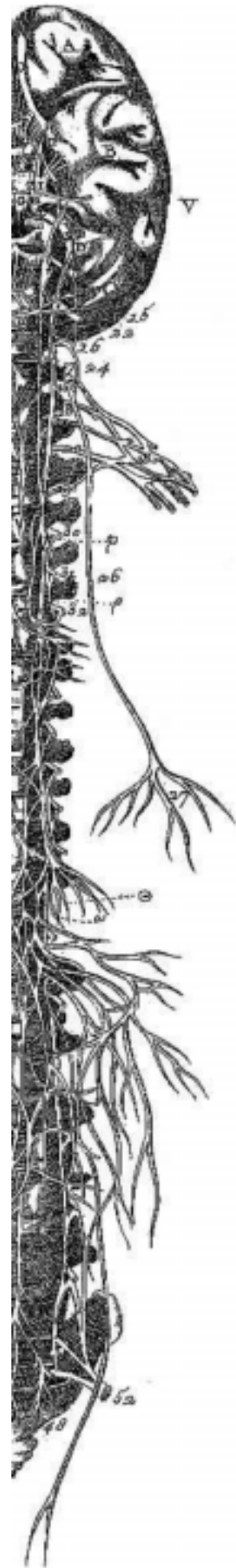
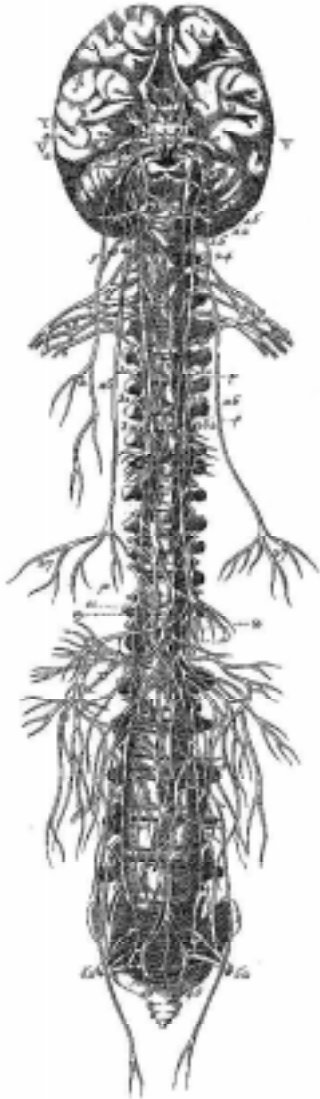


Música y Cerebro

Archivo Resonancias

Resonancias
www.ccapitalia.net/reso





Esto en cuanto a la percepción física, ahora entramos de lleno en un mundo tan excitante como subjetivo: ¿cómo afecta a tu cerebro determinado tipo de música?. Esta pregunta es más fácil ya que hay tantas respuestas como oyentes.

Uno de los grupos subterráneos en el mundo de la investigación sonora es Clock DVA. Más concretamente su líder, Adi Newton, ha producido un extenso trabajo de investigación bajo el nombre de Antigroup. En uno de sus trabajos (TAGG Meonthological research) experimenta con tonos rozando el límite audible, ritmos a base de frecuencias concretas que se aceleran, retardan...¿se pueden controlar los latidos del corazón con ritmos determinados?. Recientemente Adi Newton ha publicado "Audiophile", un compacto recopilatorio de sus trabajos desde 1985 hasta 1990.

En algunos discos de grupos como Chris&Cosey podemos leer una reseña del tipo "contains subliminals", esos detalles sonoros que nosotros creemos no percibir pero nuestro cerebro los archiva y los digiere.

Es realmente difícil conseguir un propósito concreto dentro de la psicoacústica. Primero porque no todos los cerebros (afortunadamente) son iguales, y segundo porque hay que conocer profundamente el efecto de determinadas frecuencias y la combinación entre ellas. Sin llegar a utilizar frecuencias poco usuales, muchos grupos han utilizado pasajes sonoros o vocales con intenciones claras y concretas: en el tema Kambuja de SPK, la voz de Shinan Hayes relata el exterminio de los soldados americanos en la guerra del Vietnam mientras de fondo se escucha una música tribal que ambienta perfectamente la sensación de la selva coreana.

Un ejemplo más cercano: Kraftwerk en el tema Trans Europe Express emulan el efecto Doppler que se produce cuando un tren toca el silbato al llegar a una estación y nosotros desde un punto fijo nos parece como el tono va bajando, cuando en realidad es siempre el mismo.

El líder y fundador de Throbbing Gristle , Genesis P. Orridge, comentaba que uno de los propósitos en directo era confundir y colapsar el cerebro de la audiencia a base de muestras repetitivas de momentos muy cortos como orgasmos, muertes y sucesos que la mente humana no está acostumbrada a relacionar de una forma repetitiva.

En este sentido hay que reconocer la labor pionera de grupos como Cabaret Voltaire, que comenzaron a recopilar muestras de todo aquello que se apartaba de la construcción "ortodoxa" de la música. Ellos fueron los primeros en capturar los discursos de los predicadores, de los presentadores de televisión, de locuciones de las películas más impactantes. Todo ello mezclado sabiamente en un cóctel del que han bebido MUCHOS de los que se han autoproclamado los nuevos profetas de la Tierra...

Si eres una persona inquieta y quieres compartir con más gente tus opiniones, artículos, críticas discográficas o tu producción de música electrónica te invitamos a participar en este proyecto.

Visitanos en Internet:

C c ä p i t a l i a

www.ccapitalia.net



Resonancias

www.ccapitalia.net/reso