy pocos grupos españoles logran la adaptación del lenguaje castellano a la música. Esa métrica de la voz que consiguen por medio del tarareo de la letra en torno a la música y que sirve a la vez de ힳcapé para el apoyo de la instrumentación "Se fija en las palabras que dice para apoyar más o menos. Quizás a eso algunos grupos no le dan demasiada importancia" (Eugenio).

Les gusta decir que son folklóricos en el sentido más amplio de la palabra "Hacemos folk universal". Algo así como un grupo en torno a un cantautor, aunque "La puñetera realidad es que no nos hacemos ni puto caso ninguno". Pero luego, cuando es necesario cada uno colabora de una forma u otra, y entre todos seleccionan los temas más adecuados.

Han actuado no excesivas veces. No tienen caché evidentemente, porque no tienen disco. Lo máximo que les han pagado han sido 100.000 pts, si se excluye el premio del Villa de Madrid, que fueron 200.000 pts. No se consideran hombres de negocios. "Ni tenemos ni idea, ni queremos y ni nos interesa. Sólo esperan en que un día puedan actuar regularmente "Yo creo que lo que ganes en las actuaciones o lo que dejes de ganar, va condicionado a las ventas del disco".

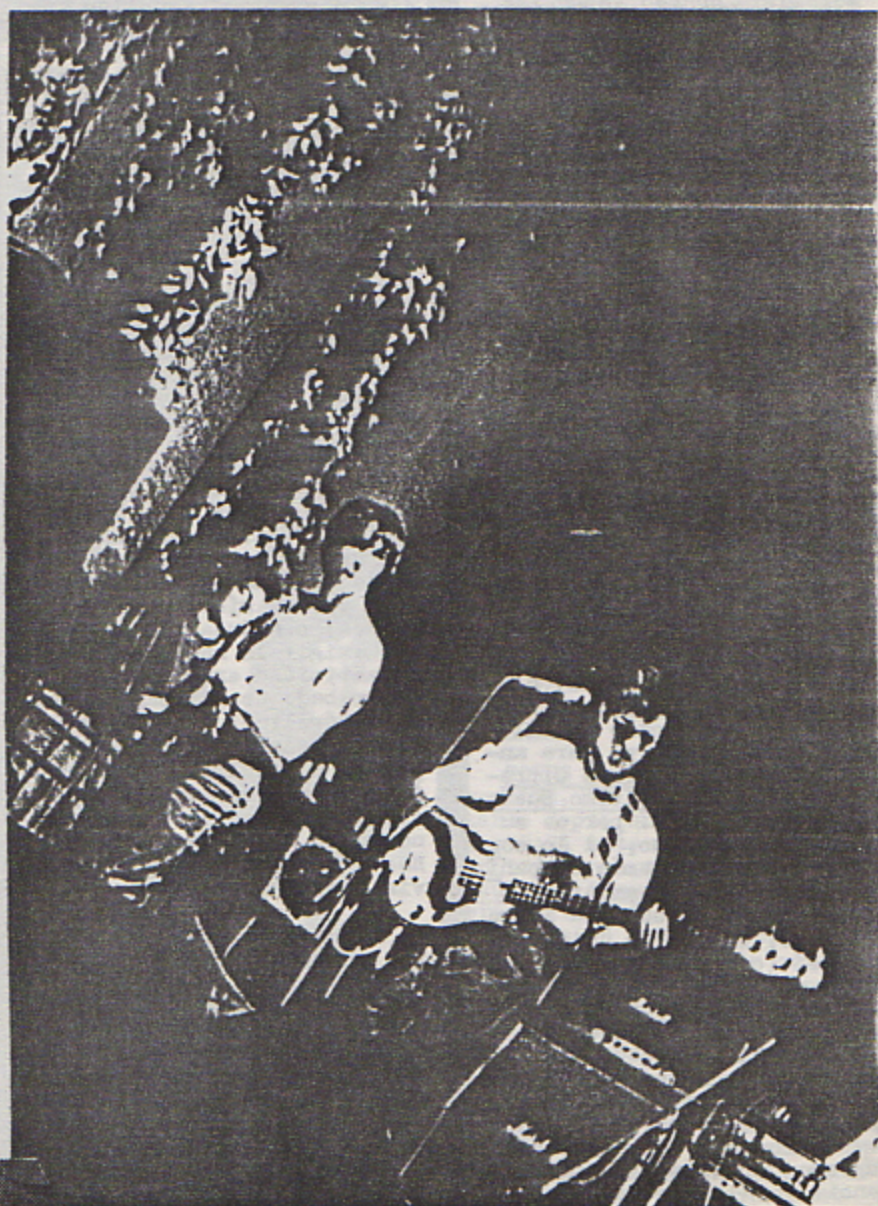
A pesar de las escasas actuaciones, muestran un agrado hacia su público, al que consideran fiel y les anima a seguir adelante, quizás sea lo que más ha influido para que estén donde están en este momento "Alegra eso de que cuando acabas una canción, la gente te aplaude, cosa que cada vez es más



raro ver". A raíz de uno de sus últimos conciertos, en el que estuvieron muy por encima de los "estrellas" Johanny Thunder y su banda, les han pedido algunas ofertas para tocar, y para televisión, concretamente para un nuevo programa que Carlos Tena pretende realizar, pero ellos dicen, sin embargo, que sólo les ha traído problemas telonear al americano. ¿Quizá esa falta de imagen que muchos les achacan? Cae si uno viste de calle, otro de macarra y el de más allá de campo. Algo absurdo, y sólo capricho de los más influyentes e ineptos. "No nos afecta esto, no nos planteamos como salir", "si tuviéramos una imagen, no sería por haberla buscado en catálogos, sino que tarde o temprano saldría algo espontáneo" "Cuanto más tocas más raro te vienes, incluso por la calle vas más raro. Pero claro, eso lo hace el dinero".

Todo un ejemplo de inocencia, compañerismo y buen gusto, donde lo más importante es "Que en Ciudad Jardín se puede trabajar tranquilo y a tu gusto. Los problemas se dejan en la puerta". Así son estos cuatro jóvenes, a los que algún día se les reconocerá mayoritariamente. Quizás pronto, cuando su disco esté en la calle, para finales de febrero, justo, justo, cuando puedas leer esta entrevista.

Visitaron la Ciudad:
Jaime H.Y. y Sevi
Pisoteó el Jardín:
Sevi



• LA CONQUISTA INTERNACIONAL

(TONES ON TAIL, GENE LOVES)

EL CREPUSCULO)

En nuestro número anterior, sección de independientes, introducíamos el tema y advertíamos ya de sus muchas facetas y cierta complejidad: es la publicación en España de productos de independientes extranjeras, la mayoría inéditas, por parte de las independientes de aquí. Prometíamos, después de aquel primer "grosso modo", ampliaciones. Aquí va la primera.

Vamos a hablar de una compañía para muchos oscura y subterránea, por otros ignorada y, para el público e incluso crítica en general, identificada con el emporio DRO: tremendo error, como veremos. Se trata de Grabaciones Accidentales (GASA), la compañía en que iniciaron sus andaduras discográficas desde Décima Víctima (ya desaparecidos) hasta Esclarecidos, Derrribos Arias (hoy sin rumbo en el espacio con un LP debajo del brazo y numerosas bajas) o Los Coyotes (cuyo primer LP, después del batacazo de "El mono", se anuncia ya para antes del verano en Tres Cipreses); también El Último Sueño, etc...: pocos más, porque su catálogo es exiguo, si lo comparamos con las demás compañías. Exiguo y, sin embargo, con un nivel de calidad impresionante, que ya lo quisieran para sí (o deberían quererlo) otras muchas desorientadas. Su línea es el rechazo a la desmesura y un riguroso criterio selectivo dictado por el gusto propio antes que por el juego que el producto pueda dar en el mercado: así, nunca estuvieron muy boyantes, pero supieron preservar su independencia total: a menudo, de sus propios grupos los enten-

dieron y ahora, aquellos que se fueron, ¿dónde están?

Comprendo que muchos entenderán esta apología de GASA como una postura cómoda e ignorante de lo que supone vender un disco, entrar en el mercado con sabiduría y conquistar los mecanismos, deformes y enormemente humanos en ese sentido, de la promoción. Posiblemente, Grabaciones no sea el hogar más indicado para aquel que busca vivir de la música, desde luego, pero sí el idóneo para el que esté convencido de lo que hace y sólo busca expresión y no dividendos. Al fin y al cabo, esto ha sido siempre para mí una independiente y es, precisamente, lo que hace tremendamente difícil la militancia, por así decir, en esta línea. Desde el lado del espectador, esto es, el mío, reconozco que es, sin duda, lo más cómodo: exigir la honradez y la autenticidad exigiendo, así, un trabajo económicamente casi estéril: el eterno ver los toros desde la barrera. Comprendo a aquellos que no pudieron soportar esta situación: pero, por esto mismo, no puedo dejar de apoyar y hasta ensalzar a los que todavía resisten.

El caso de GASA es atractivo, no sólo ni tanto por la teoría, sino además por la práctica: los productos, los discos lanzados más o menos tímidamente al mercado, van resultando, uno tras otro, de incuestionable belleza. Desde luego, en todo hay excepciones, pero no quita que se haga deseable un reconocimiento mayor, aunque sólo sea como "la parte de DRO con mayor

calidad musical". Y es que, tras el hundimiento de Pancca (distribuidora de independientes) GASA buscó distribución firme y segura en Discos Radioactivos Organizados, que para entonces ya tenían una red extensa y una eficacia probada. Así, pasa Grabaciones a ser distribuida por DRO de lo cual, pasados ya bastantes meses, se siente plenamente satisfecha: y es la gente de DRO, pese a tachas y defectos en otros sentidos, son de lo más activo y trabajador que puede hallarse en estos momentos dentro del mundillo discográfico. También se encarga DRO de la promoción de los productos GASA, lo cual no impide que si abres un disco firmado por este sello, te encuentres un "catálogo DRO/Tres Cipreses" en el cual el nombre de la compañía que avale tu reciente adquisición, esto es, Grabaciones Accidentales, brille por su ausencia. Todo ello ha llevado a la confusión que convierte a GASA en nuevo apéndice de DRO: compárense los catálogos y constátese la divergencia de líneas, sin que esto impida la colaboración total entre compañías, etc... Resumiendo: que no tiene necesariamente que ver el producto GASA con el producto DRO y, por lo que hoy nos preocupa, que no ha sido DRO quien ha decidido publicar a Tones On Tail, Nyam Nyam o Anna Domino. Con esto no quiero que se deduzca un ataque a los Discos Radioactivos (con productos también tan notables como los 400 Blows, etc...), sino darle al César lo que es del César (y seguimos con las frases hechas).

AL de G.A.S.A.

JEZEBEL , NYAM NYAM , Y



TONES ON TAIL

Así pues, cuando Grabaciones Accidentales S.A. decide seguir la iniciativa de DRO y traer también por su lado productos más o menos meritorios de la música de fuera, marcha a Londres y contacta con Beggars Banquet, conocidos (aunque tampoco demasiado) por los venerados o denostados Bauhaus. Beggars Banquet, con vencida de su grandeza, exige un desembolso que, dada su desmesura casi irrisoria, ha de ser negociado hasta quedar dividido por cinco: de hecho vivían prácticamente convencidos de que Aquí Tones On Tail eran esperados como negocio del siglo, cuando de Bauhaus sólo se llegó a publicar un disco y habría que ver con qué fortuna. Beggars Banquet es una compañía de considerables proporciones, no sólo dedicada al pop, sino a otros tipos y estilos de lo más alejado (folk, etc...). De Beggars Banquet se traen los de GASA tres sorpresas: Tones On Tail, Gene Loves Jezebel y Nyam Nyam:

TONES ON TAIL son, por el momento, el producto más rentable de lo que podríamos llamar "GASA internacional". Son un trío integrado por dos ex-Bauhaus, Danny Ash (el que era guitarra) y Kevin Haskin (que era el batera); con ellos, completando el "ménage à trois" para el orgasmo musical, Glen Campling. En sus comienzos, TONES ON TAIL no dejaba de ser el grupo alternativo y paralelo que Danny y Kevin mantienen en tanto trabajan con Peter Murphy en Bauhaus. Al romperse esta formación, TONES ON TAIL adquiere vía libre y comienza su andadura discográfica: primero, en 4AD (el

sencillo "A Bigger Splash"), luego, en Beggars Banquet (el sencillo "There's only one" y el largo "Pop") con un pequeño paréntesis en Situation Two (el sencillo "Burning Skies").

"Pop" es el disco que ha publicado, a finales de 1984, Grabaciones Accidentales, que no parece muy dispuesta a andar con "maxi-singles" y con los menos mini-LP's posibles. Con "Pop" descubrimos a TONES ON TAIL como la herencia de Bauhaus libre de excesos, a la vez que como un grupo bastante diferente. No exento de oscurantismo, la belleza y el detalle se abren paso a lo largo de todo el disco, torturado en una dureza que, sin saber por qué, deja una impresión casi optimista. Se diría que han aprendido a reírse de sí mismos, sin pasarse, y a perder disfraces innecesarios. Lo que encontramos en "Pop" es música sencilla, de tono sombrío, pero sin tremendismo: música que consigue encontrar su razón en sí misma, sin mayores aditivos. Sus exageraciones no consisten en hacer mucho ruido, sino en desnudar las ideas y juntar sus esqueletos: así el ropaje es mínimo, la conjunción perfectamente sobria, los efectos espeluznantes a veces. Sirve tanto para prosélitos de Bauhaus como para los que ante éstos se mostraban más bien escépticos. "Pop" es, sin duda, diferente en todos los sentidos. No es música placentera y orquestada: es intransigencia reducida exclusivamente al terreno del arte. Es un nuevo camino tras una cierta limpieza y casi purificación. Luego, sorprendentemente, como el hijo que uno no se espera, surge la belleza....

44- GENE LOVES JEZEBEL son un cuarteto galés compuesto por Michael Aston y Jay Aston (gemelos), Ian Hudson y Richard Hawkins. La música que contiene "Promise", su primer LP, publicado también en España por GASA, está en esa delicada línea que separa el sentimiento sincero de la imitación de sentimientos, la expresión de la dramatización. Junto a temas tan impresionantes como, sobre todo, "Influenza" o "Bruises", al menor descuido, tropieza uno con retorcimientos de falsa tortura y oscuridad de guitarras chillonas y bajos sombríos que ya hemos oído posiblemente en demasiadas ocasiones sin que llegue ya a significar nada: ese ese tremendismo siniestro que trae una de las más populares distorsiones de Joy Division.

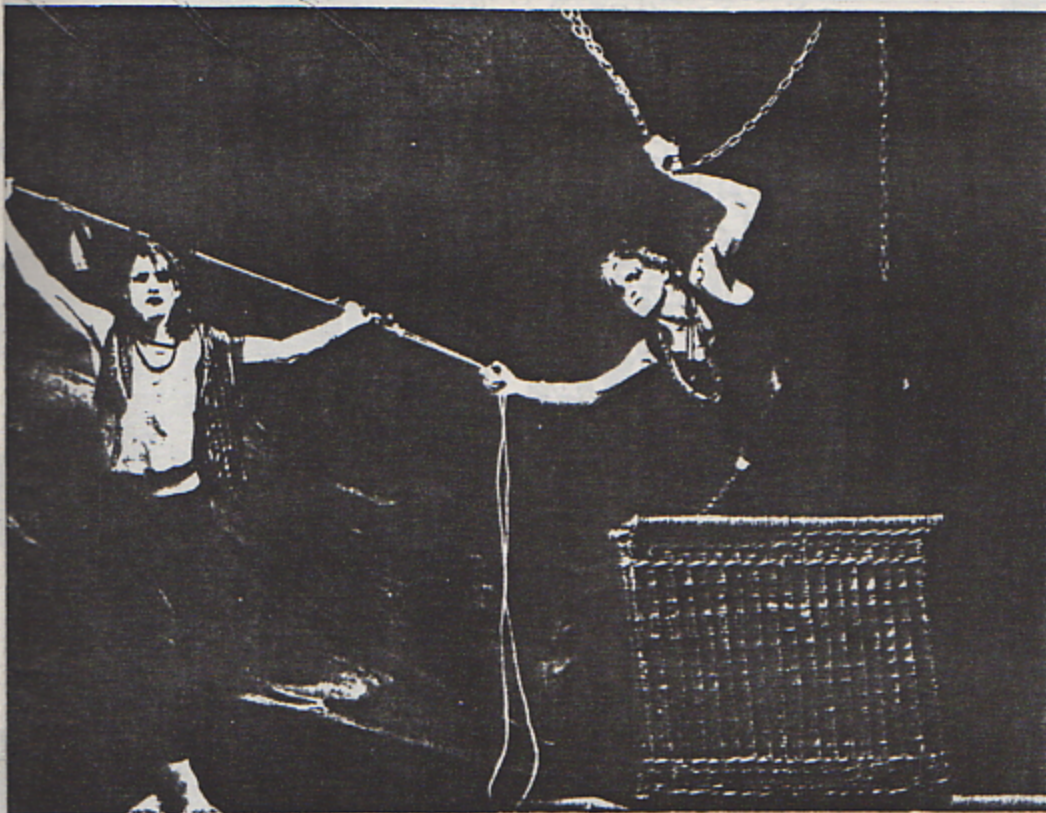


Gran parte de los sonidos y conjunciones que encontramos o nos salen al paso en "Promise" los tenemos archivados como demasiado conocidos y sospechosos de estandarización regresiva casi operística. Tiene sus gotitas de encanto, pero no es un gran LP. Es interesante, es significativo, es hasta esclarecedor y aun sintomático, pero no es ninguna maravilla. Tiene temas delicados, temas bastante logrados, temas hasta impresionantes: pero el conjunto en sí no nos impresiona demasiado. Se deja oír, no irrita los tímpanos: pero de tan sobados, algunos momentos son fondo ambiental más que primeras planas. Resumiendo: recomendado a amantes del sonido inglés de los 80, complemento definidor en cualquier discoteca (colección de discos), pocas sorpresas y alguna que otra joya. De cara al futuro (que fuera, tal vez ya es pasado, pues el disco es del 83) cualquier cosa se puede esperar de los gemelos Aston & co. Ahí: la producción es de John Brand.



Por fin, NYAM NYAM, la cota más alta, el tesoro escondido, el más esquisito y sazonado fruto: También, cómo no, el de más fría acogida (por qué, por qué). Paul Trynka (guitarra, teclados, voz) es el talento del grupo, un trío que completan Trevor Simpson (bajo) y Steve Jessop (batería). Su música es intimismo en un tono de existencialismo poético especialmente apropiado en momentos de soledad infinita. No es frialdad, sino desamparo lo que conforma sus sombras: "Hope of Heaven", el hombre enfrentado al universo, al Hado, al Más allá, a todo aquello que pueda estar rigiendo su vida... El hombre está solo.

"Hope of Heaven" ha sido uno de los álbumes sorpresa del año pasado, sin duda. Al margen de tendencias, es disco apto para todo oído más o menos cultivado en materia de música moderna y popular. Aquí las angustias o meros pensamientos individuales conforman de modo peculiar la herencia de los tonos más sombríos de la música de expresión anímica que también dejó sus gotitas de ámbar a



los siniestros de años atrás. La herencia está clara y aún que Peter Hook (bajista de Joy Division/New Order) les produjera el "Pate", publica do como sencillo grande por la Factory Benelux y también incluido en este lp: un tema de claro influjo, en los teclados, de New Order, pero que no halla reflejo en los

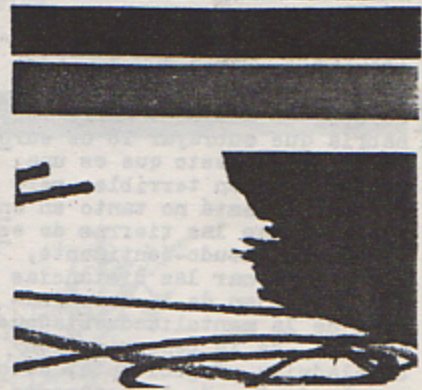
demás; que Peter Hook les produjera, decíamos, puede re sultar significativo.

Nyam Nyam es de los pocos grupos que, en verdad, abren brecha propia para su propio camino. Su secreto, guía y fórmula es la sensibilidad: es, como decíamos, música de neta expresión personal. Su mundo musical nace de una po

ética propia: eso es lo que los hace alejarse de tendencias y estar por encima de definiciones, juicios y, sobre todo, prejuicios. Su único problema, así, es que para la comprensión y penetración con la sensibilidad no estándar, hace falta lo mismo: sensibilidad personal, inquietud con que compartir otras inquietudes que luego pueden interpretarse de muchas maneras, casi una distinta por persona. Quizá parezca extremado aserto, pero creo que con NYAM NYAM se puede y se debe trascender el flaco terreno de la música pop y de la crítica musical, para llegar a campos a cordes con la lírica que atañe a sentimientos y experiencias personales: Después, ya se puede imaginar uno el video que de todo ello haría, lleno de imágenes a media luz, días sombríos, hombres más o menos a solas consigo mismos, entornos hostiles: imágenes en "esfumatto", como lo están las propias pasiones, sensaciones, pensamientos...

La última ventaja: jamás serán religión de masas, gu-rús para ineptos que empiezan a sentirse dejados de la mano de dios: NYAM NYAM es sólo ese secreto que uno guarda en su casa y que, sin saber por qué, sabe que es difícil de compartir con nadie... ¿O no?

NYAM
NYAM



Por el momento, en Tones On Tail, Gene Loves Jezebel y Nyam Nyam se queda la cosa: vista la actuación de la casa discográfica, GASA no parece tener intenciones de traerse nada más (nunca se sabe, de todos modos) en lo que atañe a Beggars Banquet y su catálogo: eso sí, lo que los tres grupos de arriba vayan editando se intentará traer aquí también: al menos, es ésa la intención. Ahora ya sólo, antes de pasar al segundo capítulo de nuestro informe, aprovechamos uno de los juegos de Os Resentidos y desear que la GASA se convierta en VENDA... Del verbo "vender", claro está.



LES DISQUES DU CRÉPUSCULE

"Les Disques Du Crépuscule" ("Los Discos Del Crepúsculo") acaso sea como decir "música europea de los 80". Sobre todo, habría que subrayar lo de europea: por supuesto que es una generalización terrible, pero su sentido está no tanto en englobar todas las tierras de este amorfo pseudo-continente, como en marcar las distancias que la alejan de la colonización de la mentalidad estadounidense, de la pedorización camaleónica, fagocitante, auto complaciente, de lo netamente británico: desde luego que el Reino Unido ("guayom-yní") entra en el juego (voilà la Factory Benelux, por ejemplo), pero la escolma es impresionante.

Si concretizamos, llegamos a saber que Les Disques Du Crépuscule es una compañía discográfica más o menos belga que nace en 1980 con la publicación de una cinta y un portafolios intitulados "From Brussels with love". Detrás (o delante) de la empresa está Michel Duval, que intentó en esta cinta "una especie de periódico sonoro" en el que entraban desde la música de John Foxx, Durutti Column, A Certain Ratio, Bill Nelson, etc.. a entrevistas (con Jeanne Mo-

reau y Brian Eno) o los poemas de Richard Jobson (ex-Skids). La idea, desde entonces, de la compañía, en palabras del propio Duval, es la de coger, en la medida de lo posible, grupos de distintas ciudades (Bruselas, Londres, Nueva York, París o Berlín) y de este modo, organizar encuentros. Así, son varios los recopilatorios: además del ya mencionado "From Brussels...", están "A day in October" y "Fruit of the original sin" (de éste último provienen varias de las que Aquí nos han llegado en otro recopilatorio: "Aquí viene el Crepúsculo": pero ya hablaremos...). A la vez, el mismo Duval ha montado una rama continental del sello inglés Factory (Joy Division/New Order, ACR, Durutti Column, usw...): es l. Factory Benelux, en la que se puede encontrar, entre otros productos, grabaciones inéditas de grupos habituales del sello madre inglés: New Order (recuérdese la versión extensa de "Everything's gone green" con "Mesh" y Crises and whispers), A Certain Ratio (en Factory Benelux está una de sus últimas grabaciones, el sencillo grande "Brazilia"), etc... Y junto a todo esto, el "crepúsculo" se cierra sobre el campo del vídeo ("Las Imá-

nes Del Crepúsculo"), la literatura impresa ("Los Libros Del Crepúsculo": los poemas de Richard Jobson y un ensayo sobre Enid Blyton, entre ellos) y andan rondando la perfumería ("Los Perfumes Del Crepúsculo") y la moda ("Los Vestidos Del Crepúsculo"): Ver para creer o, como dicen otros, vivir para ver.

En lo que a nosotros concierne, y que es verdaderamente de este artículo, constatar que este verano, Grabaciones Accidentales, tras contactar con Beggars Banquet en Londres, busca y encuentra en Bruselas, para sus nacientes ediciones internacionales, el catálogo de Les Disques Du Crépuscule. Consecuencia de ello son ya un recopilatorio exclusivo para Aquí ("Aquí viene el Crepúsculo"), el mini-álbum de Anna Domino "East and west", el álbum "Usura" (fusión de los dos mini-Lp's "Vergessen" y "Struggle for pleasure") de Soft Verdict... Pronto una colección de temas de Blainie L. Reininger (de Tuxedomoon) titulada "Night air" y un sencillo grande de su compañero de grupo Winston Tong. Ninguno de ellos, seguramente, sonará en las listas de éxito: pero si no tienen las ventas, lo que





PORTADA DEL ALBUM "FROM BRUSSELS WITH LOVE"

vos Medios su último LP o hará como con A Certain Ratio?). "Party" es el tema de Durutti Column que incluye "Aquí viene el Crepúsculo": es un tema sacado del recopilatorio "Fruit of the original sin", si no me equivoco, y es una de las composiciones más alegres y juveniles de este muchacho enfermizo, lo que no quita que sea tremendamente atractiva y conmovedora. Paul Haig (ex-Josef K) le sigue con una versión de Sly Stone: "Running away", animosa y medida: como la mayor parte de toda esta música de que aquí hablamos, libre de prejuicios y tendencias (acaso sea mejor decir "tendenciosidades", lo que pasa es que suena a palabra de periodismo cerril y disparatado): a menudo, como es este caso, difícil de encuadrar en el panorama general. Desde luego, poco tiene que ver con la muestra que del trabajo de Josef K se da en la cara B de este mismo disco: un estilo sorprendente en su capacidad de asimilación de estilos u orientaciones: ¿o acaso es que es el embrion del que luego se desmenubraron?

La cara A (que también contiene una primera versión del "(There's always) something on my mind" de Pale Fountains) se cierra con el "Close cover" de Soft Verdict: (sobre él/ellos y su álbum "Usura" véase en nuestra EPiDermis). Luego, la cara B se abre con un poco afortunado tema de Pleasure

Ground (que sustituyen a ACR, que iban a ocupar este puesto inicialmente): esta cara incluye los temas menos reposados. Siguen Josef K (que no puedo evitar que me recuerden, de fondo, a algo así como The Monochrome Set) y llega otra de las maravillas de este álbum: "Mystery and confusion" de Blainie L. Reininger acompañado de sus compañeros de Tuxedomoon: una composición abrumadora, elegante y rápida, que hace nacer grandes esperanzas y expectativas sobre su LP "Night air" que incluye este tema y que verá la luz, si nada lo impide, este mes de marzo. Las tres últimas colaboraciones son las de Cosa Nostra, con una música de baile al final un tanto insulsa; Cabaret Voltaire y un sugerente tema de la época de su "Red mecca" en una grabación exclusiva para Les Disques Du Crépuscule, y, cerrando, otro miembro de Tuxedomoon en solitario: Winston Tong del que se incluye un tema, si bien inusual, demasiado lánguido y en momentos, tal vez irritante en la voz. En conjunto, un fabuloso y, sobre todo, interesante LP, una buena tarjeta de presentación. Un recopilatorio con mayor vigencia de la habitual en este tipo de colecciones. Sobre Anna Domino, mejor dejar hablar al Redactor eFe. Lo de hoy ha sido algo más que una presentación: ha sido casi dedicación exclusiva.

- Compás de Espera -

si tienen es la calidad, exigida además desde la misma Bruselas, conscientes los de Les Disques Du Crépuscule de que, ya en cualquier parte del mundo pero, sobre todo, en España su música no es un negocio, o al menos, no tiene aspecto de poder serlo.

"Aquí viene el Crepúsculo" es la carta de presentación del sello belga en nuestro país y de la labor de Grabaciones Accidentales con respecto al mismo. El disco se abre con las francesas Antenna, que le cambian el sexo a la "chica de Ipanema" que popularizarán Getz y Gilberto; el resultado es una piza encantadora llena de creatividad y de buen humor. A continuación los French Impresionists con un doble tema en el que colabora gente de Aztec Camera (Roddy Frame y Campbell): "Boo boo's gone Mambo/My guardian angel", música delicuescente con el piano de protagonista que, si bien tiene un buen comienzo, termina por sonar un poco incongruente. El tercer corte es para Viny Reilly y su Durutti Column uno de los grupos con mayor personalidad y mejor música (lo de grupo es un decir) de finales de los 70/principios de los 80 y todavía (publicara Nue-



ANNA DOMINO



para Los Disques du Crepuscule llegarían a publicarse.

Anna llegó a Bruselas en mayo del 83. Para los temas de este mini-LP (y el single que le precedió, con un tema del "East and West", "Trust, in love", y "Repeating") se une a Blaine L. Reininger, de Tuxedo Moon, a la caja de ritmos y el violín, Virginia Astley al piano, y Luck Van Acker haciendo ruidos y silencios diversos, entre otros colaboradores. (Anna trabaja ahora con Van Acker nuevos temas).

De los surcos de este "East and West" aflora un carácter silencioso, susurrante, lleno de misterio, escondido por una voz que no puede o no quiere expresar del todo, tocar fondo, pero que deja intuir lo que hay detrás. El ritmo es bastante pausado en todos los temas. Hay exotismo, sensualidad difuminada, transmisión de ese conglomerado de culturas que Anna lleva consigo. En la "Land of my dreams", versión de un tema de Aretha Franklin, es imposible no dejarse transportar por la sencillez y la convincente belleza de este canto a esa "tierra soñada"... En "Review" es impresionante el violín de Reininger, menos presente en los demás temas pero siempre influyente. "Trust, in love", pese a ser el single, es el tema menos original del disco. Suena demasiado a A Certain Ratio.

En suma, un disco que contribuye a aumentar el atractivo, cada vez mayor, del catálogo de GASA.

-Redactor eFe-

Anna Domino es un ser somnoliento que entreabre los ojos con las primeras luces que el alba filtra en su cuarto; un ser al que cuesta trabajo despertarse; ella misma cuenta que durante un tiempo su única intención era dormir, fundirse con la nada oscura de un sueño tranquilo, una renuncia caprichosa a la caprichosa vida.

Al despertar, esta muchacha neoyorquina, que nació en Tokyo y se crió en Canadá, apareció en la capital de la Europa propiamente dicha, Bruselas, donde mora una compañía muy apropiada para interesarse por la música de tranquilos anhelos que esta chica tímida grababa y grababa en su propio dormitorio. Ella confiesa que nunca tuvo intención de cantar, ni siquiera pensaba que sus trabajos

-48-

REDACTOR E.F.E.N.

P

Por estos lares, el camino más corto para llegar al cielo, o por lo menos a santo, sigue siendo el interesante, o preocupante de música (aparte, claro, de intentar echar adelante un fanzine). Y echándole moral al asunto, hay varias cosas destacables en esta ciudad...

En Huesca apareció a finales del 84, patrocinada por una excelentísima no se que, un LP de recopilación con cuatro grupos de la ciudad, unidos bajo el escafofrante título de "La movida rockera en Huesca". Destacan Orni (pop) y Ejercicios Espirituales (pop muy cercano al sonido de grupos como Los Nikis, con temas como "El rey"), y por otro lado, a menor nivel, Vade Retro y Denis Lay (o algo así). El sonido es bueno, las canciones, dependiendo del cristal con que las mires, tienen excelentes detalles y se dejan oír con facilidad, sobre todo lo de los dos primeros grupos.

Y mientras los oscenses se le hacen con discos por aquí nos conformamos-jodemos con la aparición de cuatro cintas de recopilación de la ya superpasadísima "1ª Muestra de Pop-Rock de Zaragoza", quizás porque nuestra excelentísima es menos excelentísima que la de Huesca, o porque esta ciudad es así de amorfa. Recogen 50 canciones, a canción por grupo (lo que no deja de ser muy discutible dadas las evidentes de diferencias de calidad entre los grupos). La grabación tiene fallos, pero es muy aceptable gracias sobre todo a las dosis de buena voluntad metidas en ellas.

Quizás hayas oído hablar ya de ella, porque aparte de ser mandadas estas cintas a Berlín, Londres, Holanda...etc (y eso que no se ponen a la venta), también cayeron en manos del omnipotente Ordovás en su feudo de Esto no es Hawai. El siempre en la penúltima Ordovás tras decir que en Madrid la recopilación hubiese sido de 300 grupos... y no tendrían ni para empezar (y es que los de provincias es que somos así de ingeniosos, que le vamos a hacer, menos mal que nos queda Madrid), lo puso a parir con argumentos realmente... curiosos, (por decir algo), que ni vale la pena que te repita. Ni que decir que la cosa hubiera cambiado por completo si las cintas se llegan a hacer en Madrid o con la protección de los dogmáticos Manrique-Chamorro-Ordovás (con la que cuentan cosas como Dinarama+la bruja mala de La Bola de Cristal, o la cantante-sex simbólico de los sordos-miopes que es Rubi, o esa apoteosis de la macarronería gitana llamada Chunguitos, etc), en fin... País.

Y surgen nuevas maquetas: Principal Izquierda: grupo con historia y buena técnica, pero que parece otro de los 100.000 hijos de San Objetivo Birmania, pero a lo pobre y sin más historias.

Héroes del Silencio: Este es mucho más destacable. Sobre este trío algo que decir: primero que no harían nada

de más cambiándose de nombre, el que tienen ahora es tan ampuloso como hortera, y segundo, que sus letras, que al menos escapan de la historia "chico-chica", pueden ser mejoradas aún más, elevándolas de la psicoelicia barata en que a veces caen. El trío (bajo-guitarra-batería), tiene sus orígenes en el grupo Zumo de Vidrio. Su sonido no es original pero sí efectivo, claro, limpio y con solidez, con prometedoras canciones y arreglos. En fin, mucho tiempo por delante para para mejorar y fundamentar ¿equivocas? esperanzas.

Y como punto final, comentar un probable primer single de Parkinson (cuarteto pop-rock), una maqueta de Ferrobos (quinteto de pop, con cinco años de historia, y un concurso ganado, a sus espaldas), que se pasará por Dro, CBS, y para el accesit al concurso de Benidorm. De la maqueta con añadidos de saxo y piano, en 8 pistas, cuentan maravillas.

Destaca también el posible fichaje de Droguerías Asociadas por parte de Dro. El grupo, compuesto por dos chicos y una chica, le dan al funky a base de teclados, guitarra, bajo, y una caja de ritmos totalmente desbocada. Ese posible, probable o incierto fichaje correría a cuenta de Antonio Tena, componente de Vocoder, y representante de Dro en Zaragoza y alrededores.

Y como guinda de todo este plastazo, reseñar que los del Gom (Grupo Organizador Muestra, de pop-rock) tienen intención de entrevistarse con un tal Felipe Gonzalez, que quizás conozcas, para meterle con respecto a ayudas a Zaragoza, para crear locales, estudios etc... Y va en serio.

-GILGAMESH-

HEROES DEL SILENCIO



FOTO: ➡

Angel de Castro

ZARAGOZA

-49-

DESPUES DE MATAR AL AGRI-MENSOR-K...



IGNACIO VALENCIA

A poco de poner en marcha este invento, en nuestro N° 0, habíamos de ellos en un brevísimo comentario a su segundo y último sencillo: "¿Juegas al escondite?" Luego, comenzamos a inquietarnos y a preguntar: ¿qué fue del Agrimensor K? Supimos que murió a base de no creer demasiado en sí mismo: ahora es mujer de clase y se esconde. Nacho Goberna (uno de los dos responsables del subterráneo manejo) nos cuenta esta sutil transformación:

"Nada más grabar el segundo single (marzo del 83), que era bastante diferente al primero, decidimos dejar la cosa en el aire, tomarnos un descanso. A finales del 83 dijimos "vamos a hacer lo que nos salga" y empezaron a salirnos un montón de cosas: primero, dejamos el local donde estábamos ensayando, porque eso de ensayar un día de siete a nueve era un poco como ir a una oficina; dejamos el local y nos fuimos a casa, sin planteárnos todavía nada, sólo hacer cosas, lo que nos gustaba. Sobre mayo del 84 dijimos: "Tenemos una serie de canciones que nos gustan, ¿qué hacemos?: nos ponemos un nombre"; porque Agrimensor K... Bueno, un día fuimos a la radio, estando Agrimensor K, y el que nos entrevistaba nos explicó cómo éramos nosotros, la música que hacíamos, y eso nos sentó muy mal, porque que ya no seas tú el que define lo que haces tú, sino que sea la persona que está delante tuya, nos sentó mal. Entonces... como ya Agrimensor K se nos había esca-

pado de las manos, claramente, decidimos ponernos un nombre y dijimos: "¿qué nombre nos ponemos?: bueno, la Dama Se Esconde", que es un nombre que define magníficamente las canciones que hacemos ahora, lo que queremos hacer y cómo somos: absolutamente todo."

Así de sencillo y casi anecdótico, aunque el episodio radiofónico no fuera tan trascendente: también hubo reducción de trío a sólo dos, Nacho Goberna e Ignacio Valencia, éste último todavía en San Sebastián y, por ello, ausente de nuestro diálogo: "Cuando se fue el batería, nos encontramos con un planteamiento diferente: ya se notó en el segundo single bastante. Agrimensor K nos ataba."

El nuevo nombre tiene su origen en "La Dama de Shanghai", egregia película de Orson Welles, "lo que pasa es que hicimos un juego de palabras para expresar más lo que hacíamos." Pero, ¿qué tendrá este nombre para que críticos afirmados, que en su día pasaron (ignorantes) de todo lo que tuviera que ver con Agrimensor K, se vuelquen ahora sobre las mismas personas con casi arrebatos y veneración?: "Creo que no somos los mismos: aunque en el segundo single ya metíamos guitarras acústicas y el planteamiento era diferente, la cara B la habíamos grabado con el batería: éramos un trío y es diferente cuando tienes que tomar decisiones entre tres que entre dos. Además que empezamos hace cuatro años con 16 años y con 16 se tie-



NACHO GÓRRIZ

son unas ideas increíbles y maravillosas, pero... diferentes." Por otra parte, el asunto de la crítica no le preocupa, por lo visto y afirmado, absolutamente nada: tampoco, dice, está en sus planes hacerse ricos, "sería estúpido y pretencioso plantearse, ¿no?" Resumiendo:

"Hemos aprendido a decir mejor las cosas que queremos decir. No hubiera sido muy coherente seguir como Agrimensor K."

Nacho es un chico que habla entreceradamente, nervioso, interrumpiendo y arrancando de nuevo; además, tiene un cierto "deje" un poco nasal que muy corrientemente gastan por estos pagos los niños "cien" (que diría Umbral). Pero esto (lo sé) es anecdótico. Se ha mudado a Madrid, ante todo, por motivos familiares y está dispuesto a alegar lo que sea para no hacer la "mili": más o menos, como todos nosotros. Ignacio (en realidad se llaman de igual modo, pero se lo han hecho muy bien para que nadie los confunda) vendrá el próximo curso también a Madrid: "Yo, después de 20 años en San Sebastián me alegro de estar aquí, y eso no quita que sea donostiarra hasta la médula." Facilita las cosas: "por lo menos, si tienes alguna cosa que contar, alguna duda (sobre la producción del disco o lo que sea) no tienes que estar tirando del teléfono, hablas cara a cara y es mejor." No estoy demasiado metido en el ambiente donostiarra ni lo está en el de aquí, de Madrid; no obstante, sí que los ve diferentes, y añade: "provincias siempre tiene un pjo mirando a Madrid". Curioso: los grupos que empiezan a tener éxito en Madrid son de fuera: según él, normal: es "la ley del péndulo". Y concluye: "Una cosa que influye tremendamente en San Sebastián es poder ver la TV

francesa: puede parecer una estupidez, pero influye un montón, porque hay mil programas musicales, te ponen vídeos que en la española no ves ni muerto, programas en directo... Y coger la radio francesa... todo eso te influye, quieras o no: esa cercanía, ese poder pasar a Francia y comprarte mil discos que aquí no salen... Incluye en, un poco, la concepción, sí."

Las canciones de LA DAMA SE ESCONDE han sonado ya por alguna emisora: eso los ha dado a conocer, pero que conste que "nosotros no teníamos pensado mandar ninguna cinta a ningún lado; les mandamos una a la gente de DRÓ, Grabaciones... bueno, al conjunto ese que está allí, para que supiera lo que estábamos haciendo, pero a la radio no pensábamos mandar, porque, aparte de todo, somos muy miedosos, y bueno, yo no sé cómo, llegó a la radio; luego ya sí, mandamos una cinta. Pero la primera, no."

Las relaciones con DRÓ: "buenas". Ver ese primer single en la calle supuso, como no, esa ilusión propia de una gente que "había cogido las guitarras hacía un año y poco más" y que consigue tener "un disco con cartón y tal": "Nos permitieron hacer eso." Del segundo single, la mayor satisfacción sí que pudo llegar a ser la carpeta:

"Esos dos singles expresan la relación de una persona cuando de la nada se enfrenta a la cuestión de la música, a ver cómo dice lo que piensa, que es un poco complicado, y eso nos lo dejaron plasmar en unos discos y ahí está."

Su nombre anterior así como las distintas citas que acompañan a ambos discos "es reconocer que Kafka es el mejor, bueno, de los mejores narradores que ha

LA DAMA SE ESCONDE...

hubido en los dos últimos siglos: "América" es una cacho novela. Un homenaje a él de la misma manera que LA DAMA SE ESCONDE es un homenaje a Orson Welles, que es el mejor director de cine que ha habido hasta ahora." No ocurre lo mismo con las letras, que si antes también participaban en el homenaje al escritor checo, "ahora son el manifiesto a la introversión, a la timidez. Cada una de esas canciones pretende ser, en sí, un mundo aparte, pero en conjunto, un mundo más grande, en base a esas letras envueltas en una música que pretendemos que sea absolutamente sencilla. Nosotros nos planteamos: "vamos a hacer canciones en el día, o lo más, en dos días" y las terminábamos: hicimos un montón. De todas esas, recoger las que nos gustaban y trabajar con ellas."

Manifiesto de la sencillez. Pérdida de la batería, cambio de guitarra eléctrica a acústica y, sobre todo, "nuestra concepción de las voces, jugar con las dos; utilizar en algunas canciones la línea de bajo...: no importa qué instrumentos utilizas, lo que se trata es de poner todos los medios a una idea."

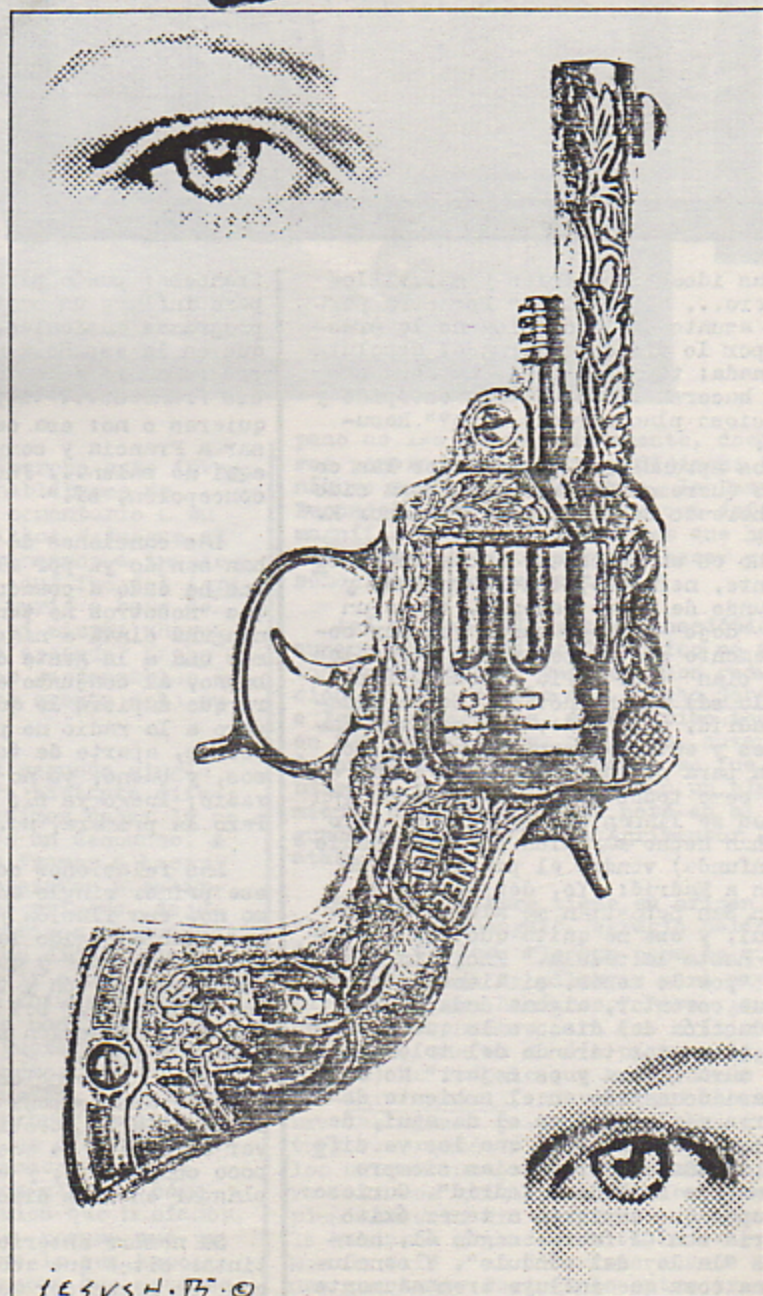
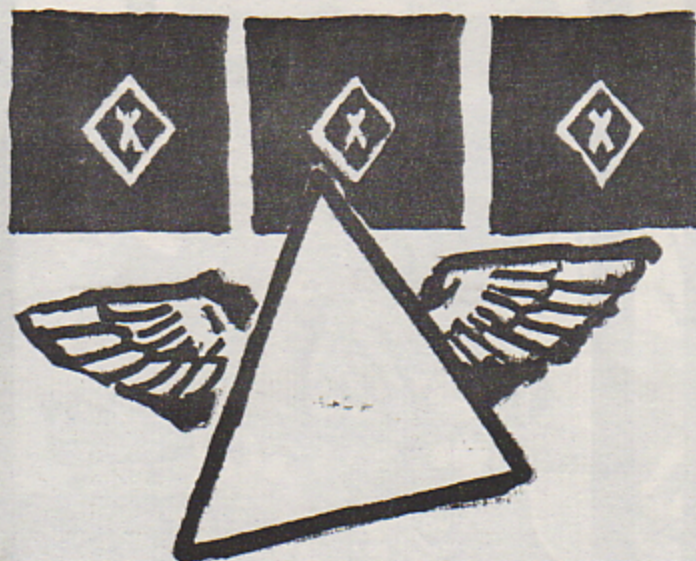
No sé si lo hemos dicho, pero ya tienen contrato con GASA y, además de dos temas para el doble álbum de grupos españoles inéditos que preparan conjuntamente GASA y DRO, grabarán en marzo un mini-LP con seis temas. En cuanto a actuaciones en directo, nunca les atraerán demasiado: ahora piensan centrarse en estas ocho canciones y luego... "luego veremos". Acaso no haya demasiada diferencia entre grabar para DRO o para Grabaciones Accidentales, pero: "quizás DRO se esté dirigiendo hacia un tipo de música y Grabaciones está cogiendo... hay una serie de cosas internacionales que está sacando que tienen que ver más con nosotros."

Parece bastante claro que la cuestión económica es subsidiaria, al menos en este momento: "lo único bueno que tiene y por lo que queremos vender mucho, es que hay más gente que, por lo menos, participa de lo que estás haciendo. Para vivir en España de la música tienes que tocar muchísimo en directo, por lo menos cuatro o cinco actuaciones al mes, y vender un montón: eso primero, yo creo que nos daría un ataque de histeria; nosotros, cada vez que tocamos en directo, nos da una histeria... Era gracioso."

En resumidas cuentas, cuando LA DAMA SE ESCONDE, por algo será. Por el momento, aunque podríamos añadir más datos, vamos a dejarlo aquí: al fin y al cabo, y aunque no lo parezca, se trata de una entrevista: lo dicho vale por sí solo. Nada más que una cosa: todavía puede ser tiempo de encontrar alguno de esos dos sencillos de Acrilensor K: luego, cuando LA DAMA SE ESCONDE te obsesione, no te arrepientas.

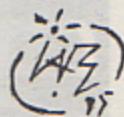
Cortejaron a la dama:
-Sevi y Jaime H.Y. -

Lo estropeó todo aquí arriba:
-Jaime H.Y. -



ME (1)

"LA MATEMÁTICA DEL SIGNIFICADO"
(EL OJO INTELIGENTE)



(1) El profeta visionario parece haber sido un visualizador y no un verbalizador.



LA SOCIEDAD DE LA VERBILIDAD.



(2)
La matemática visual de la obra se extrae de una lista básica de elementos.



CONTRASTE / ARMONÍA
ANGULARIDAD / REDONDEZ
VARIACIÓN / COHERENCIA
COMPLEJIDAD / SENCILLEZ
DISTORSIÓN / REALISMO



NIVERS
ENET

RUMBAS Y POSTMODERNIDAD

Después de lo que nos ha de parado, musicalmente el año 84 no se alcanza a comprender este repentino y súbito interés por la rumba, concretamente dos de sus máximos exponentes: Los Chunguitos y Azúcar Moreno.

Me niego a creer que estos dos conjuntos serán los grupos punteros de la "Movida madrileña ultramoderna" para el prometedor, refrescante y joven 85, por mucho que se empeñe la todopoderosa La Luna, en que aparecen como verdaderas estrellas de la "movida" en se fiestas de fin de año.

Tampoco por mucho apoyo que tengan en los medios de comunicación: la mezcla de actuación de Azúcar Moreno y sus hermanos, con el video de Andy Warhol, fue sencillamente aberrante. Los Chunguitos y Azúcar Moreno, y en general la música que representan es folklórico. Nada más. No es un nuevo o parte del movimiento musical de la noche madrileña. Sus raíces son bien distintas en su origen y en su tiempo. No existe ningún paralelismo entre ellos salvo que suenan en las mismas emisoras de radio.

Me inclino a creer, quiero creer que no es sino snobismo, frivolidad de frivolidades, o quizás "consejos" de su casa discográfica a las revistas y emisoras de Madrid. El hecho de que un crítico de la talla de Diego Manrique los descubriese no hace muchas fechas, no significa que posteriormente se arme un gran revuelo en determinados ambientes, y nosotros tengamos que aceptarlo. Si esto fuese cierto, si la rumba y el pseudoflameco son "postmodernidad", Lola Flores sería indiscutiblemente la Reina del pop madrileño (de esta forma el próximo homenaje a E. Benavente en Rock-Ola se hermanará en un homenaje al flamenco en vez de al punk-rock).

Una verdadera banda de tonadilleras y folklóricas se lanzarán a copar las primeras listas del pop y los estudios de grabación de los sellos independientes, con sus ya laméntables bien conocidas canciones. La cultura del crucifijo, los boogies y la "neguez" dejará paso a una del ¡Viva España! y ¡Este público mío que me ha dao tanto! con la consecuencia que conllevará: un retroceso de 30 años en la música española. Estaríamos oyendo la música de nuestros padres que nosotros odiamos en su momento y que originó precisamente el "boom" de la música madrileña y española.

Además, es factible un cierto mano a mano con Radio



Futura y Azúcar Moreno en cartel? No puedo ni imaginar el público asistente: postmodernos de negro y boogies, impecables Adolfo Domínguez de cabello engominado y... ¿a quién?: el más agitanado chaval de Vallecas con pantalones de campaña cuyo sueño erótico son las susodichas hermanas.

Y a otro nivel, ¿podemos imaginar siquiera un momento a Isabel Pantoja representando a España en el próximo Euro a go-go, o cualquier otro certamen internacional de música? No, la "postmodernidad"? movida madrileña o como se le quiera llamar, tiene algo de inalcanzable, de élite que le sitúa en un nivel diferente del resto del mosaico musical de nuestro país (léase Iván, Camilo Sesto y demás folklóricos).

Los nuevos grupos que surgen continuamente de los locos

les más sombríos y siniestros como Santa Sede, Corazones Embrujados o Séptimo Sello, por citar sólo una mínima parte, no pueden ni deben estar abocados a cantar baladas o melodías del tono de José Luis Ferales. Así, el próximo Villa de Madrid se convertiría en un festival folk, y el ganador no sería precisamente un rockero o un poppy.

Creo y espero únicamente, que después del último mini LP de Gabinete Caligari y la apoteósica reaparición de Sindicato Malone, los temas más escuchados del 85, no sean precisamente rumberos. Azúcar Moreno y Los Chunguitos no son "postmodernos", ni poseen ningún matiz de ultramodernidad, y por eso, aunque se empeñe Paloma Chamorro y toda la EMI, no nos lo harán creer.

- A. AQUILERA -

ENTREVISTA



Boda de Rubias, o sea, Ignacio Serrano y César Renta, que circulan por los caminos del tecno, ficharon por Dro y participarán en ese doble LP de recopilación de nuevos grupos nacionales, promovido por Servando & Cía. Y puestos en contacto con el 50% del grupo, *César* esta fue la historia:

- El nombre, ¿de dónde lo sacásteis?

./.- Se le ocurrió a Ignacio, se lo sacó, primero porque nos gustaba, y también porque en esos tiempos estaba sacando unas letras que iban sobre lesbianas, y entonces se nos ocurrió. Pero ya no tiene que ver con eso. Nos gusta, suena bien.

- Ahora lo de siempre, ¿cuando os formásteis?, orígenes...

./.- Empezamos a hacer un poco el parias con un órgano casero, hace dos años más o menos, en 2º de BUP. Nos pegamos así unos meses, y cuando salí lo de Radio Antena, las radios piratas y todo eso, hicimos una maqueta asquerosa... es que no me gustaría que nadie la tuviera todavía... y la pusieron en la radio, la gente llamó diciendo que no estaba mal, que no se que. Imaginate!

SPACEMATIC 1

Luego nos metimos a que nos prestaran algún sintetizador, cosas más serias y sacamos dos canciones, que todavía las tenemos, pero supercambiadas. Luego vino lo de la muestra que fue lo que más nos lanzó, hicimos cinco canciones para la muestra. O sea, no es que fuera por la muestra, habríamos seguido de todas formas, pero de paso aprovechamos. Siempre es una motivación el hacer algo en serio. Ensayamos una temporada... cateamos esa evaluación y ya está.

Pensamos luego meternos más en serio. Hicimos una maqueta lo mejor que pudimos, con un mezclador que nos dejaron, sintetizador monofónica que nos prestaron, o sea todo de prestado menos el Xílofono que tenemos nuestro, las guitarras y el bajo, lo típico, y el órgano, lo demás prestado. Mandamos la cinta a Dro en el verano, y los Dro dijeron que les interesaba seguir en contacto, y a ver que pasa, nada más.

- ¿Pero os llamó para tener contrato o para la recopilación?

./.- En principio nos dijo que para grabar un maxi. Pero empezamos a trabajar y en el verano Ignacio no pudo porque en Septiembre tenía recuperaciones, y

no sé que, las vacaciones y desmadre. vas a lo tuyo y te has pegado un año como un negro y pasar de todo, no. Al final seguimos en contacto, pero no habíamos nunca una ocasión. Se fue aplazando, aplazando, seguimos en contacto, pasó otra vez este chico a Madrid y les pasó otra cinta con cosas nuevas. Cuando vinieron a la presentación de Vocoder también hablamos con ellos. Querían que se grabase, pero eso, no había tiempo. Luego, por lo visto se le ocurrió a Servando la cosa del disco de recopilación

- ¿Ya está grabado el disco?

./.- Nosotros tenemos que ir ahora en Febrero.

- ¿Sóis los únicos de Zaragoza?

./.- Creo que sí

- ¿Será doble, o no?

./.- Sí creo que será doble. Dos canciones de cada grupo, y son diez así que habrá 20 canciones. Lo más seguro es que sea un doble.

- ¿Para cuando se editará?

./.- Editar no lo sé. Grabar se grabará a finales de febrero. Si nosotros grabamos el once y el 12, pues por ahí.

- ¿Pero realmente la idea es de Servando?

./.- Es que un día le llamamos para ver si grabábamos de dos veces, y no dijo que es que se les estaba ocurriendo todo. Bueno nos lo dijo el que estaba al teléfono, que no sé quien sería.

- ¿Cuántas maquetas lleváis?

./.- Bueno, mañana acabamos de grabar una para mandarla a D-ro, grabar un regional, y para el concurso de Benidorm del año de la juventud. Nos vamos a presentar a ver que pasa. Aspiramos a salir, luego, ya veremos. El problema es que no tenemos instrumentos propios todavía.

- ¿Cómo os autodefiniríais?

./.- Queremos hacer música de baile, pero que no sea hortera, aunque de vez en cuando te salen temas horteras. Yo soy bastante más experimental que Ignacio, y se queda una cosa compuesta, vamos a eso.

- ¿Te gustan Vocoder?

./.- No

- Y con un antecedente como ese, ¿no es para pensárselo?

./.- Si tenemos miedo a lo que hagan Dro con nosotros? Yo no. Si se desmadran paso y ya está. Tenemos temas comerciales, temas que aunque hagamos cosas raras, no sé, no pienso que haya que meterse en un determinado tipo de música y ya está. Te salen canciones que a veces no tienen nada que ver con lo que tenías pensado hacer. Por ejemplo "Tengo frío", en plan salsa, que es la segunda que hicimos. Otras con más

BODA • DE • RUBIAS

melodías, más Soft Cell, no son nada horreras, pero más comerciales, nada experimentales. Pero por los instrumentos que metemos, se nota algo como no eslo típico. Metemos laúd, armónica y cosas así. No es tan descarado como el disco de Vocoder, para bailar está bien, para discoteca. Es que estar en una discoteca es muy distinto, vas a bailar, pero siempre prefieres bailar lo último de Depeche Mode que el de Vocoder. Que conste que nos gusta mucho D.M.

- ¿Qué grupos oís?

./.- D.M... me gustaba SFE, pero ahora son un grupo como cualquiera, cosas como Metal Dance, Kowalski... me gustan bastantes cosas, los Smiths, no sólo el tecno, Simple Minds, así... Lo que no me gusta es el heavy y el rock'n'roll. Lo trago, pero creo que hay que hacer cosas nuevas

- Después de la recopilación, ¿qué?

./.- Pues pensamos hacer con Bro, lo que pensábamos al principio. Editar un maxi y que nos meta promoción. En la primera cinta que le llevamos, cantaba la hermana de Ignacio, una chica pequeñaja.

- El grupo sólo vosotros dos, ¿no?

./.- El grupo somos nosotros dos, y siempre seremos nosotros dos a no ser que encontremos a alguien que nos



guste mucho. Tenemos dos chicas que son colaboración, en la maqueta a lo mejor cantan haciendo coros, y la hermana de Ignacio, lo que hace es cantar una canción y coros únicamente. Generalmente el que canta soy yo y el que toca es Ignacio, yo suelo llevar los sistemas y los bajos y el la melodía. Pero luego nivel de directo el se ocupa de las teclas y yo a lo mejor un poco de percusión y algún laúd. El el xilófono y los sintetizadores. Aunque luego en directo están el bajista y las dos chicas.

- ¿Cuántas actuaciones?

./.- Pues poquitas...tres. La de la "Muestra...", la de Punto Cero (1)

- Y la de Casetas, ¿no?

./.- No, somos un gafe. El día anterior a la actuación en Casetas (2), se nos cayó el techo del local, el local nuestro, no, el local donde estábamos ensayando esos días. Y la mañana anterior nos llaman de donde íbamos a hacer la actuación, y nos dicen que les han robado el equipo y que no podemos actuar. Y luego, cuando actuamos en Starter (3) el sonido fue una mierda y no pudimos actuar. Es que la gente se preocupa muy poco. Se echan el pegote de que están oyando a nuevos grupos y luego te pagan 10.000 perras y no te ponen ni equipo. Te lo tienes que montar tú como puedas, y así no se puede tío, es que es imposible. Yo preferiría tocar gratis con un equipo bueno que lo pusiera qui sea, y luego pagarme para el equipo y ganar dinero.

- Proyectos

./.- Tenemos actuaciones quizás en Valencia, Pachá. Y una de un pueblo donde está Ignacio, no sé como se llama, está cerca de Valencia. Tenemos previsto actuar otra vez en Starter. Y el de Vocoder, Antonio Tena, que es un representante de Dro en Zaragoza, y se va a preocupar de buscar actuaciones para grupos nuevos.

- ¿Váis a actuar alguna vez en Madrid

./.- Pensamos haber ido, habíamos quedado con Servando para grabar una maqueta, pero al final no sé por qué dijo que no podía, me parece que fue porque estaba grabando un disco. Y entonces pensábamos haber ido a grabar la maqueta y de paso con el apoyo de Servando, que nos dejara algún aparato, un sintetizador y que la gente nos hubiese visto. Y pasó lo que pasó, que no pudimos ir porque no teníamos tiempo, y lo dejamos un poco y ahora empezamos ya con la maqueta.

- ¿Séis capaces de dejar los estudios para ir sólo a la música?

./.- No, no, yo lo tengo como un hobby, aparte de que soy un vago. Cualquier hobby quita tiempo. Pero nosotros lo podemos hacer perfectamente, pero como somos gafes, cada vez que hay una actuación hay un examen o cosas así, pero bueno, se puede llevar. No sé, a mí lo que me gustaría es estar un año fuerte con la música, y seguir estudiando, aunque fuera cateando. Pero que luego, cuando ya has visto que no tienes nada que hacer, seguir pero con la música como hobby.



- Y la conversación va cayendo, se oyen las últimas frases

"Que hubiera más apoyo en Zaragoza, en Madrid sí que hay, y no es cuestión de que todo el que quiera hacer música se tenga que ir a Madrid".

"Lo que pasa en Zaragoza es que todo el mundo se anda con envidias". "Con Vocoder nos llevamos bien no por el grupo, sino porque nos apoyan, como grupo no tenemos nada que ver".

"Hay mucho egoísmo y mucha competencia. Y a nivel de grupos originales, no veo nada en Zaragoza". "No me gusta el ambiente que hay en Zaragoza. A nivel de grupos hay poquitos que hagan cosas nuevas, además es difícil...falta dinero que es el problema, las ideas las tienen los jóvenes, y un joven tiene que estar estudiando generalmente. No hay dinero".

"Además la gente que dice que eres un gorrón... y tú lo que quieres es sobrevivir, haces lo que puedes, te agarras a lo que encuentras".

· GILGAMESH ·

- (1) y (3) -- Discotecas locales.
(2) ----- Pueblo cercano a Zaragoza



® - 57 -

Aunque los tres son transitorios, cada vez están con los promotores que arrastran a traer gente, dentro de un margen, no encubridores o de gran fama. Fuera de conciertos tipo Iylan, Supertramp, Police etc., las pequeñas salas o discotecas son las que ofrecen esa posibilidad de salida a estos músicos. Asimismo las propias compañías de discos se ponen a organizar conciertos. Gracias a una de estas, se pudo presentar en Madrid el 1 de marzo, el esperadísimo concierto de la Durutti Column, quizá con poca difusión en los medios de comunicación (emisoras especializadas, revistas etc...) aunque con gran abundancia de carteles. Uno no alcanza a entender, de todas formas, como la distribuidora del grupo, organiza un concierto, y sin embargo, no publica un disco que ya hace cinco meses que ha sido editado en el extranjero. Contradicciones de la vida.

Sobre las once de la noche aparecieron los teloneros: Ketama; uno de esos grupos para los elitismos de la modernidad, en los que se quiere un acercamiento lo mayor posible a las raíces hispánicas. Producto perfecto para esa imagen de seleccionismo de Nuevos Medios. Palmas, guitarras acústicas y espaldas, y "lereles", enraizados mucho más en el flamenco puro que en la rumba o el jazz con aires suramericanos. Actuación más o menos desapercibida, con bastantes fallos y sonido peligrosamente mediocre, teniendo en cuenta ese puritanismo y elegancia estudiada. A parte de esto, habría que unir la nefasta elección del grupo como teloneros de la Durutti, ya que el sonido y la música no se asemejan en nada, y que lleva a pensar en un exhibicionismo prescrito por parte de su compañía, para mostrar su "nueva adquisición": extremadamente cuidada de imagen y de poca personalidad, como viene siendo habitual. No sé que le parecerían a Vini Reilly, pero bien es cierto que él se encontraba viéndoles interesadamente en las primeras filas, y tocando las palmas de vez en cuando, gesticulando con su cabeza en ademán de aceptación y conformismo.

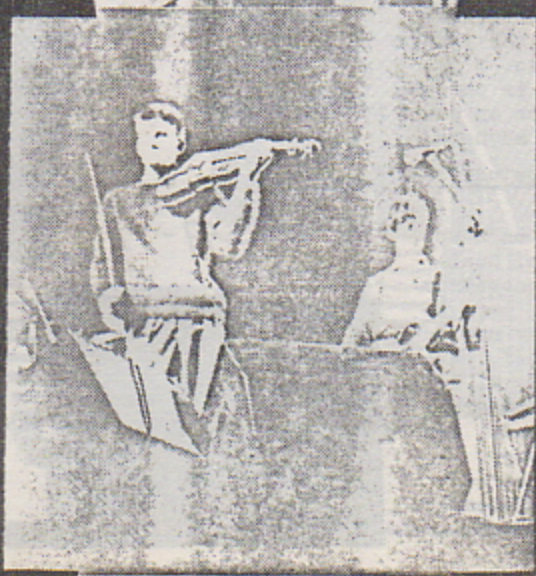
Loco tardó la subida de la Durutti, muy poco diría yo. Vini Reilly, delgado, medio cabizbajo, como siempre, con su inseparable batería Bruce Mitchell, con sus pintas de hombre maduro excéntrico, sus cicovales en la solapa, pajarita, sus gestos, y el alcohol.

Comenzaron con dos temas de los dos primeros LP's, animando al público en pocos segundos. Habría que decir algo: normalmente los conciertos suelen estar llenos de gente de lo más dispar, para todos los gustos. Ese día no, estaba mucho más seleccionado, el público presente sabía lo que iba a ver. No se llenó la sala pero fue mejor. El respeto de los presentes hacia la música de Vini Reilly fue conmovedor, increíble, impresionante, algo que nunca había visto cosa de agradecer y que dio sus frutos. Tras el repaso o

T. H. E. DURUTTI COLUMN + Ketama



VIERNES 1 MARZO 1985
10:30 NOCHE



FOTOS: I. A. T. G. ©

pequeña introducción embellean a desarrollar, prácticamente el resto del recital, temas nuevos, de su último álbum, con una delicadeza exquisita. Primero con introducción de un tercer personaje al violín, posteriormente, un joven rubio con la trompeta. Cuadro totalmente variopinto en escena, donde la extravagancia brillaba por todo lo alto. Cuatro músicos, aparentemente con estudios de conservatorio, encargados de mostrar una música (y valga la redundancia) sensiblemente estremecedora y triste, nada habitual en estas décadas. Fue

su guitarra a un amplificador y se incorporó durante casi tres cuartos de hora al piano y teclados, exclusivamente. Temas jazzísticos y con aires latinos, marcados principalmente por la trompeta. Caja de ritmos desbordante y potente, y un Bruce Mitchell encargado de la percusión, el xilófono, y como no de sus sorbos de whisky. Mirando siempre a Vini con interés, para saber en todo momento lo que debe hacer. Sonido perfecto que lograba el climax pretendido. Música para paladar tranquilamente, cristalina, transparente, triste. Perfecto. Un violín excelente, clásico, sinfónico a veces, apoyando siempre al piano y una trompeta no menos magistral.

Suenan los primeros compases de "Prayer". La gente se exalta, pienza y es cautivada de forma irremisible. Sólo piano y violín, mucho más sugerente este instrumento que el oboe propio del tema. Aplausos y gritos. Queda poco. Al final aparece "The missing boy", exuberante de forma. Compaginando la guitarra y el piano, los otros dos músicos de hun retirado. Vini Reilly logra la apoteosis sonora de la noche. Bruce Mitchell sigue golpeando su batería. Se le cae la caja, pero da igual, no hay tiempo de colocarla en su sitio. La voz susurrante e impactante pone en orgasmo musical al público. Se retrasan ambos y la ovación es estruendosa, única, constante. Vuelven a salir los dos, contentos y cansados, pero con fuerza de voluntad. Reilly da las gracias y muestra su satisfacción diciendo que este ha sido su último concierto en España y que le da pena volver a casa, en especial por lo que ha sucedido esa noche en Madrid. Palabras creo que sinceras de una persona espontánea y de gran credibilidad. Toca dos temas más y parece que se van

can.ble, sigue aplaudimiento y gritando. Resaparece el sólo, agotado, encantado, entusiasmado. Vuelve a dar las gracias y cierra el concierto con algo que no estaba preparado: el "Wheel's turning", del "Amigos em Portugal". Pieza de piano desarraigada y sublime. Nervioso, casi collozando de la alegría, su imagen se pierde del escenario. No volvería a salir.

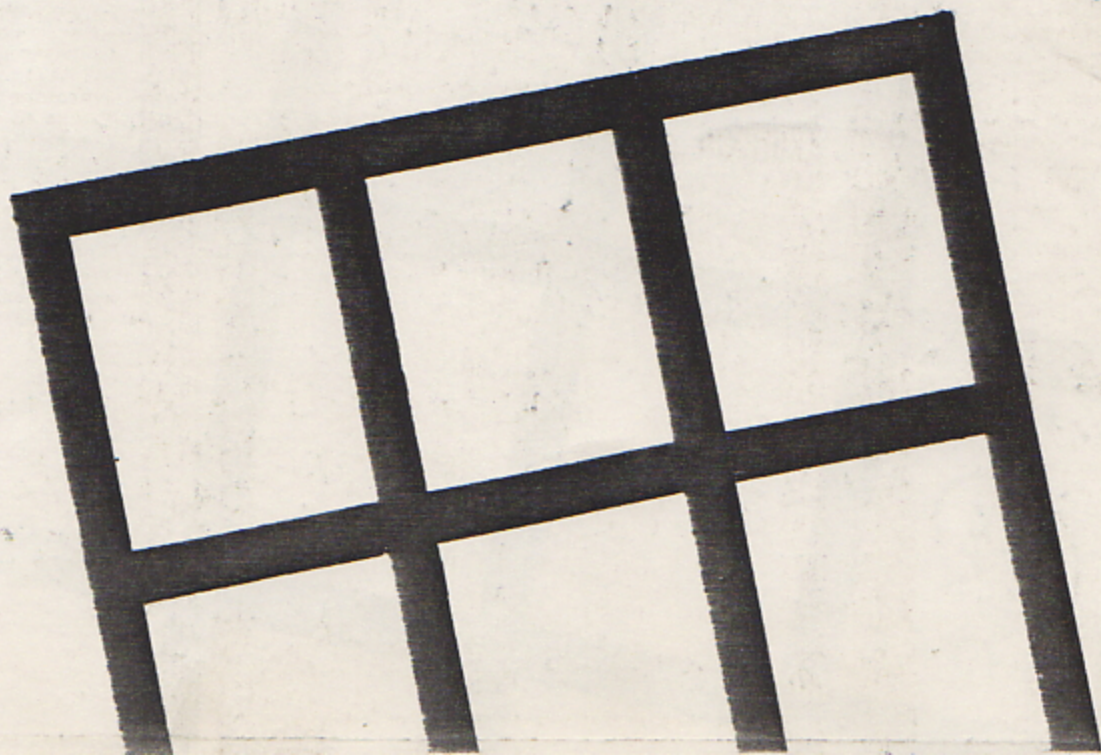
Un concierto irrepetible, el más impactante que jamás he visto. Para el recuerdo...

*APARTADO DE CORREOS



© JESSIE SC

• PIDANOS •



Partado de Correos 60076 Madrid 28 080

CONTACTOS

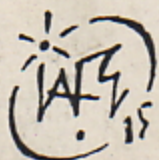
PEDIDOS

COLABORACIONES

Y OTRO TIPO

DE INTERACCIONES

J. A. F. G. ©



DISEÑO

NOTA

¿SABES LO CHUNGO QUE (A PESAR DE TODO) SIGUE SIENDO HOY GRABAR UN DISCO?

ENTONCES, ¿POR QUE NO LO INTENTAS EN CINTA?

NOSOTROS PODEMOS AYUDARTE, TENEMOS OCHO PISTAS Y MUCHAS GANAS PARA HACERLO.

ENVIANOS CUANTO ANTES TU MAQUETA (POR POBRE QUE ESTA SEA) AL APARTADO DE CORREOS 60076/28080 MADRID.

ESTAMOS (POR SUPUESTO) ABIERTOS A LAS EXPERIENCIAS SONORAS MAS EXTRAÑAS.

NADA PERDEMOS (NI TU NI NOSOTROS) POR INTENTARLO.



¿ DONDE ESTAN LOS NUEVOS A R T I S T A S ?



Concesionario de La Coqueta (Staatliches Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig).