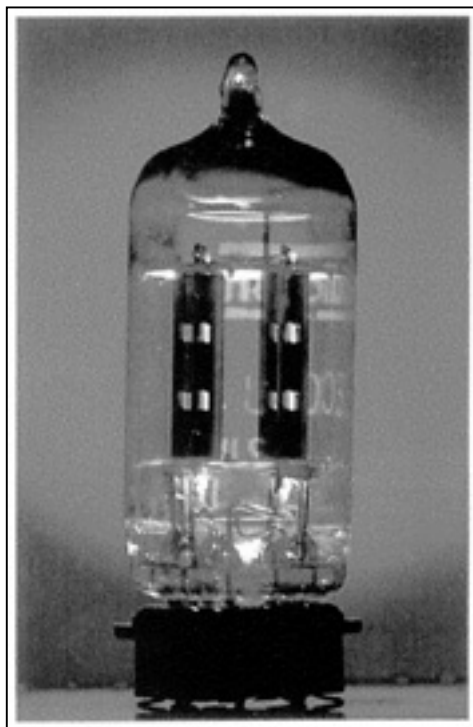


*Música, Técnica,
Ciencia y Arte: Reflexiones*

Archivo Resonancias 1994



Resonancias

www.ccapitalia.net/reso

En este momento histórico que nos esta tocando vivir están sucediéndose de manera vertiginosa muchos e importantes acontecimientos: eventos políticos, económicos, espirituales, sociales, etc... todo va demasiado rápido y además, somos ingenuas víctimas de un perfecto sistema consumista que se encarga de llevarnos de la mano en nuestra estupenda existencia; no hemos de preocuparnos por el mañana, lo hacen los políticos y espiritualmente cuidan de nosotros innumerables religiones que nos prometen la salvación... ¿Que más podemos pedir?

Podemos pedir... **Libertad Mental**, dejar de ser prisioneros de este tirano sistema que nos indica lo que debemos escuchar, vestir, rezar, pensar, hacer, bailar, ver, comprar, tomar, disfrutar, etc... Mi indignación (origen de este artículo) viene por que ahora todos debemos escuchar música tecno, bailar a 200 bpm y comprar los discos de imponentes grupillos de mancebos con sintetizador, no me gusta la impostura y hoy la música electrónica esta siendo víctima de muchos impostores, pseudo-profetas y algún desgraciado. Como supongo que mucha gente en estos tiempos va a oír o esta oyendo hablar de tecno y es posible que sientan curiosidad les voy a dar algunas pistas para que nadie les engañe y puedan sacar sus propias conclusiones y con su esfuerzo construir un futuro mejor para todos.

Este artículo son reflexiones históricas y sentimentales sobre la música electrónica. La música electrónica o "música de tecnología avanzada" no es únicamente un conjunto de notas musicales y artistas mas o menos conocidos. **La música avanzada encierra en si misma el espíritu de muchos visionarios, constructores de futuro, artistas de todas las épocas y como no, de gente como nosotros... lectores de RESONANCIAS.**

Curiosidad

El inventor del primer instrumento musical de la historia seguro que sintió una gran **curiosidad hacia la naturaleza de los sonidos**, a continuación se embarco en el desarrollo y perfeccionamiento de su instrumento donde tuvo que emplear sus arcaicos conocimientos técnicos y por último, cultivo su capacidad artística para dominarlo y sacarle el máximo partido, durante toda la historia a sucedido de igual forma con todos los artefactos musicales creados por la humanidad, incluidos los sintetizadores.

- 1 - Curiosidad que motive el estudio **CIENTÍFICO** del sonido.
- 2 - Construcción y manipulación del instrumento a partir del conocimiento **TÉCNICO**.
- 3 - Dominio **ARTÍSTICO** del instrumento.



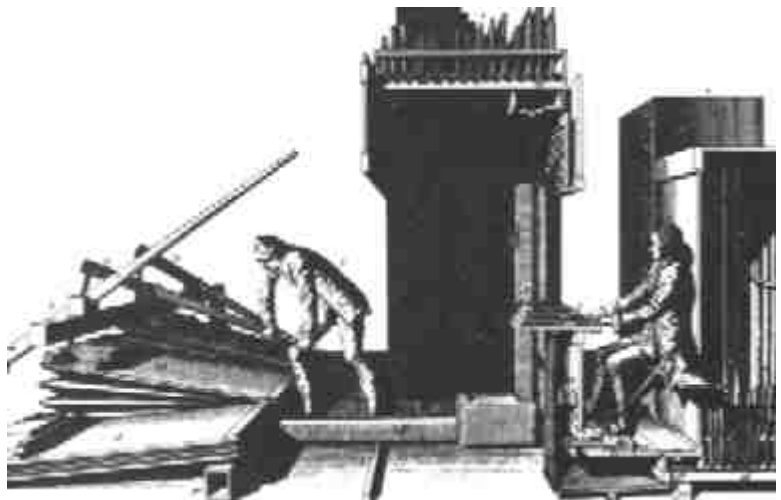
Tangerine Dream rodeados de tecnología

Ninguna disciplina musical, excepto la electrónica, ha permitido intervenir en las tres fases antes citadas a una persona "corriente" como cualquiera de nosotros, actualmente podemos estudiar científicamente un sonido, modificar y programar los parámetros de nuestro instrumento y a continuación hacer arte. Esta es la disciplina de trabajo de muchos "creadores" del panorama electrónico y es aquí, en la **labor de investigación e innovación** donde todos los que nos sentimos creadores electrónicos adquirimos **nuestro primer compromiso**, esto, es lo que diferencia a la música electrónica de los demás estilos y/o corrientes musicales, la **evolución**, nuestro motor es la **curiosidad y la imaginación**; de poco sirve disfrazarse a lo Depeche o ir a la moda guerrillero post-nuclear si lo que hacemos no aporta algo **nuevo y diferente**.

Nuevos sonidos y nuevas estructuras rítmicas, con los que **transmitir y provocar nuevas sensaciones** y el **aprovechamiento al máximo de la tecnología disponible**, serán el objetivo de nuestro trabajo.

EN LA MÚSICA ELECTRÓNICA...

**¡Que nadie se deje llevar por las apariencias!
siempre engañan y decepcionan.**



Órgano de fuelle: Tecnología punta del siglo XVII

Nuevos Sonidos

Las posibilidades de los instrumentos musicales “tecnológicos” son cada día mas inmensas, todo ese potencial esta al servicio de nuestra imaginación, el aprovechamiento de esta tecnología siempre a sido objetivo de personalidades “tecnológicas”. Hoy en día ese aprovechamiento se ha generalizado y ningún artista, de cualquier estilo musical, se priva de los beneficios que ofrece la electrónica... Quizás, seria este el momento de comenzar a trazar la silueta que define a la música y a los músicos electrónicos.

Hoy en día, como he dicho anteriormente, hasta el artista mas folklórico que puedas recordar utiliza tecnología, ya sea en la fase de composición o en la grabación. **¿La utilización de tecnología es patrimonio exclusivo de artistas determinados?** En la actualidad es moda y vende la etiqueta de Tecno, **¿Rodearse de tecnología e imagen es suficiente para considerarse Tecno?**

El creador electrónico es una persona documentalista, es un individuo receptivo, con todos sus sentidos recogiendo datos, datos externos o internos, no pierde detalle de cualquier nueva impresión, va grabando en su cerebro todo. Como artista que es, a continuación, intenta transmitir su visión, de la realidad que le rodea o bien, saca a la luz su mas íntimos sentimientos, el vehículo de dicha transmisión es la música. Para que esta comunicación sea lo mas fiel posible a su idea original, el artista electrónico busca y sintetiza los sonidos adecuados, que expresen de la mejor manera sus pensamientos, explorando nuevas estructuras de composición que solo es posible obtener a partir de la tecnología.

A continuación, cito algunos grupos electrónicos a modo de ejemplo, totalmente distintos entre si, cada uno mantiene una concepción diferente de composición y sonido. **Tangerine Dream**, discografía del periodo 1968-1983. **Kraftwerk**, discografía completa. **Art Of Noise**, discografía completa. **Esplendor Geométrico**, discografía completa. **The Orb**, discografía completa.

Nuevas Sensaciones

Nada escapa a los sentidos del artista electrónico, ninguna imagen, ninguna sensación, ningún instante, nada. Recuerda la editorial del Resonancias número 1, “...lo que nos rodea a todos, desde la melodía una estación de ferrocarril hasta el susurro de un depósito de cadáveres”.

Vivimos permanentemente rodeados de estímulos y situaciones, estos cambian con la evolución de la sociedad moderna, haciéndose cada vez



Oscuras Sensaciones



Desastre nuclear: Amenaza, Inspiración y Estética

mas complejos. En la actualidad hemos aprendido a comer viendo en la televisión, en directo, matanzas y vejaciones de seres humanos, todo ello sin inmutarnos; sentimos el control que ejercen sobre nosotros los medios de comunicación; percibimos la influencia del marketing comercial de multitud de empresas; en estos tiempos somos conscientes de nuestra debilidad frente a desastres nucleares, bélicos... persiguen nuestra existencia multitud de religiones, sectas y neo-predicadores con delirios mesiánicos; sensaciones desconocidas, provocadas por potentes drogas; vivimos amenazados por terribles enfermedades mentales fruto de una sociedad hostil, sociedad que margina al perdedor, al inútil y al imperfecto; conceptos y tecnologías antes desconocidos nos acompañan diariamente, aumentando nuestra "calidad de vida". Solo la flexibilidad y capacidad de la música electrónica puede proporcionar al artista el vehículo idóneo para expresar estas nuevas sensaciones, además de las ya clásicas, que han acompañado al hombre durante toda la historia.



¿Cuánto vale tu vida en estos tiempos?

Recomiendo las siguientes escuchas, como acompañamiento a lo dicho hasta el momento, en ellas encontraras ejemplos de singulares conductas humanas, visiones cotidianas de esta sociedad urbana, conocerás lucidas y oscuras sensaciones y por supuesto cantaremos a la tecnología. **Kraftwerk**: discografía completa. **Tangerine Dream**: discografía completa. **Anne Clark**, discografía completa en Virgin, últimos trabajos en SPV. **Suicide**, tema: Frankie Teardrop, álbum: Suicide (Ariola 1977). **Cabaret Voltaire**, álbum B.S.O.: Johnny Yesno (reeditado en Mute 1990). **The Klinik**, álbum: BOX (Antler 1989) y maxi: Black Leather (Antler 1990). **Clock DVA**, EP: The Act (Wax Trax 1988). **Throbbing Gristle**, discografía completa. **Front 242**, tema: Angst, Album: Official Version (Nuevos Medios 1989). **SPK**, tema: Kanbuja, Album: Oceania (Nettwerk 1986) **Inteligencia Artificial**, recopilación de WARP (WARP 1992). **Klaus Schuzle**, B.S.O. Angst (Magnum Music 1986).

Construir el Futuro

El eslogan "cualquier tiempo pasado fue mejor" no tiene cabida en el espíritu tecnológico, **lo acontecido en el pasado solo representan datos para nuestra experiencia**, de ningún modo hemos de contemplar este con añoranza, esta, entorpecería nuestra **labor de construir el futuro** y como no, **alterar el presente**. Por esta razón, en la creación musical **no podemos repetir lo que años antes hicieron nuestros ídolos**. La música electrónica, es un testigo en una carrera de relevos, ese testigo pasa de una generación a otra y cada generación tiene el **deber de aportar nuevos datos** a ese testigo.

En la construcción del futuro podemos participar con nuestro arte, las impresiones que alimenten nuestra creación pueden proceder del análisis de lo cotidiano (caldo de cultivo del futuro inmediato) o bien podemos encontrar nuestra inspiración en el pensamiento y obras de visionarios, por visionarios, generalmente conocemos a pensadores y artistas que dedican su vida y obra a teorizar sobre el futuro, a ver lo invisible, lo que los demás aun no podemos llegar a imaginar. Todos, con nuestra obra, **podemos llegar a ser visionarios**. Por otro lado, la música electrónica en su afán de construcción social, ha tenido cierta afinidad a corrientes políticas de corte liberal, son evidentes las innumerables referencias políticas que podemos encontrar en muchos grupos. En mi opinión, la política, hoy por hoy ha demostrado no merecer ninguna concesión de lo artístico.

Visionarios

Si hay algo que distingue a un artista es su sensibilidad, esta sensibilidad le permite captar "cosas" que al resto de las personas pasan desapercibidas. En este siglo gran numero de acontecimientos (técnicos, científicos, políticos, sociales, religiosos, etc...) han puesto a funcionar la imaginación de visionarios, la mayor parte de esas visiones futuristas son pesimistas e incluso alarmantes.



*Telepredicadores y sectas:
Amenazas contemporáneas*



La música electrónica como no, en su afán documentalista, a recogido multitud de instantes del futuro, pero es la novela de ciencia-ficción donde con mas y mejor detalle se nos acerca al futuro, de hecho, hay cuatro obras literarias que han servido y sirven de inspiración para muchos creadores de música tecnológica. En ellas se describen los efectos que tienen sobre la sociedad distintos avances tecnológicos y científicos, te recomiendo que las leas, las estudies y saques tus propias conclusiones:

Metrópolis, es la primera parada, novela escrita por la germana **Thea Von Harbou** en 1927 y llevada al cine magistralmente por su marido, **Fritz Lang**. En ella se nos describe una ciudad del futuro donde las **máquinas y la producción** están por encima de la clase social obrera, esta, habita y trabaja en el subsuelo de la gran metrópolis. En la superficie la clase dominante disfruta del confort y los placeres, siendo ajena a los sufrimientos que existen bajo sus pies...

Un Mundo Feliz, **Aldous Huxley** en 1932 imaginó un idílico futuro donde el sufrimiento humano no se conoce, **toda la humanidad es feliz**, toda la población es "producida" en laboratorios, donde se diseña a cada ciudadano en función de la necesidades sociales, todos están satisfechos con su destino...

1984, creada en 1949 por George Orwell y llevada al cine de manera impecable por Michael Radford en 1984. Aquí, se nos muestra **un futuro mundial dominado por un único partido**, a la cabeza de este se encuentra el Gran Hermano, este controla, gobierna y corrige la conducta y pensamientos de todos los habitantes... (B.S.O. de Eurythmics, Virgin 1984)

Neuromante, **William Gibson**, en el año 1984 la literatura de ciencia ficción contemporánea conoció una de las aportaciones al genero mas importantes. Sociedad altamente tecnificada, bio-tecnología, implantes neuronales, personalidades humanas en ROM, inteligencias artificiales, virus informáticos, cyber-espacio, ingeniería genética, drogas, nuevas sensaciones, suburbios marginales, grandes corporaciones, contrabandistas de información, trasplantes y mercado negro de órganos, sociedad multiracial, ambiente post-nuclear, lluvia ácida... (lo que nos espera)

Por ultimo no debemos pasar por alto la basta producción literaria de **Isaac Asimov**, en ella descubriremos multitud de sistemas sociales, futuras conductas humanas y reflexiones existencialistas de entidades cibernéticas. Todo ello descrito con un impecable y sobrio rigor científico, profético en muchos casos.

Varias instantáneas musicales del futuro que nos aguarda (algunas ya son realidad): **Kraftwerk**, The Man Machine (1978) y Computer World (1981)



Metrópolis, Fritz Lang 1927

Clock DVA, discografía completa. **Devo**, discografía completa. **Front Line Assembly**, discografía completa. **Eurythmics**, tema: Sex Crime, álbum: 1984 B.S.O. (Virgin 1984) **Aviador Dro**, discografía completa. **Y.M.O.**, tema: Technopolis, álbum: Xymultiples (A&M Records 1980). **Esplendor Geométrico**, discografía completa. **Yukihiro Takahashi**, tema: School of Thought, álbum: Murdered by the Music (Statik Records 1982). **La Fura Dels Baus**, tema: Ninsey City, álbum: NOUN (Virgin 1990).

Sistemas Sociales y Políticos

Si analizamos algunas de las teorías y planteamientos políticos propuestos por celebres personalidades de la historia occidental moderna, advertimos que **ciertos ideales políticos son tierra fértil para el progreso ético, científico y como no, tecnológico**, consiguiéndose un **estado ideal de igualdad y bienestar**. Es lógico pensar que en algún momento esas teorías políticas “tan idílicas” hayan resultado (o resulten) atractivas para las inquietas mentes de muchos artistas. Desgraciadamente, la realidad histórica y los acontecimientos diarios demuestran que los fallos no son patrimonio de los sistemas políticos y sociales, sino que estos fracasos son originados por las conductas particulares (desidia, incompetencia, codicia) de sus dirigentes. Tampoco hay que caer en el error de interpretar dogmáticamente las distintas filosofías políticas, ello suele degenerar en un estancamiento de ideas y de progreso en cualquier campo.

El marxismo y el desaparecido modelo político soviético son las influencias mas notables que apreciamos es este terreno. Estos ejemplos de “arquitectura” política promovían el **desarrollo social a partir del desarrollo industrial**, la producción industrial ocupa un papel determinante la vida social, el estado y el partido del poder son uno mismo y su influencia sobre todos los aspectos de la vida diaria son determinantes. No se contemplan los lujos ni los derroches, tampoco el concepto de propiedad privada; la funcionalidad y la estandarización son divisas comunes. En este punto, cabría preguntarse que factores han sido los responsables de esa cierta afinidad a este modelo por parte de algunos artistas electrónicos, uno de ellos es sin duda el papel de **protagonismo que tiene la maquina, lo industrial y la relación hombre-máquina**, a esto, debemos añadir el **concepto de funcionalidad como estética artística** (lo trataremos mas adelante). La igualdad, la eliminación de clases sociales y el espíritu científico como único motor capaz de conseguir una sociedad mas feliz y justa, son factores también influyentes. Por ultimo, es importante recordar que en este sistema, **ni existen y tampoco se contempla ningún tipo de religión, estas, son incompatibles con el pensamiento racional científico**, además, de **obstaculizar la libertad mental humana**, con la consiguiente **limitación de capacidad creadora del individuo**.



Cerebro y ciberespacio: retos del futuro





Monumento soviético: generador de estética



Eclecticismo fácil: lo mejor de todos los mundos

Depeche Mode, tema: New Dress, álbum: Black Celebration (Mute 1985). **Borghesia**, tema: Discipline, Maxi: Surveillance and Punishment (PIAS 1989). **Depeche Mode**, tema: Blasphemous Rumours , álbum: Some Great Reward (Mute 1984) . **Aviador Dro**, discografía completa y manifiesto contenido en álbum Síntesis. **D.A.F.**, tema: Der Mussolini, álbum: Alles Ist Good (Virgin 1981). **Esplendor Geométrico**, alusiones permanentes en sus trabajos. **Cabaret Voltaire**, gran actividad política, ver discografía. **Laibach**, discografía completa, ¿afinidad neo-nazi?.

Antecedentes Arte-Técnica

El interés artístico por las posibilidades plásticas que ofrece la tecnología no es patrimonio exclusivo de la música electrónica, es mas, esta, es una disciplina que se ha beneficiado de los avances técnicos recientemente.

Históricamente, han existido muchos movimientos, corrientes, artistas y eventos que han puesto de manifiesto su interés estético y plástico por la tecnología. Hasta nuestros días ha llegado el singular espíritu artista-científico-técnico de Leonardo Da Vinci por ejemplo. Tampoco hemos de olvidar a los artesanos constructores de autómatas, en la época que Alejandría vivía su máximo esplendor. Podemos considerar a la construcción de autómatas e instrumentos musicales como las primeras referencias históricas en la unión del arte y la tecnología. En aquellos pretéritos años aun no se hacia distinción entre tecnología y arte, toda labor de creación era denominada “**technos**”. Con el paso de los siglos se fueron definiendo estos conceptos que en la actualidad nos resultan tan evidentes, pero, fue en el siglo XVIII cuando la humanidad fue testigo del nacimiento de un método y pensamiento científico moderno que hizo posible el desarrollo de todas las disciplinas científicas, además, del importante hito histórico conocido como “**Revolución Industrial**”.

En el siglo XIX, los crecientes núcleos de población aglutinaban a una **sociedad que vivía y trabajaba con máquinas**, además, esta sociedad era el objetivo de corrientes ideológicas y pensamientos sociopolíticos de corte progresista, desconocidos hasta entonces, por ultimo, recordar, el papel protagonista que la ciencia iba adquiriendo en del desarrollo de la sociedad moderna (libertad de pensamiento, eliminación de viejas estructuras). La comunidad artística no se mantuvo al margen de tantos e importantes cambios, como consecuencia de ello, el arte experimento una etapa de creatividad jamas igualada antes en toda la historia de la creación plástica, esta frenética actividad tuvo continuidad hasta poco antes de la mitad del siglo XX.

En el análisis de ciertas corrientes y tendencias artísticas acaecidas desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, se aprecia, un interés constante por conectar y transmitir nuevas sensaciones al espectador, para ello, el artista aprovecha cualquier medio de expresión que este a su alcance, incluidos, como no, los elementos de concepción tecnológica. A continuación, repasaremos algunos movimientos y sus puntos de conexión con la filosofía electro-musical y conoceremos los vehículos empleados para aportar y/o transmitir esas “novedosas” sensaciones.



Cabaret Voltaire: Corporativismo productivo



Central eléctrica: La tecnología como fuente de inspiración artística en el siglo XX



Trabajo Industrial: 1928



Filippo Tommaso Marinetti

Futurismo

Históricamente este es el primer movimiento vanguardista, tiene su origen en Italia, su artífice, **Filippo Tommaso Marinetti** presenta esta nueva corriente al mundo a través de un manifiesto publicado en Le Fígaro el 20 de Febrero de 1909. Aquel primer manifiesto futurista de 1909 mas que un decálogo artístico era un compendio de puntos cuyo fin era el de sentar las bases de una **nueva ideología para la construcción del futuro**. Este manifiesto es todo un derroche de radicalismo y violencia hacia un sistema aburguesado que se deleita en los museos con las formas clásicas, una sociedad que se gasta una rancia estética heredada del XIX y un “estado artístico” incapaz de transmitir el frenético movimiento de las bulliciosas ciudades industriales, arte, que permanece ajeno a las nuevas formas y sensaciones que propone la técnica. Muchos pintores italianos conectaron acertadamente con el manifiesto de Marinetti catalizándose un autentico movimiento artístico. Los seguidores mas aventajados trasladaron los moldes de la creación futuristas a diferentes disciplinas artísticas por medio de manifiestos de arquitectura, danza, escultura, cine, música, moda, literatura, etc. El movimiento, la ensaltación de los progresos tecnológicos y científicos, la utilización plástica de elementos de la sociedad industrial y el transmitir acción a la relación obra/espectador son entre otros los rasgos mas significativos de la producción Futurista.

En el plano musical, (que es lo que mas interesa en este artículo) **Luigi Russolo** publica en 1913 el manifiesto titulado **El Arte de los Ruidos**, en el, evoca la musicalización de los sonidos de países y ciudades, según Russolo, estas nuevas fuentes de sonido son las únicas que pueden expresar las sensaciones de la vida moderna. El autor considera esta obra como una clara y contundente oposición a la aristocrática idealización del “bel canto” y a la abstracción sentimental que supone “el sollozo de un violín” para una audiencia burguesa (extracto del El Arte de los Ruidos).

La continuación al manifiesto de Russolo sobre la ensaltación del sonido de las ciudades vendrá de manos de Marinetti, este realiza en Septiembre de 1913 el manifiesto sobre **La Música Hall**, en el se refiere a la sonoridad intrínseca que tiene los núcleos urbanos y los entornos públicos (teatros, bulevares, etc..) como un rico y cambiante espectáculo. Este manifiesto seria meses después punto de referencia para estudios sobre arquitectura Futurista. Russolo, músico e inventor de extraños instrumentos musicales, organizo un tour con sus **Fabricantes de Ruido**, este, cuando se encontraba en Londres (Marzo 1914) tuvo que ser suspendido debido al comienzo de la Primera Guerra Mundial, no obstante este concierto posteriormente tuvo lugar en el Teatro Dal Verme, en Milán el 21 de Mayo de 1914. Ya en los años veinte Russolo retomo sus experimentos con ruidos e invento un nuevo instrumento el **Rumorharmonium**, muchos consideran esta creación como la precursora de los actuales sintetizadores.

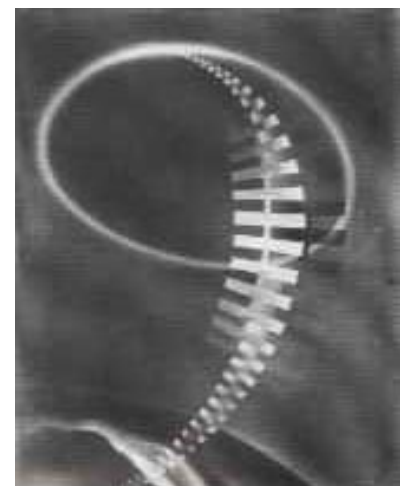
En 1924 en los trabajos para ballet de **Fortunato Depero** y **Prampolini** encontramos una permanente **interpretación de gestos, movimientos y ruidos de maquinas**. Tres años después, Prampolini dota a sus obras **Baile Propulsor** y **Teatro de la Pantomima Futurista** de ritmos frenéticos que invitan al espectador a vibrar maquinalmente. En el performance **New York New Babel**, Depero nos presenta un ballet, esta creación es un impecable estudio de mecanización en su puesta en escena. Por ultimo, cabe resaltar el interés de nuevos músicos Futuristas como **Franco Casavol** y **Silvio Mix** por dotar a sus obras del ingrediente para danzar mecánicamente.



New York New Babel, Fortunato Depero 1930

Artísticamente, la huella dejada por los futurista es muy profunda, supieron valerse de los medios para comunicarse con las masas, inventaron y utilizaron estrategias propagandísticas, crearon un estilo (aun hoy vigente) en el arte de confeccionar carteles publicitarios y como no se valieron de numerosos manifiestos para comunicar, perfeccionar y avanzar en el futuro artístico y social. Gran cantidad de manifiestos vieron la luz, a continuación citare algunos de los mas significativos, en muchos de ellos aun puedes encontrar las claves del futuro que nos espera.

Manifiesto Futurista - Marinetti Feb. 1909. **Pintura Futurista: Manifiesto Técnico** - G. Balla, G. Severini, Boccioni, Carra y Russolo. Abr. 1910. **Manifiesto Técnico de la Literatura Futurista** - Marinetti May. 1912. **Manifiesto Técnico de la Escultura Futurista** - M. Boccioni Sep. 1912. **El Arte de los Ruidos** - L. Russolo Mar. 1913. **La Música Hall** - Marinetti Sep. 1913. **Cromofonía y el Color del Sonido** - Prampolini 1913. **Pintando Sonidos, Ruidos y Olores** - Carra 1913. **Esplendor Geométrico y Mecánico** - Marinetti 1914. **Reconstrucción Futurista del Universo** - G.



Glorificación de la Tierra, Voltolina 1934



1924

ANIHCCAM DEL 3000

*Ballet futurista: ANIHCCAM del 3000,
Depero y Franco Casavol 1924*

Balla y F. Depero Mar. 1915. **Maquinismo en el Arte** - Severini 1917. **Manifiesto del Partido Político Futurista** - Marinetti Feb. 1918. **La Rebelión Intelectual** - Paladini Abr. 1922. **Manifiesto Futurista de Pintura Aérea** - Sep. 1929

Como disciplina ideológica, además de artística, el Futurismo teorizó sobre cuestiones de orden político, lo radical de sus planteamientos le aproximaron a posturas de corte nacional-socialista. En un principio, por su constante apología a la violencia, el machismo y el uso en manifiestos de términos como "higiene del mundo" hacen clara su afinidad al fascismo. A modo de ejemplo citare los axiomas 7, 9 y 10 del manifiesto de 1909:

Axioma 7 . Los elementos esenciales de nuestra poesía serán el coraje, la audacia y la revuelta. Asimismo queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio enfebrecido, las carreras, el salto peligroso, la bofetada, el golpe.

Axioma 9 . Glorificaremos la guerra -la única higiene del mundo-, el militarismo el patriotismo, el gesto destructivo del anarquista, las ideas bellas que matan, el desprecio a la mujer.

Axioma 10. Destruiremos los museos y bibliotecas y lucharemos contra el moralismo, el feminismo y toda la cobardía utilitaria.



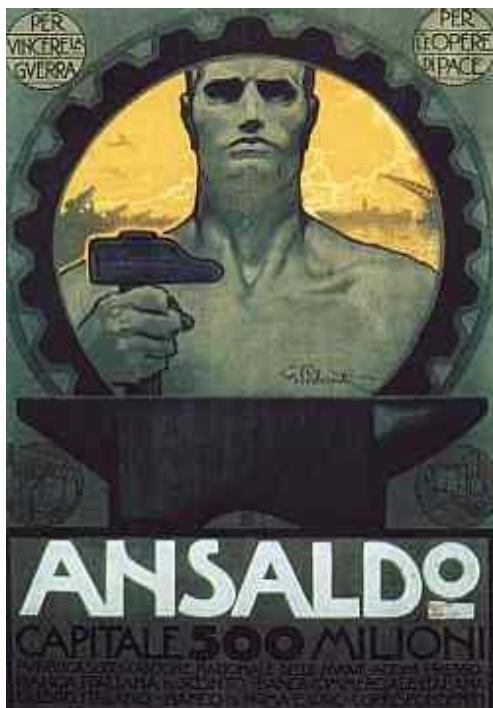
*Ballet futurista: Danza de la máquina,
Rusia 1927*

Durante toda su singladura Marinetti, Depero y otros militantes futuristas se aproximaron al fascismo, incluso colaborando y diseñando propaganda para el Duce Benito Mussolini, esta afinidad les ocasiona enfrentamientos con miembros mas progresistas de la comunidad futurista, en todo caso, las estructuras fascistas de Italia siempre mantuvieron al Futurismo en una situación marginal, sin prestarles ningún apoyo o atención. En cambio, por otro lado se mantuvieron importantes y permanentes contactos con anarquistas y comunistas, mas aun, dirigentes y artistas de la joven Unión Soviética miraban con simpatía el trabajo de Futuristas y admiraban el espíritu revolucionario de Marinetti.

Moraleja:

Política y Arte son y serán siempre términos incompatibles.

Muchos han sido y serán los artistas electrónicos que se alimenten con las ideas y sueños de nuestros "bisabuelos" futuristas, no voy a dar ninguna referencia musical, prefiero que las investigues y disfrutes tú solo. Todos, debemos un eterno tributo a estos intrépidos revolucionarios, ellos no se conformaron con ser visionarios, llevaron sus ideas a la práctica, siempre nos quedará la curiosidad de lo que ocurriría si las manos de Russolo hubieran conocido un sintetizador o un sampler.



Cartel publicitario: Estética Industrial, Palanti 1918



Publicidad Futurista: Acciaio, Retrato de Mussolini, Depero 1934

Si eres una persona inquieta y quieres compartir con más gente tus opiniones, artículos, críticas discográficas o tu producción de música electrónica te invitamos a participar en este proyecto.

Visítanos en Internet:

Ccäpitalia

www.ccapitalia.net



Resonancias

www.ccapitalia.net/reso